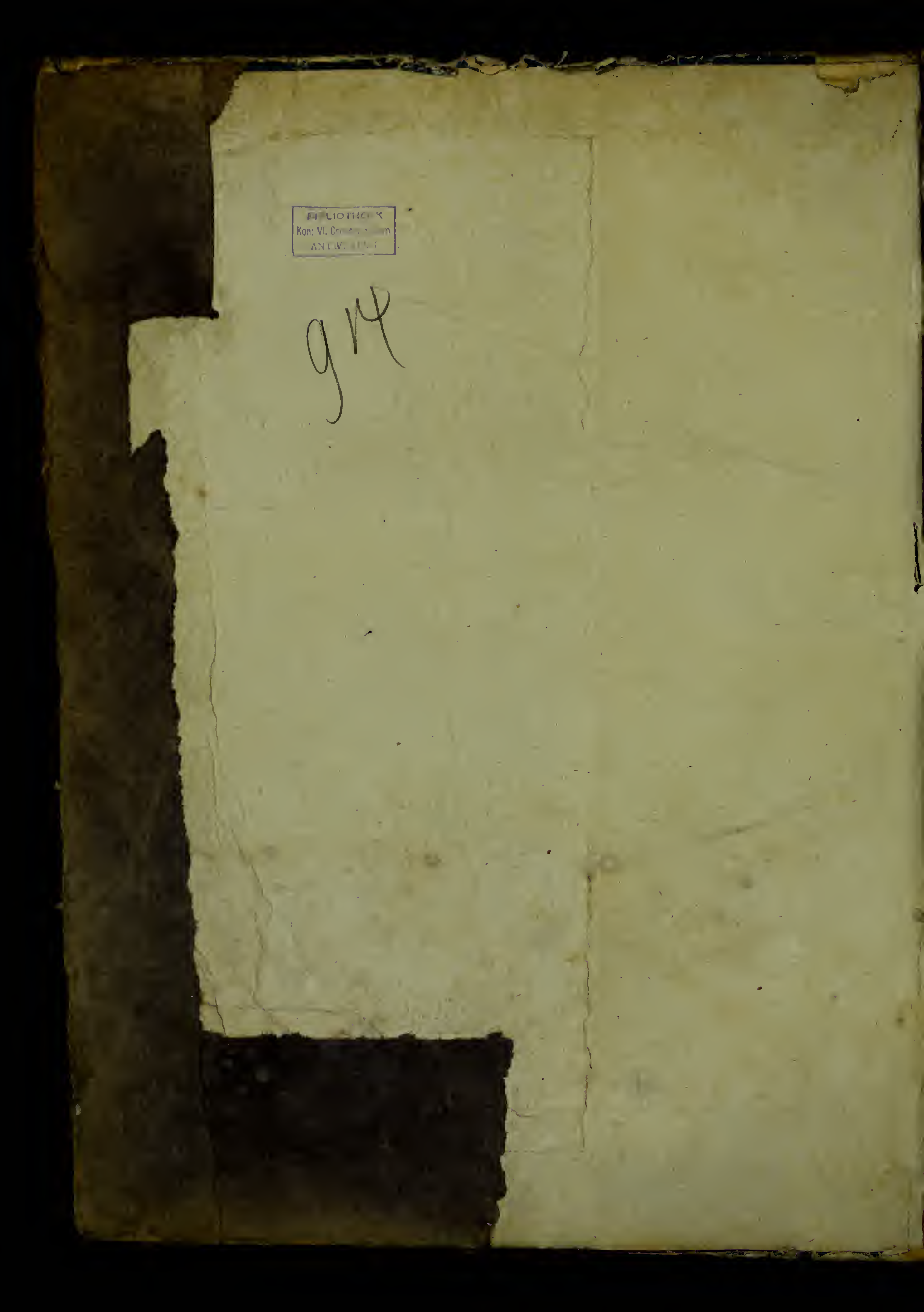
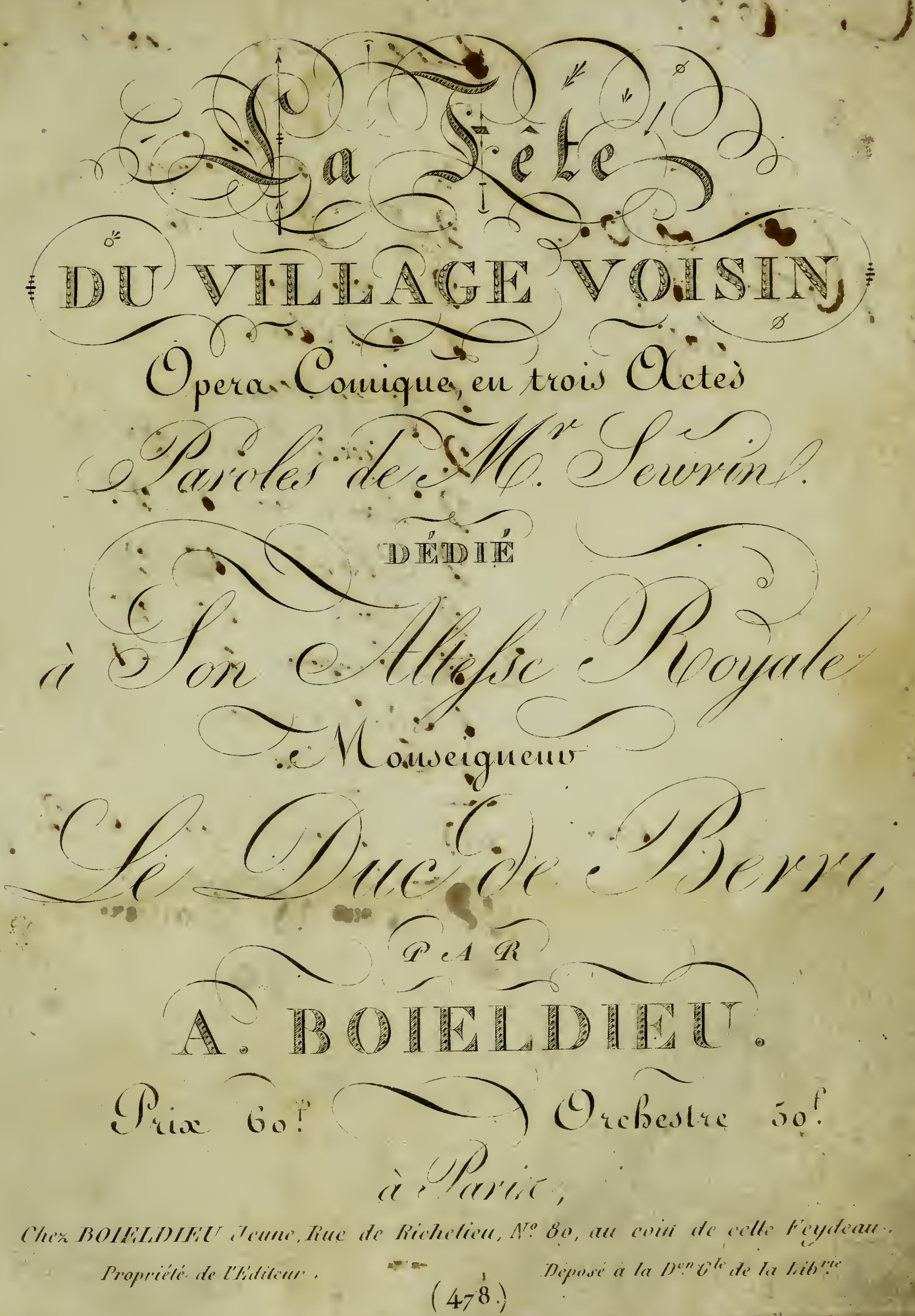


Fête
du
Village voisin
opera


Kon: Vl.
9 r4



La Fête DU VILLAGE VOISIN

Opera-Comique, en trois Actes

Paroles de Mr. Sewrin.

DÉDIÉ

à Son Altesse Royale

Monseigneur

Le Duc de Berri,

PAR

A. BOIELDIEU.

Prix 60f. Orchestre 50f.

à Paris,

Chez BOIELDIEU Jeune, Rue de Richelieu, N° 80, au coin de celle Feydeau.

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Dion. Gle. de la Libric.

(478.)

C. 62. Détail des Parties.

Mtes 70. Sept.

2 — 1ers violons
2 — 2e dito
2 basses
1 Alto.
1 Bassons
2 flutes 1e 2e
2 haut bois 1e 2e
2 Clari 1e 2
2 Cors 1e 2e
2 + trompe 2e 1re
1 Timballes
1 Tambourin

total 19 Parties reçu le 2 7bre 1827

18 Soit 18 Cahiers.

A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berri,

Monseigneur,

Tous les cœurs sont désormais ralliés autour du Trône; mais s'il existait encore un français qui ne vit point le bonheur, le salut, et la gloire de la patrie dans le gouvernement légitime, il suffirait pour vaincre son incrédulité de remettre sous ses yeux la vie des Rois vos ancêtres. Par une habitude digne de remarque l'Histoire, toujours juste, semble avoir adopté le même pinceau pour peindre tous les Princes de la Maison de Bourbon; et chacun d'eux est désigné à la postérité par cette phrase devenue héréditaire dans Votre Auguste Famille: Ce Prince était brave, il était bon, il protégea les arts, ainsi, quand les descendants de tant de Rois magnanimes lui sont rendus, la France trouve dans les plus beaux souvenirs l'objet de ses plus belles espérances: Ainsi, en attendant de faire reconnaître, à la bravoure, un digne rejetton du vainqueur de Bouvines, Votre Altesse Royale nous fait voir, par sa bonté, que le Béarnais peut revivre encore et par la protection éclatante qu'elle accorde aux beaux arts elle montre ses titres à l'héritage de François premier.

Je suis avec le plus profond respect,

Monseigneur,

De Votre Altesse Royale,

le très humble et très obeissant serviteur

A. Boieldieu
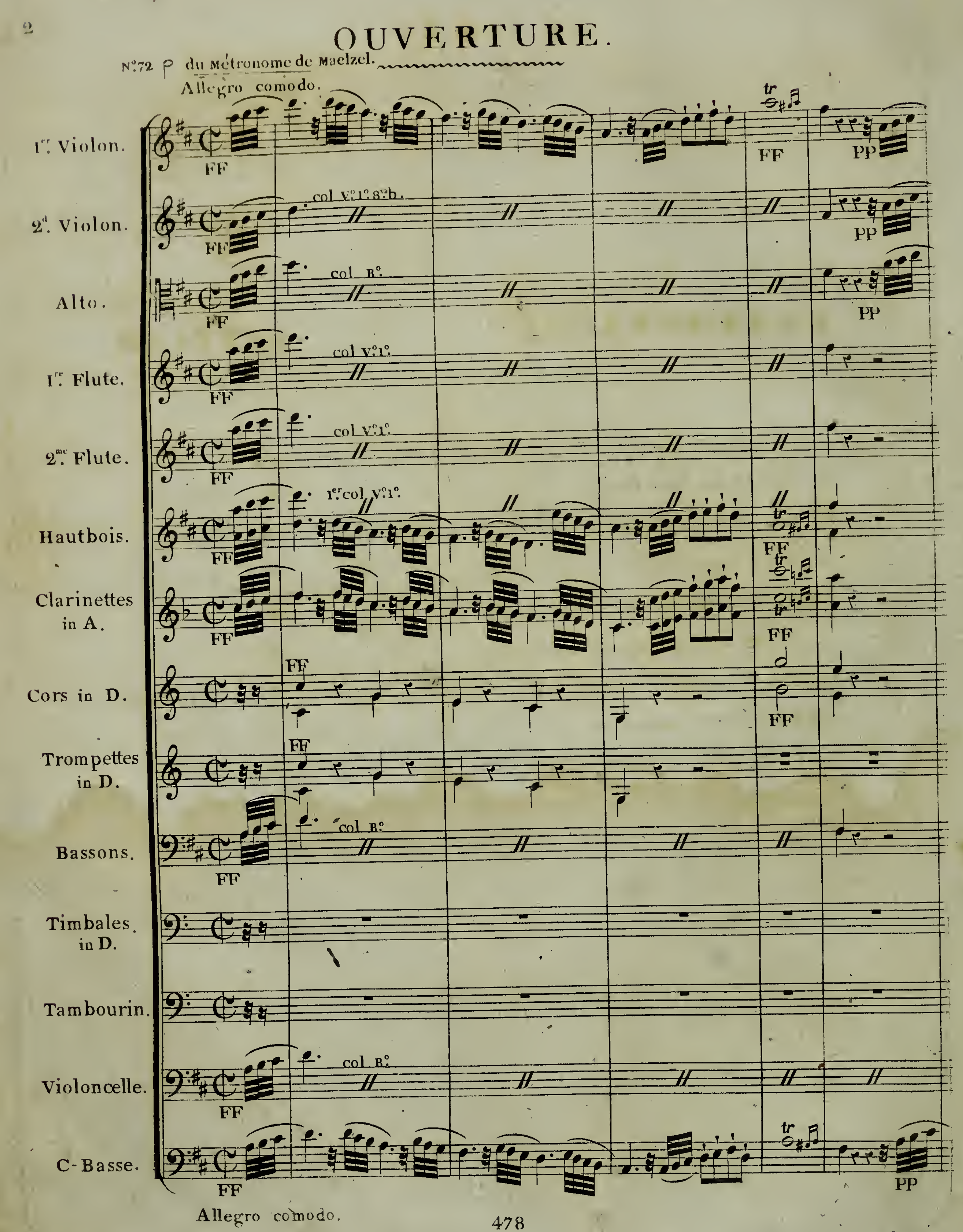


PERSONNAGES.	ACTEURS.
Le Baron de FONVIEL.	M^{r}. CHENARD.
M^{r}. DE RENNEVILLE.	M^{r}. PAUL.
HENRI, son valet.	M^{r}. MARTIN.
REMI, jardinier du Baron.	M^{r}. JULIET.
Mad^{me}. DE LIGNEUL, jeune veuve.	Mlle. REGNAULT.
ROSE, sa suivante.	Mme. BOULANGER.
GENEVIÈVE, femme de Remi.	Mme. CRÉTU.
UNE PETITE MARCHANDE.	Mlle. PALLAR.
CHOEURS de Paysans et Paysannes de tout âge.	

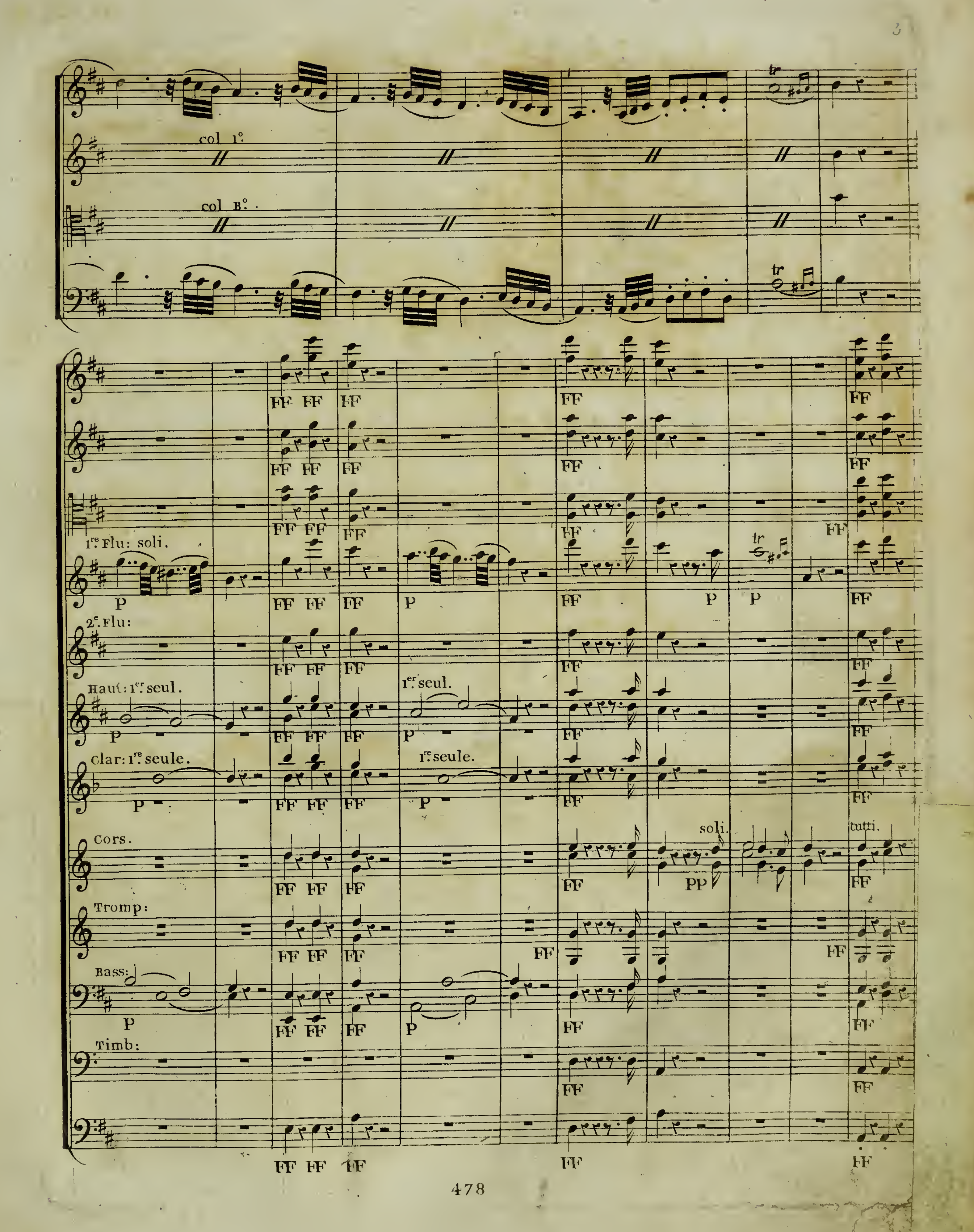
La Scène se passe aux premier et troisième Actes dans le château du Baron;
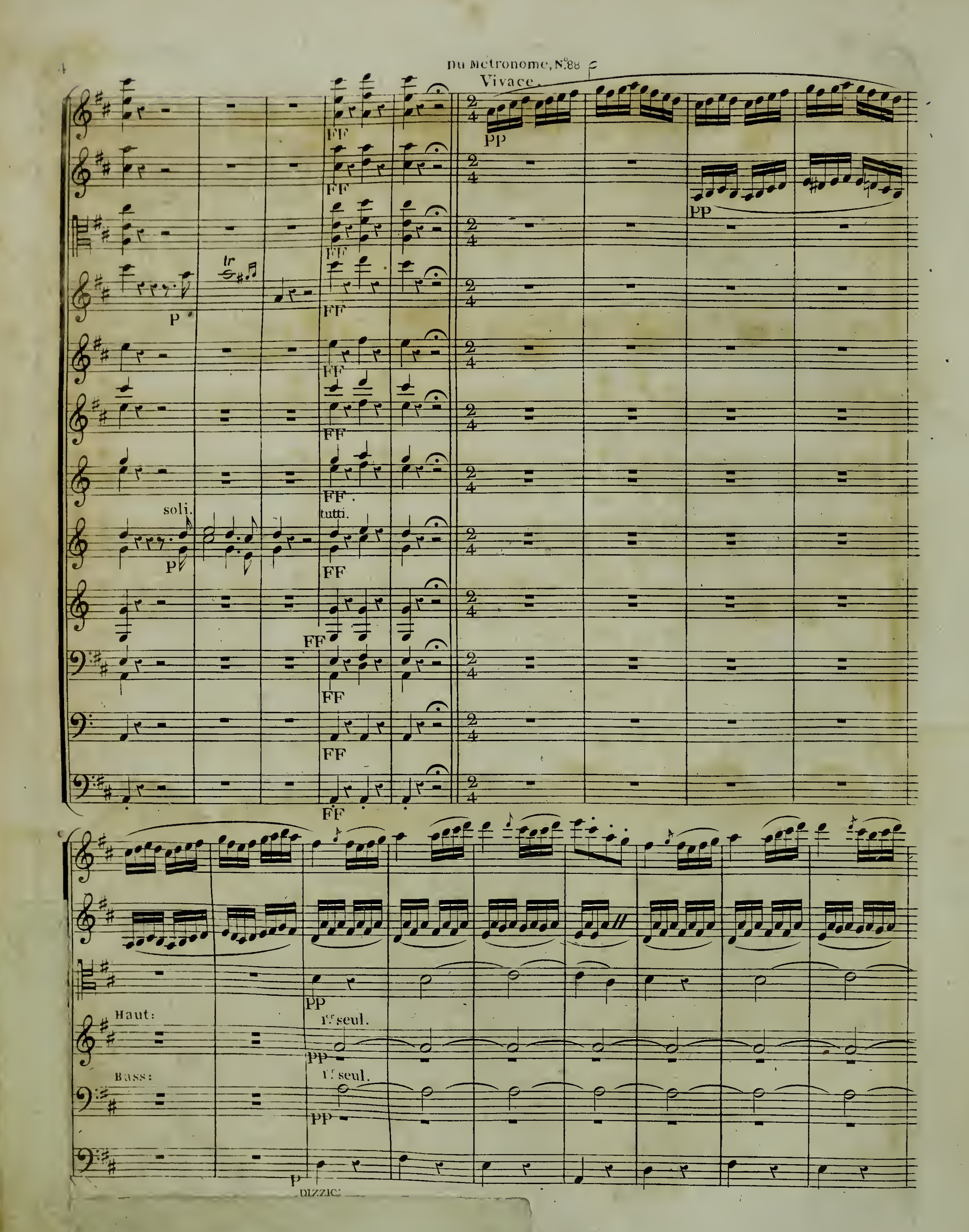
Au second Acte, dans un Village à une lieue du château.

OUVERTURE.

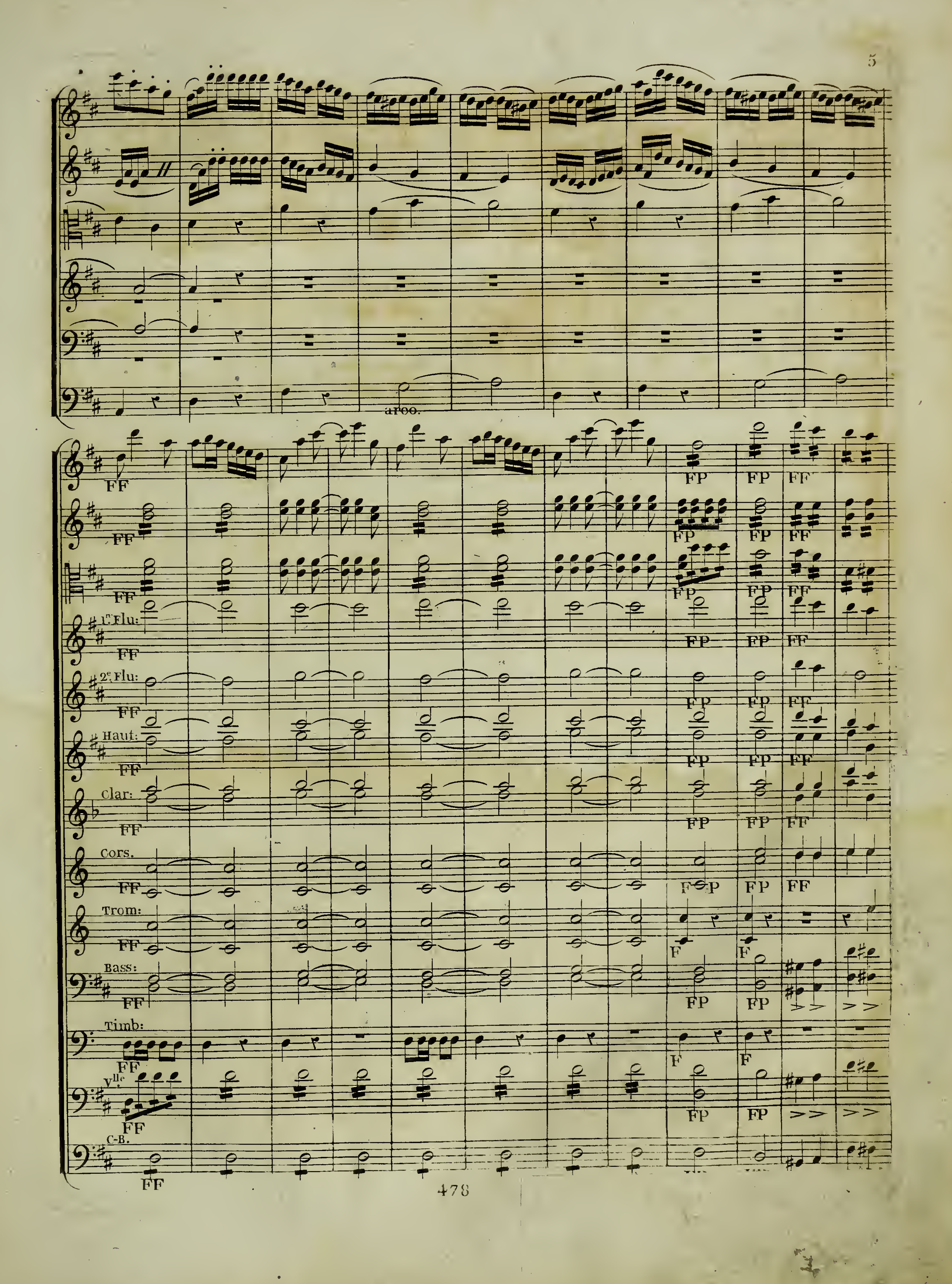
N°72 𝅗𝅥 du Métronome de Maelzel.

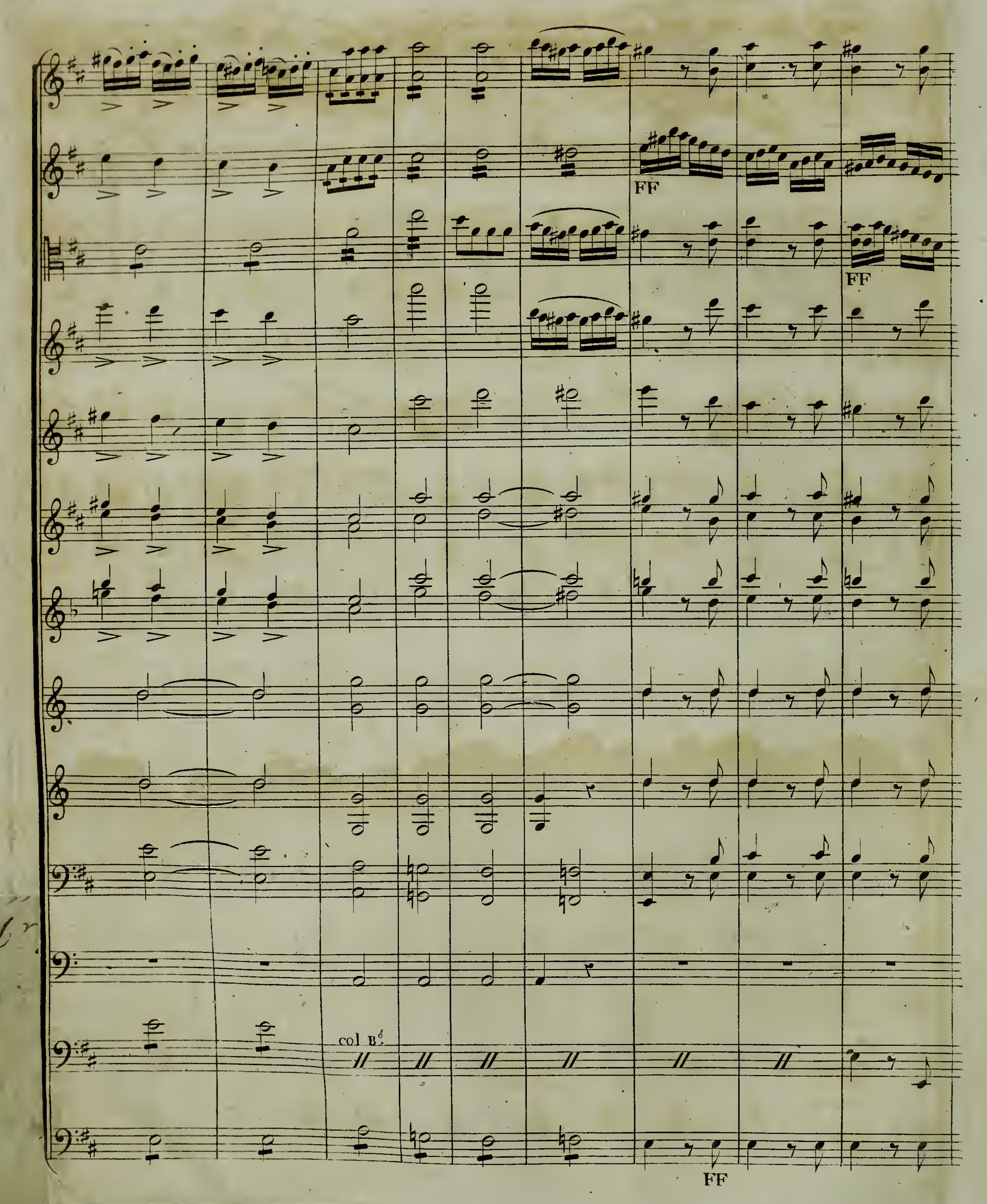


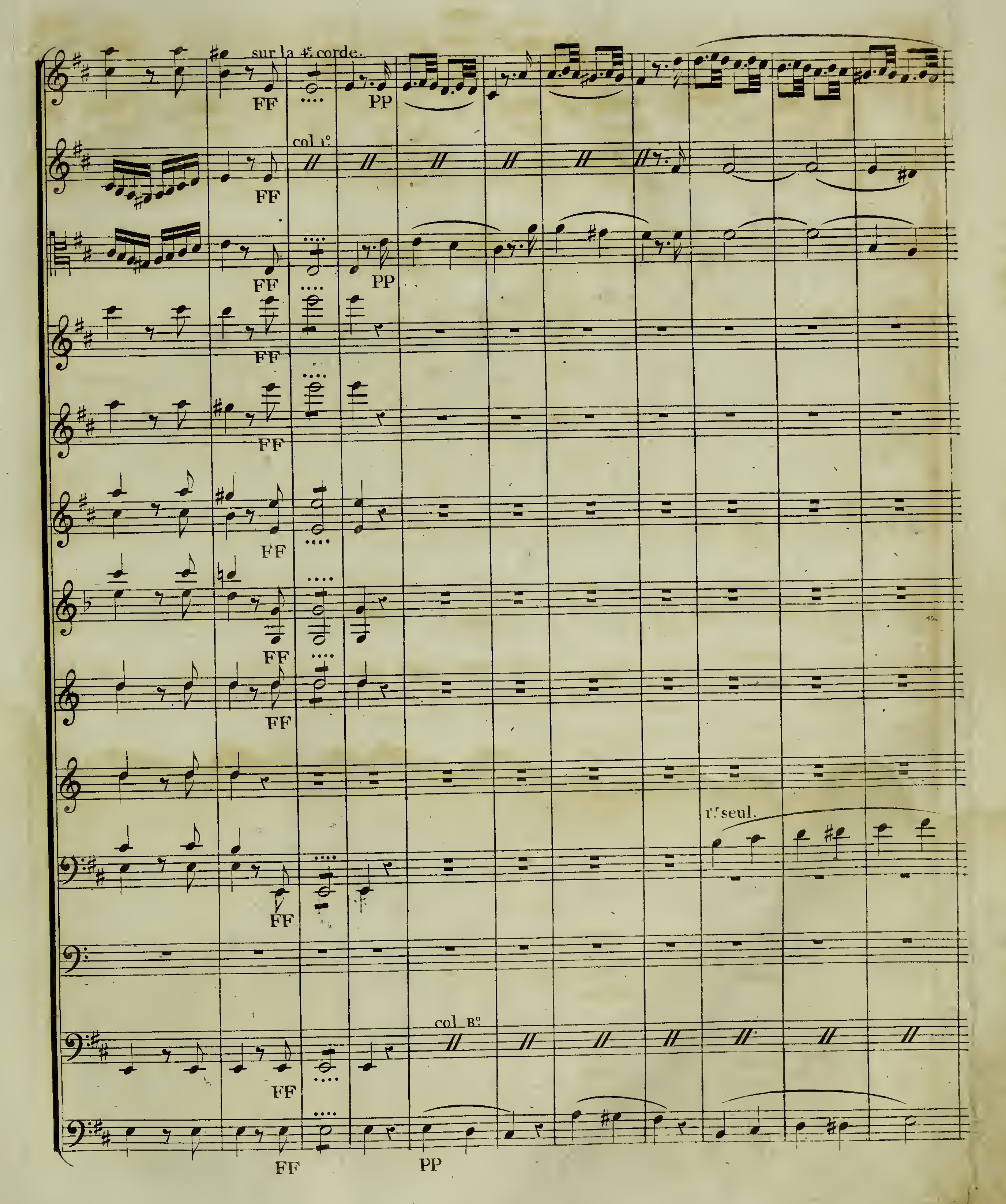

col 1°
col B°
tr
1re Flu: soli.
2e Flu:
Haut: 1er seul.
1er seul.
Clar: 1re seule.
1re seule.
Cors.
soli.
tutti.
Tromp:
Bass:
Timb:
FF
P
PP
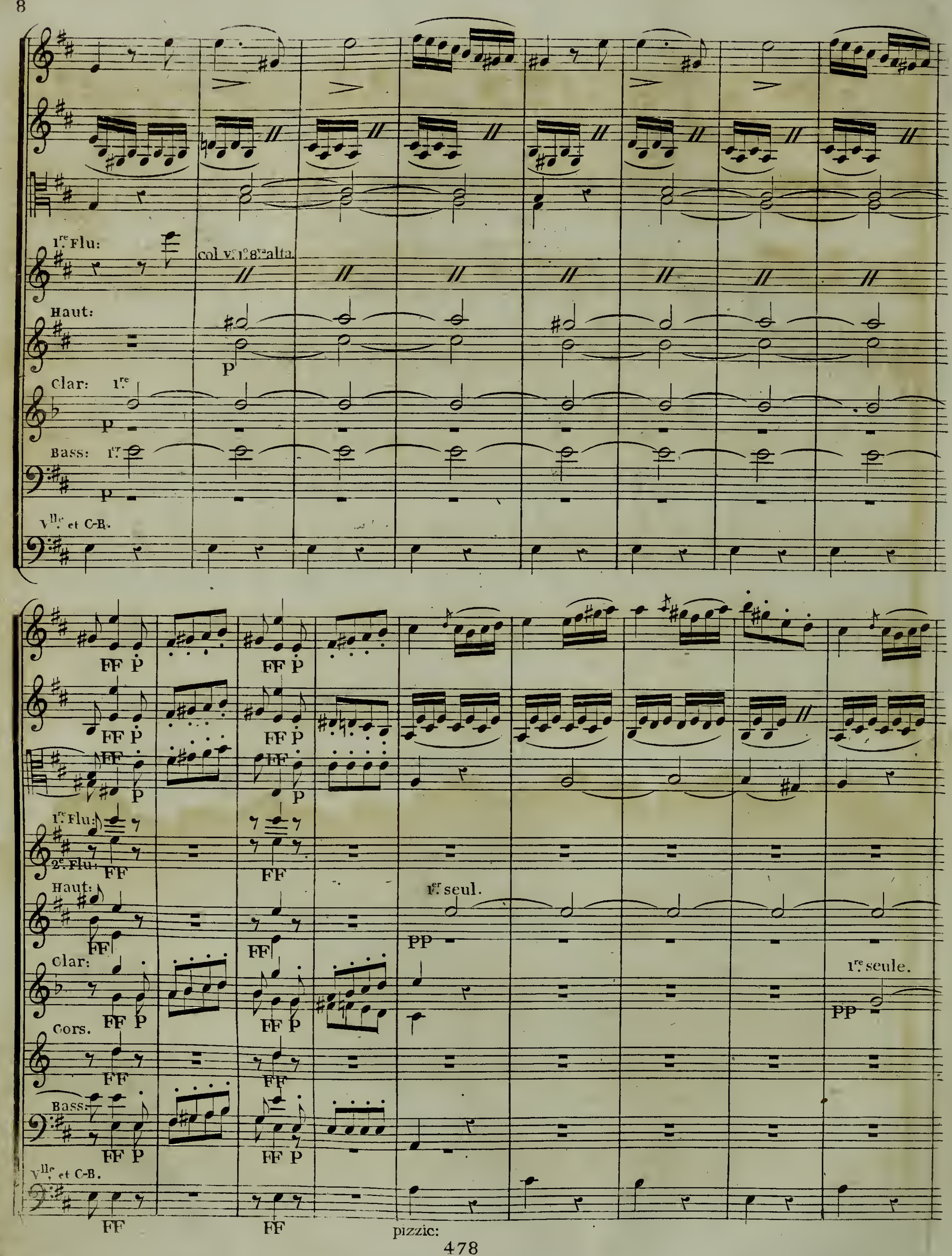


Du Métronome, N.º 88
Vivace.
PP
FF
P
tr
soli.
tutti.
Haut:
1.r seul.
Bass:
1.r seul.
PP
pizzic.
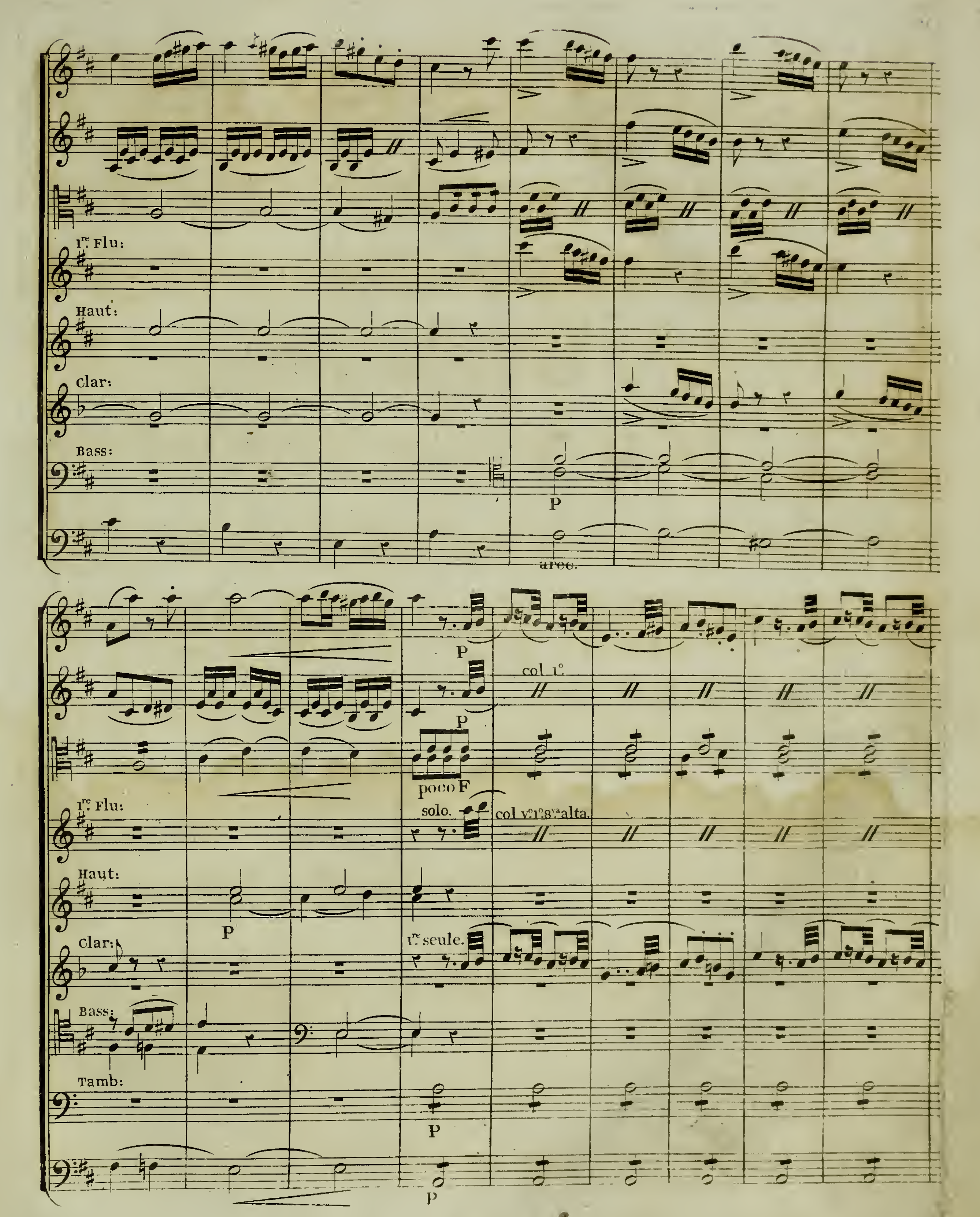

arco.
FF
1r Flu:
2e Flu:
Haut:
Clar:
Cors.
Trom:
Bass:
Timb:
Vlle
C-B.
FP
FF
F


FF
FF
col B.
FF

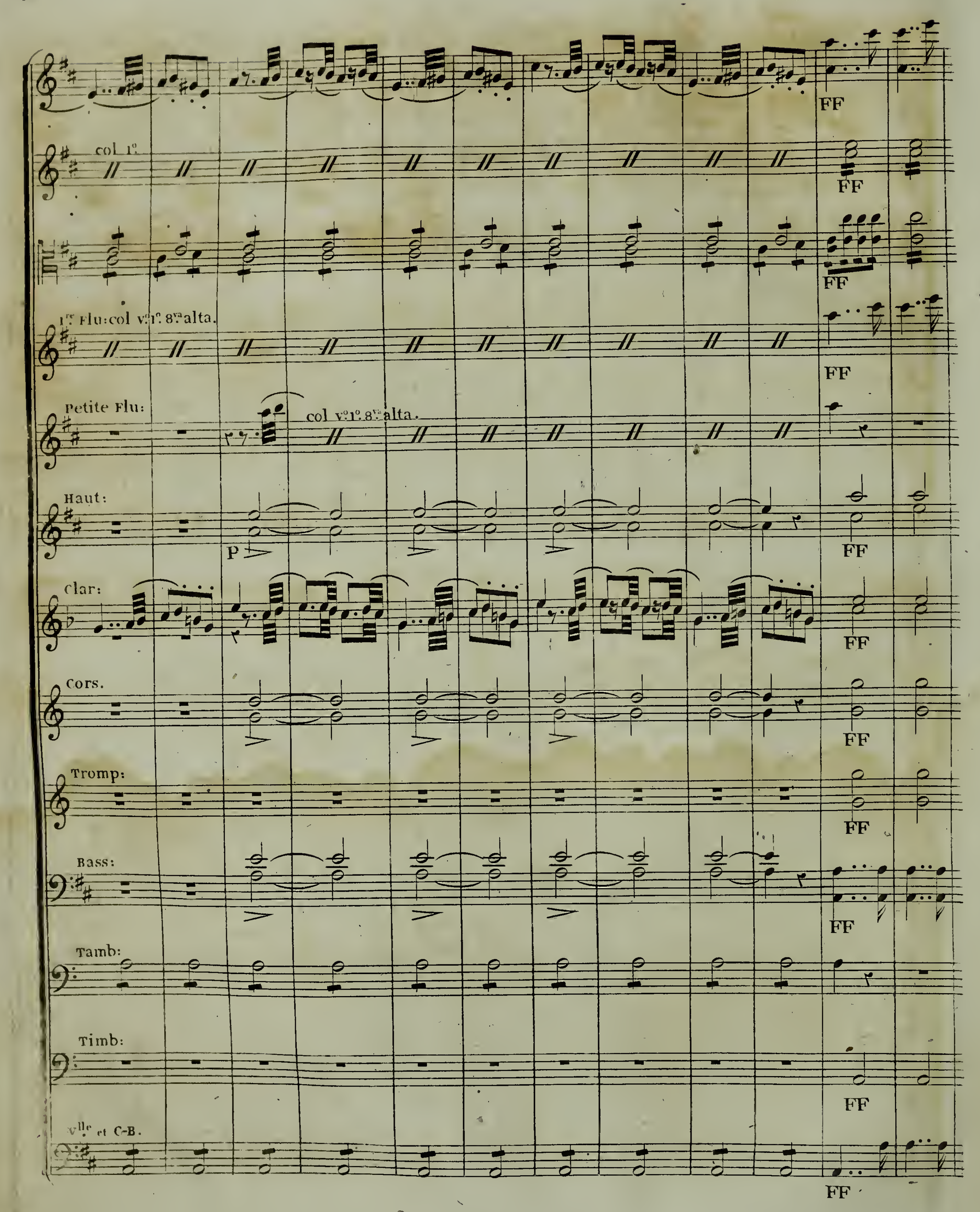


sur la 4e corde.
FF
PP
col 1o
FF
FF
PP
FF
FF
FF
FF
FF
1r seul.
FF
col Bo
FF
FF
PP
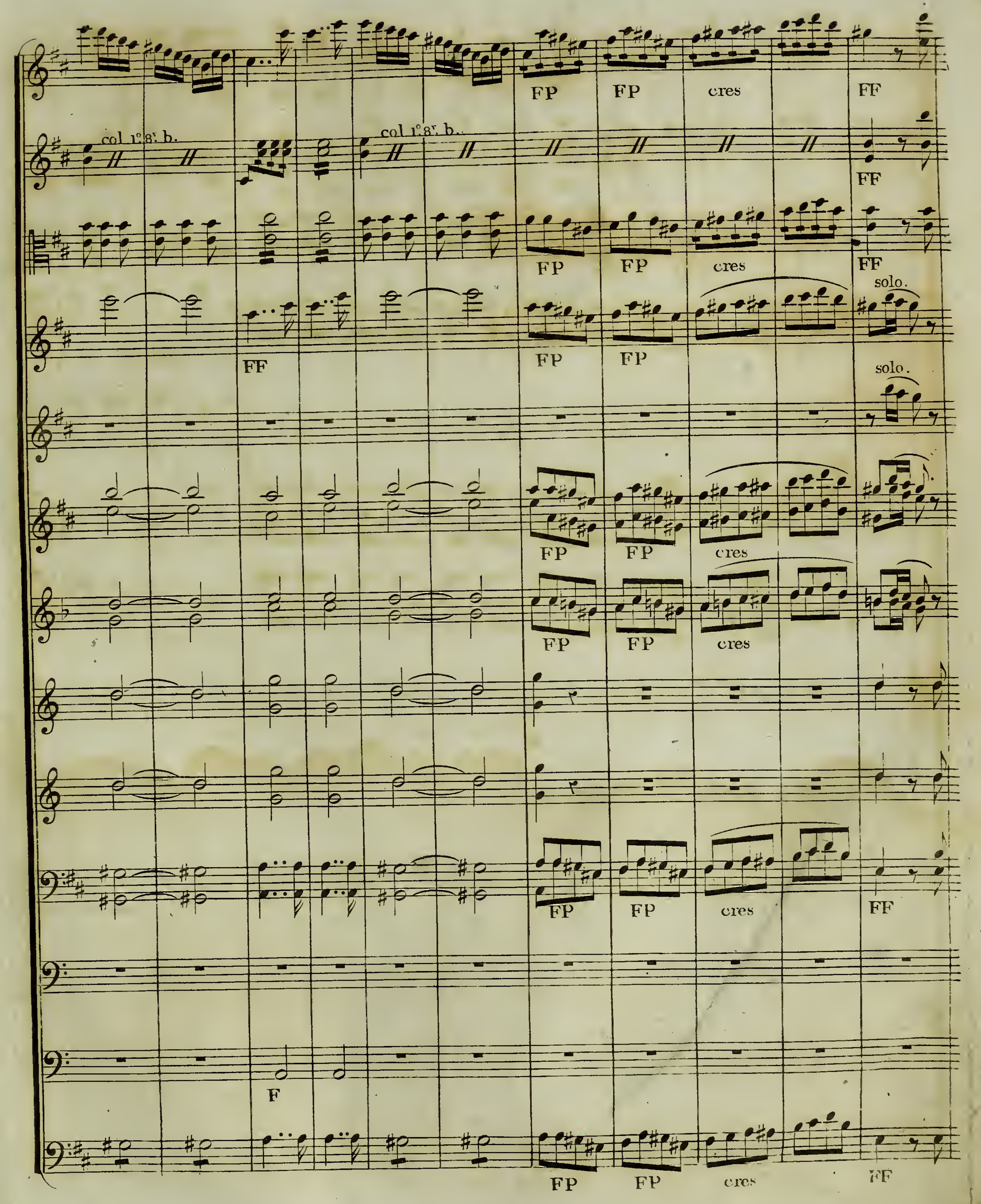

1re Flu:
col Vn 1o 8va alta
Haut:
P
Clar: 1re
P
Bass: 1r
P
Vlle et C-B.
FF P
1re Flu:
2e Flu:
FF
Haut:
1r seul.
PP
Clar:
1re seule.
PP
Cors.
Bass:
Vlle et C-B.
pizzic:
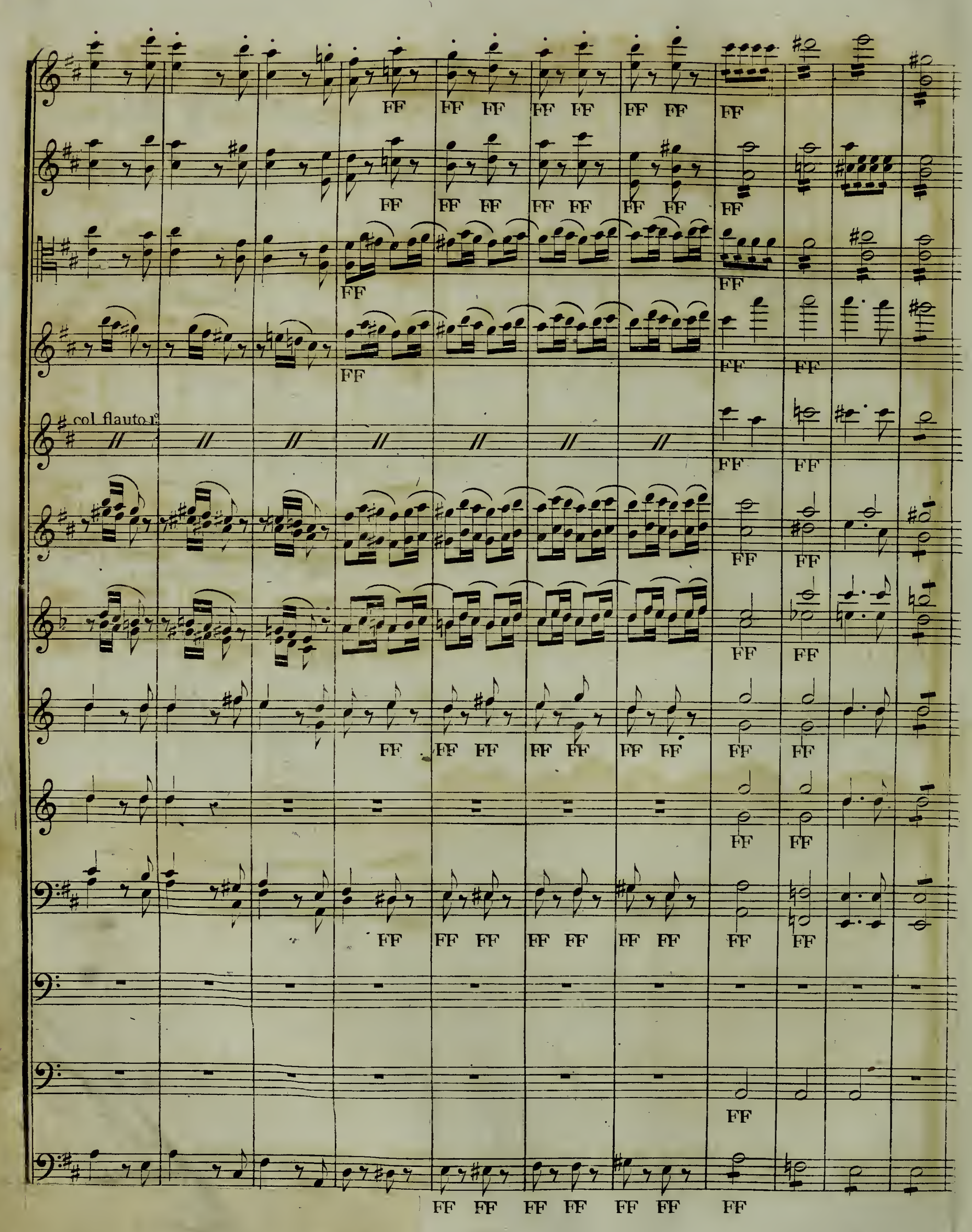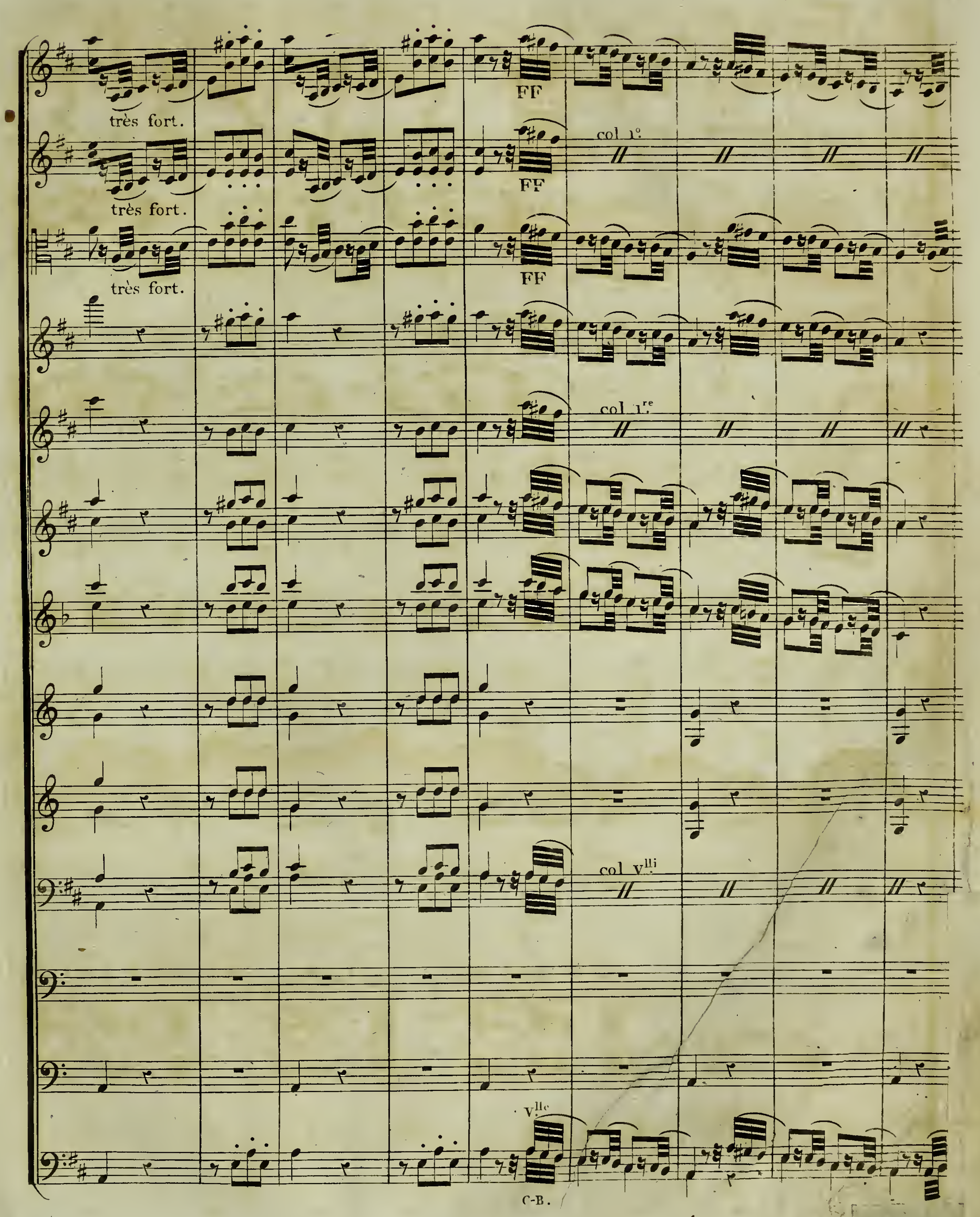


1re. Flu:
Haut:
Clar:
Bass:
arco.
P
1re. Flu:
solo.
col v.1o.8va.alta.
Haut:
P
Clar:
1re. seule.
col 1o.
poco F
Bass:
Tamb:
P
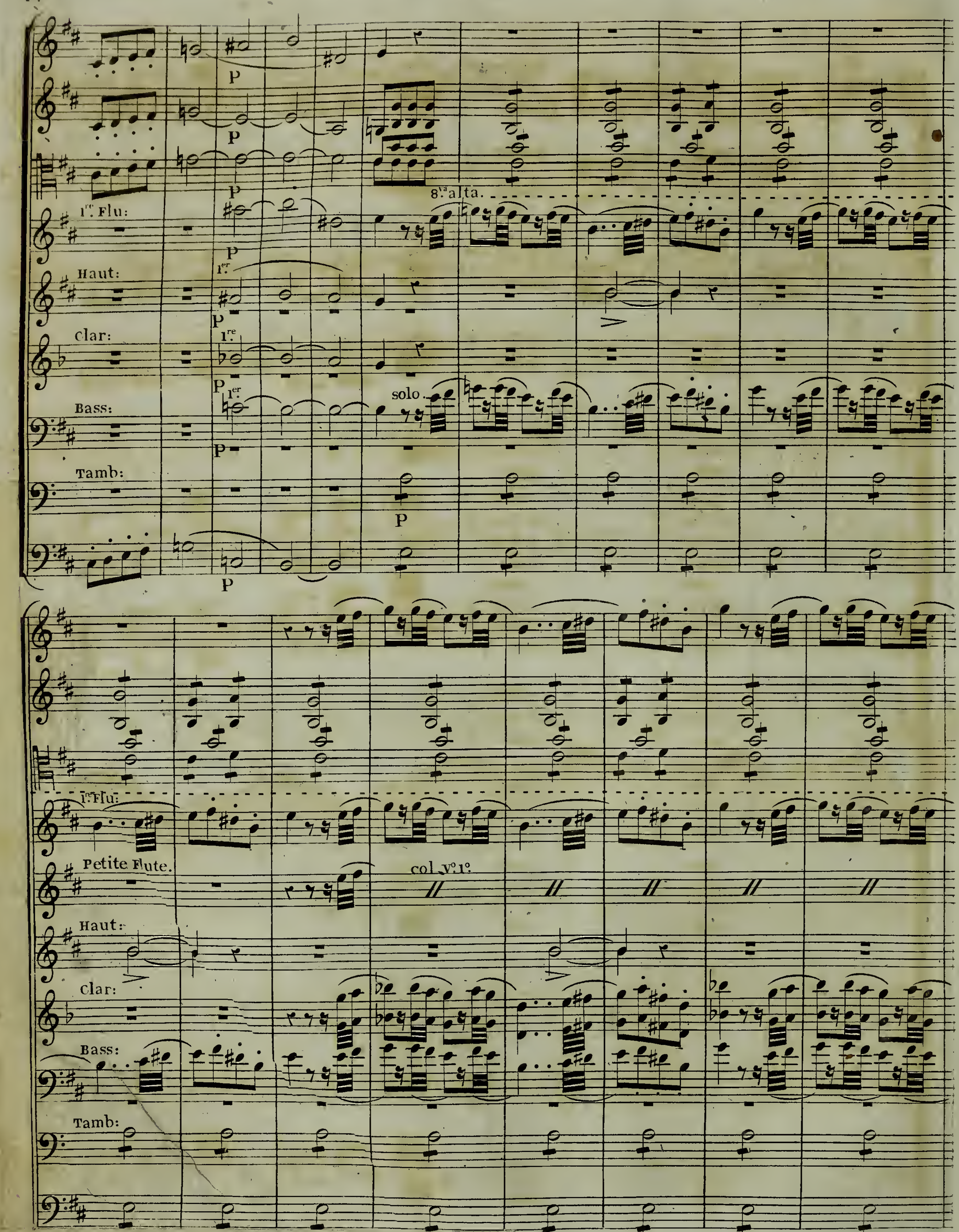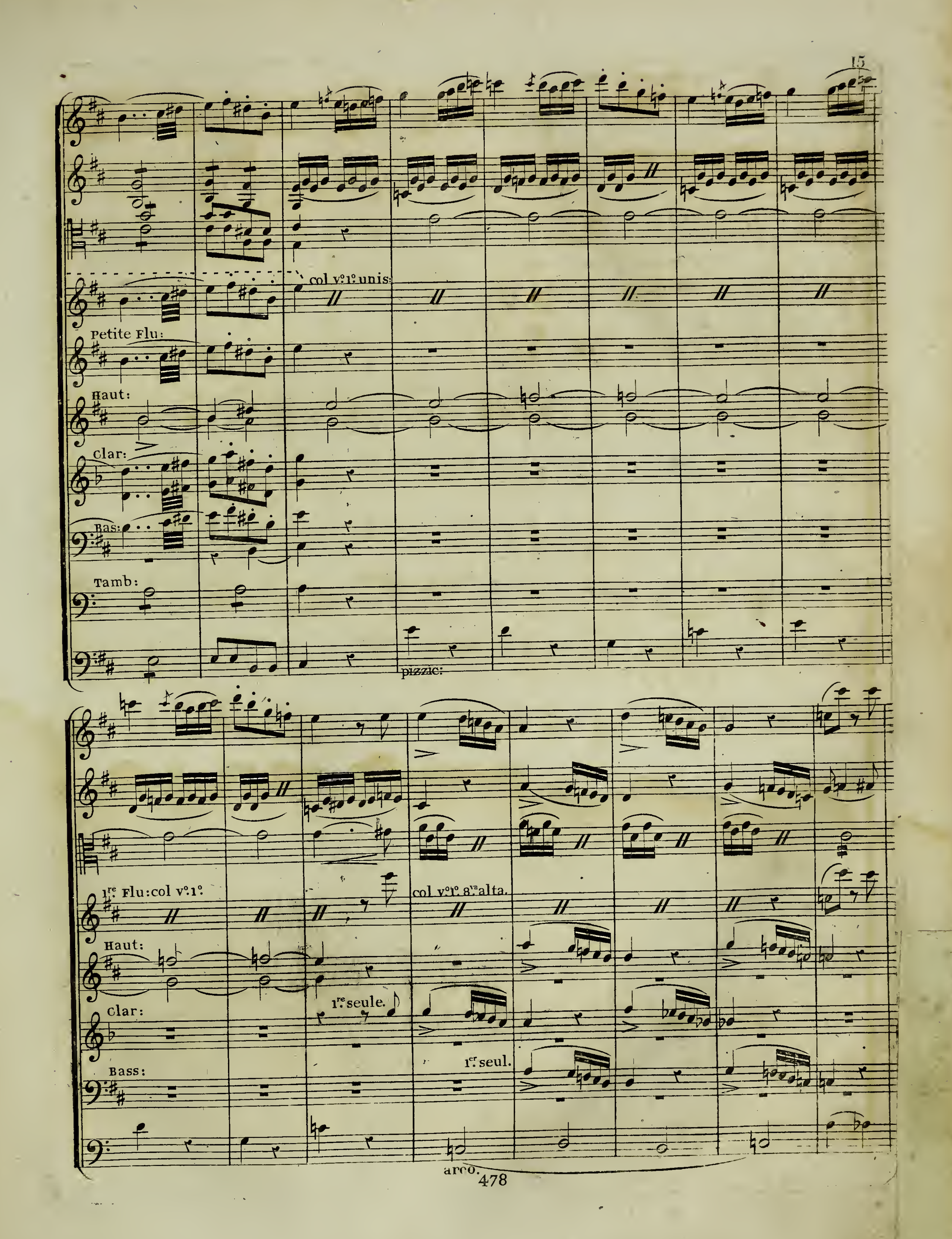


col 1°
1° Flu: col v°1° 8va alta.
Petite Flu:
col v°1° 8va alta.
Haut:
P
Clar:
Cors.
Tromp:
Bass:
Tamb:
Timb:
Vlle et C-B.
FF


col 1° 8ª b.
col 1° 8ª b.
FP
FP
cres
FF
FF
FP
FP
cres
FF
solo.
FF
FP
FP
solo.
FP
FP
cres
FP
FP
cres
FP
FP
cres
FF
F
FP
FP
cres
FF
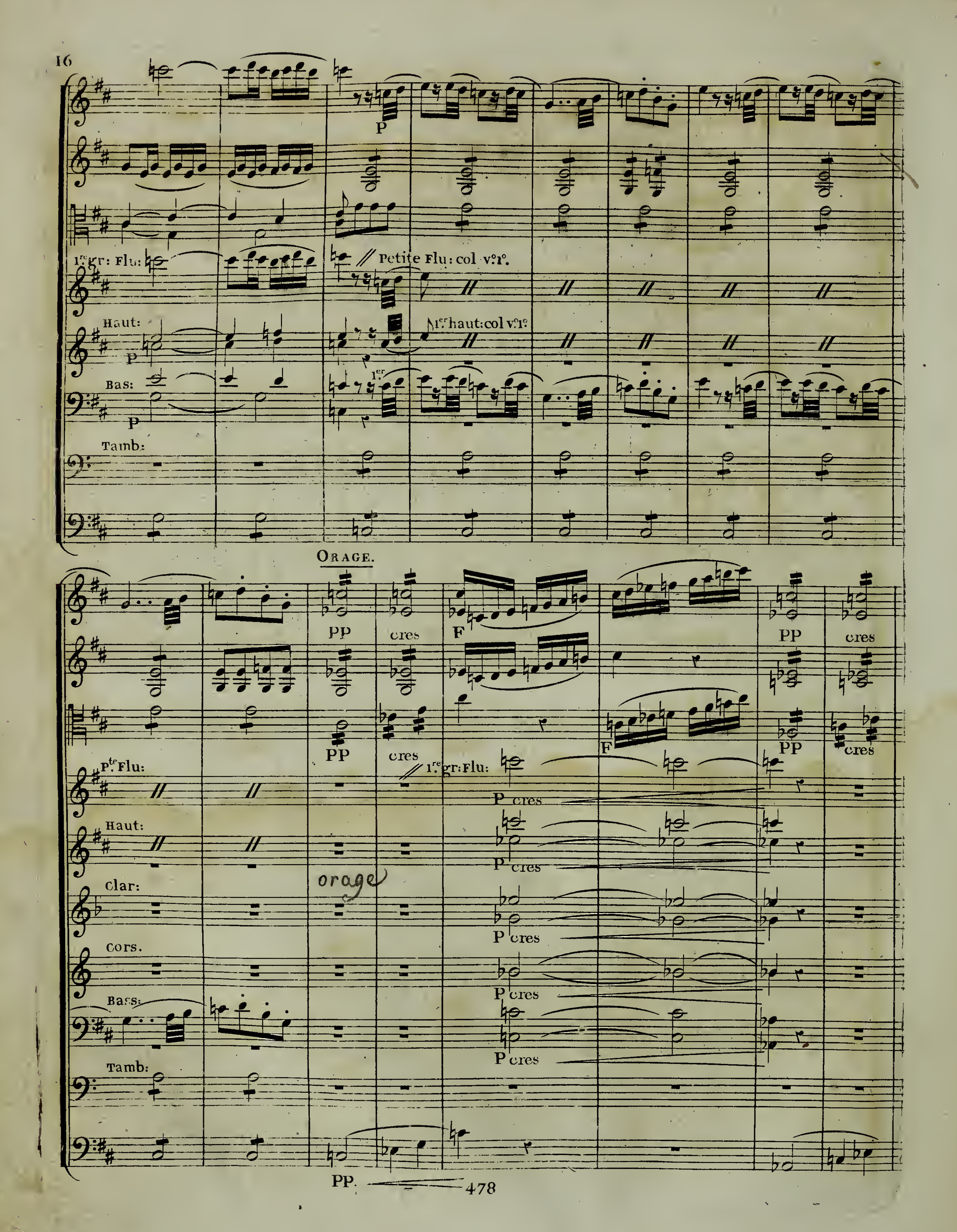

col flauto 1°
FF
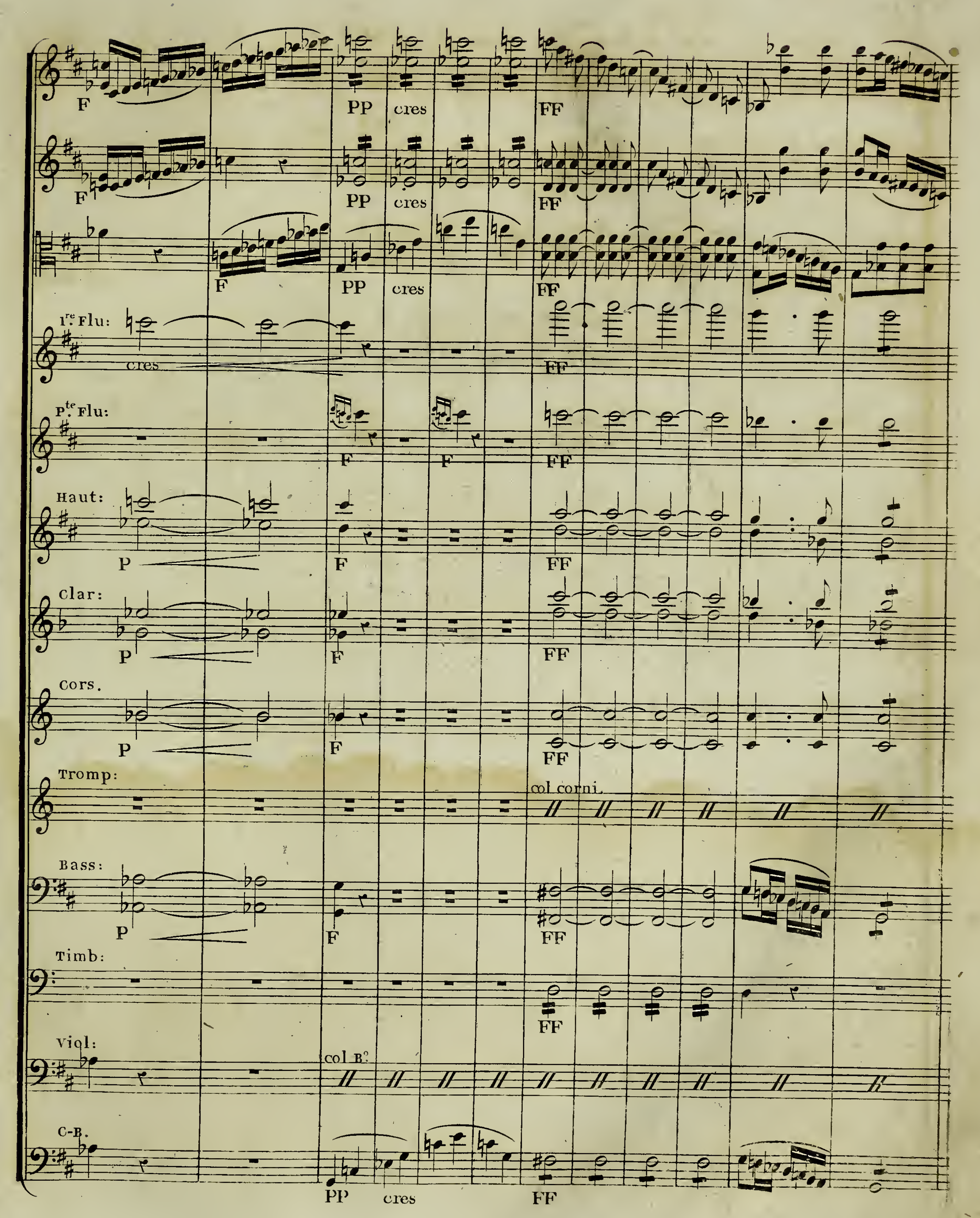

très fort.
FF
très fort.
FF
col 1°
très fort.
FF
col 1re
col Vlli
Vlle
C-B.
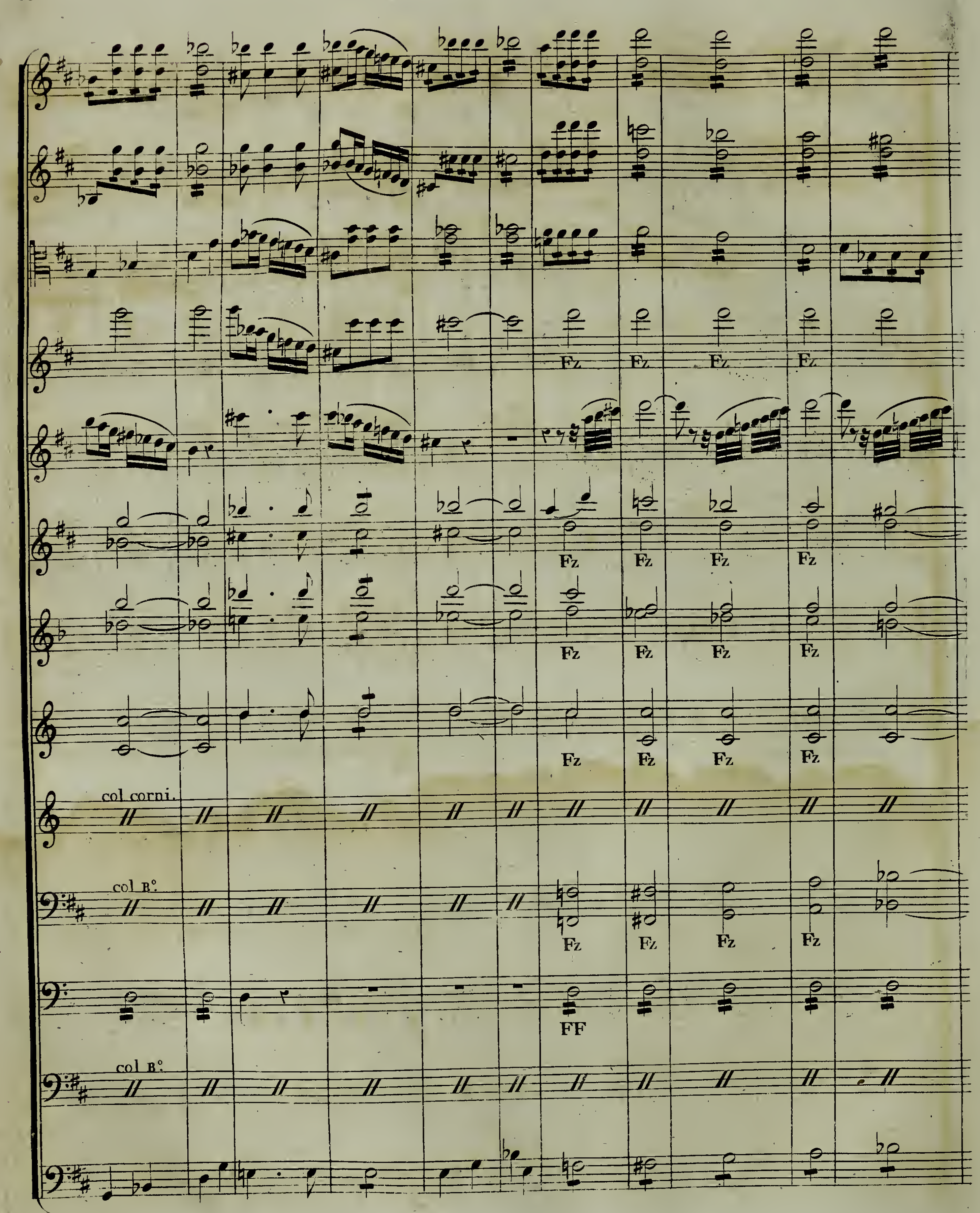

P
P
P
8va alta
1r. Flu:
P
Haut:
1r.
P
Clar:
1re
P
1er
solo
Bass:
P
Tamb:
P
P
1r. Flu:
Petite Flute.
col Vo 1o
Haut:
Clar:
Bass:
Tamb:



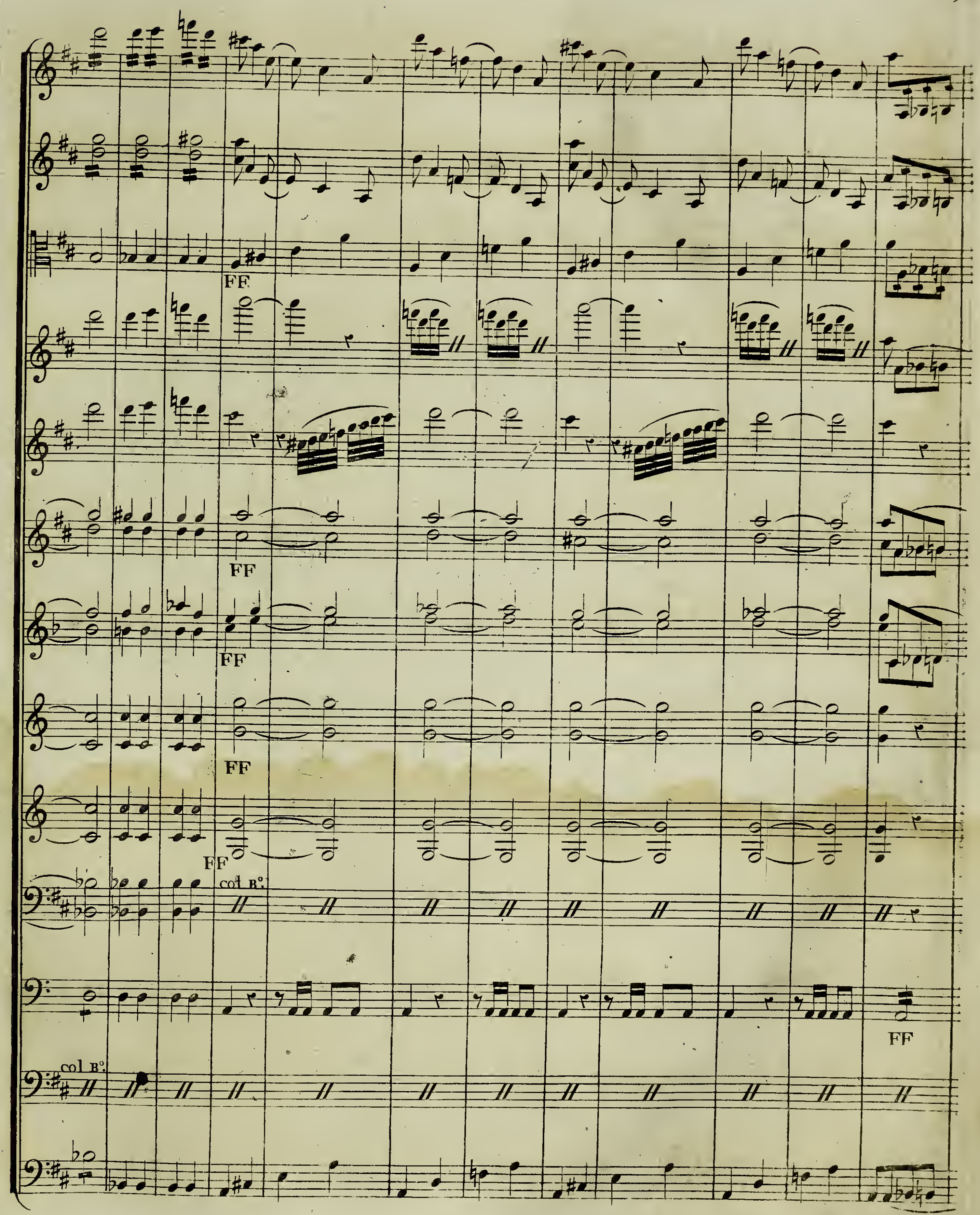
col v°1° unis:
Petite Flu:
Haut:
Clar:
Bas:
Tamb:
pizzic:
1re Flu: col v°1°
col v°1° 8va alta.
Haut:
1re seule.
Clar:
1er seul.
Bass:
arco.


P
1er gr: Flu:
Petite Flu: col v.1o.
Haut:
P
1er haut: col v.1o.
Bas:
P
1er
Tamb:
ORAGE.
PP
cres
F
PP
cres
F
PP
cres
PP
cres
Pte Flu:
1er gr: Flu:
P cres
Haut:
P cres
Clar:
orage
P cres
Cors.
P cres
Bass:
P cres
Tamb:
PP.
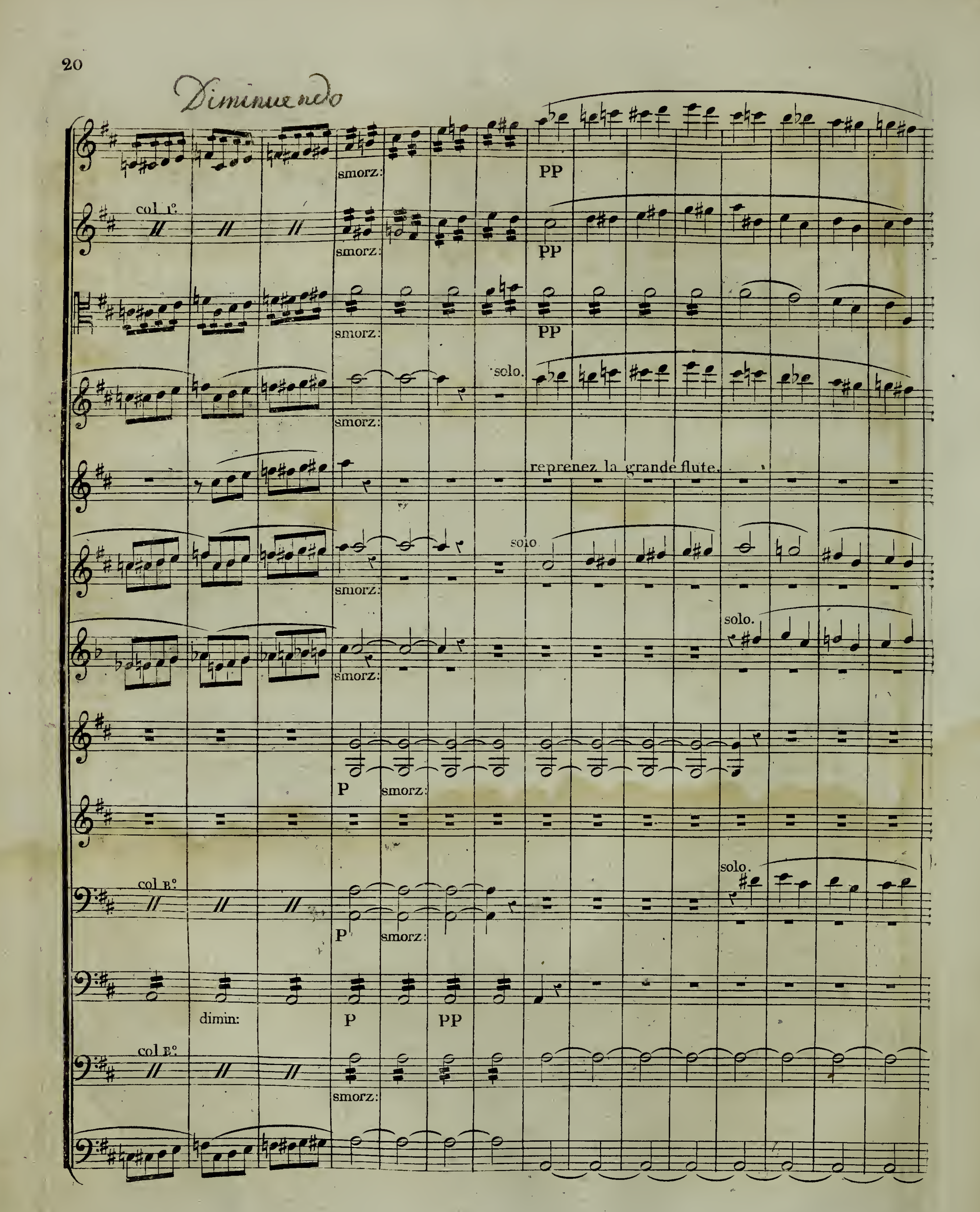

F
PP
cres
FF
1re Flu:
cres
Pte Flu:
Haut:
P
Clar:
Cors.
Tromp:
col corni.
Bass:
Timb:
Viol:
col Bo
C-B.
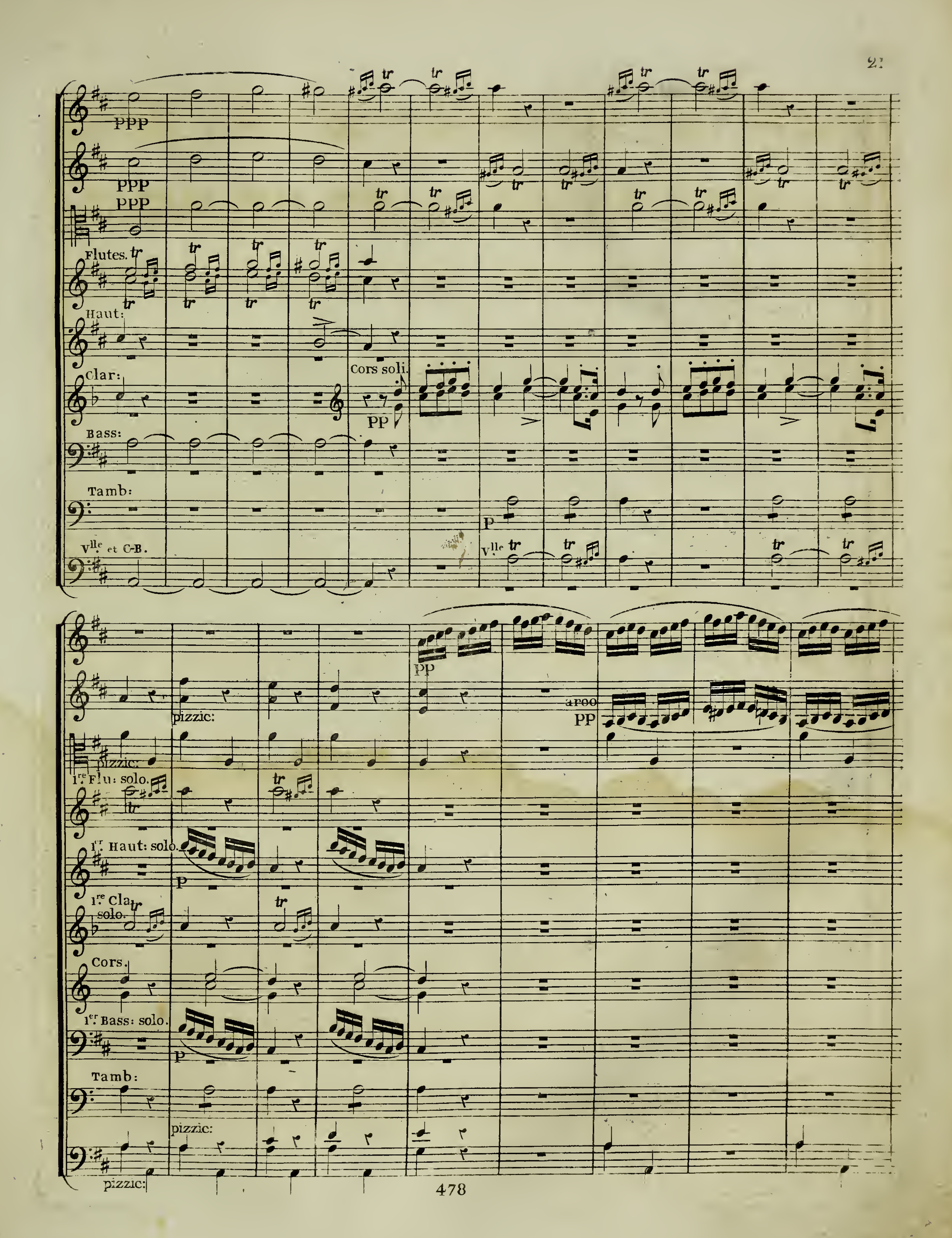


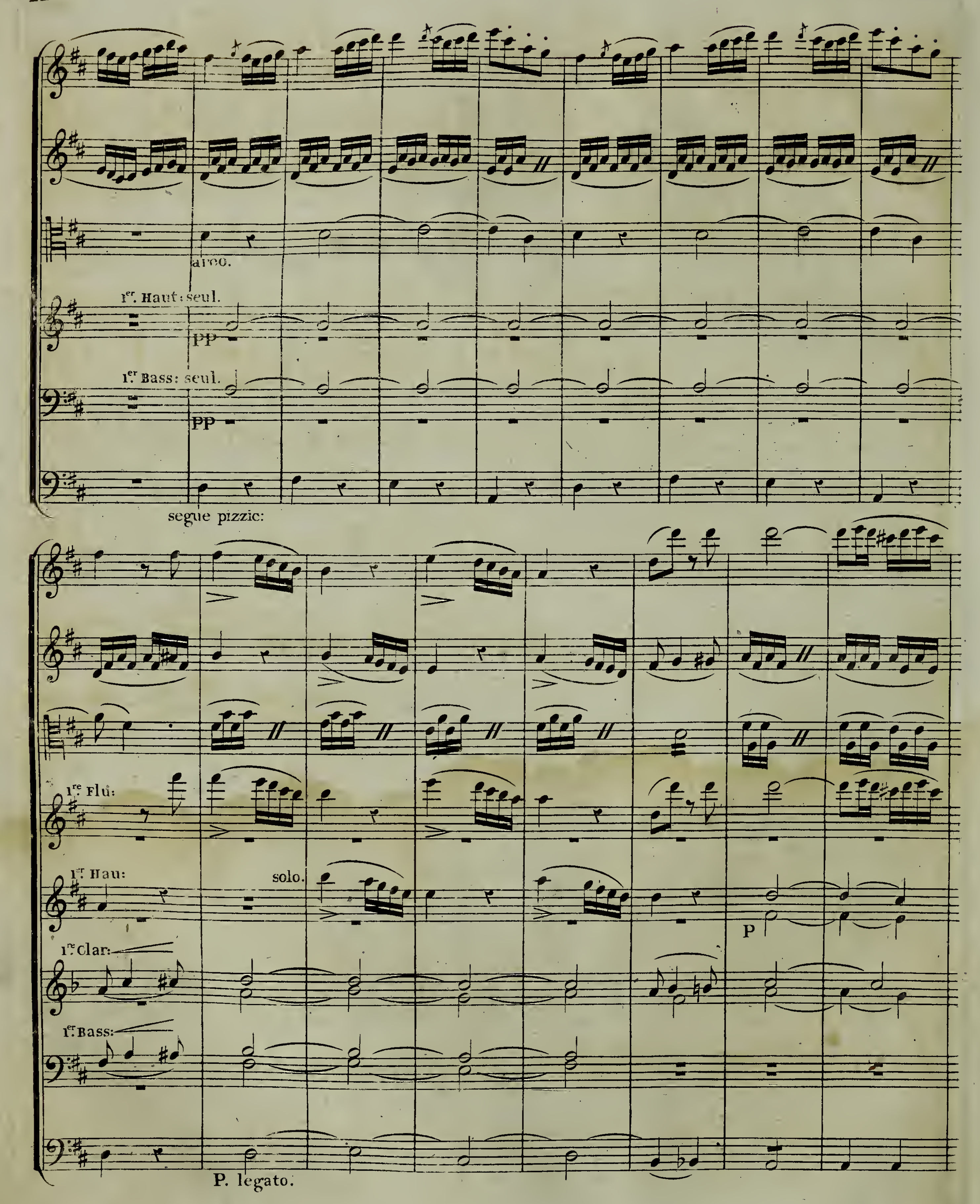
Fz
col corni.
col B°.
FF
col B°.



FF
FF
FF
FF
FF
col B°.
FF
col B°.


Diminuendo
col 1°
smorz:
PP
solo.
reprenez la grande flute.
solo
P
col B°
dimin:


PPP
PPP
PPP
Flutes.
Haut:
Clar:
Cors soli.
PP
Bass:
Tamb:
P
Vlle et C-B.
Vlle
PP
arco
PP
pizzic:
1re Flu: solo.
1er Haut: solo.
P
1re Cla solo.
Cors.
1er Bass: solo.
P
Tamb:
pizzic:
pizzic:


arco.
1er. Haut: seul.
PP
1er. Bass: seul.
PP
segue pizzic:
1re. Flû:
1r. Hau:
solo.
P
1re. Clar:
1er. Bass:
P. legato.

près du chevalet.

col 1° 8.ve b.
près du chevalet.

près du chevalet.

1.re Flu:

Haut: solo. 1.er haut: col V.° 1.°

Clar:

Bas: solo.

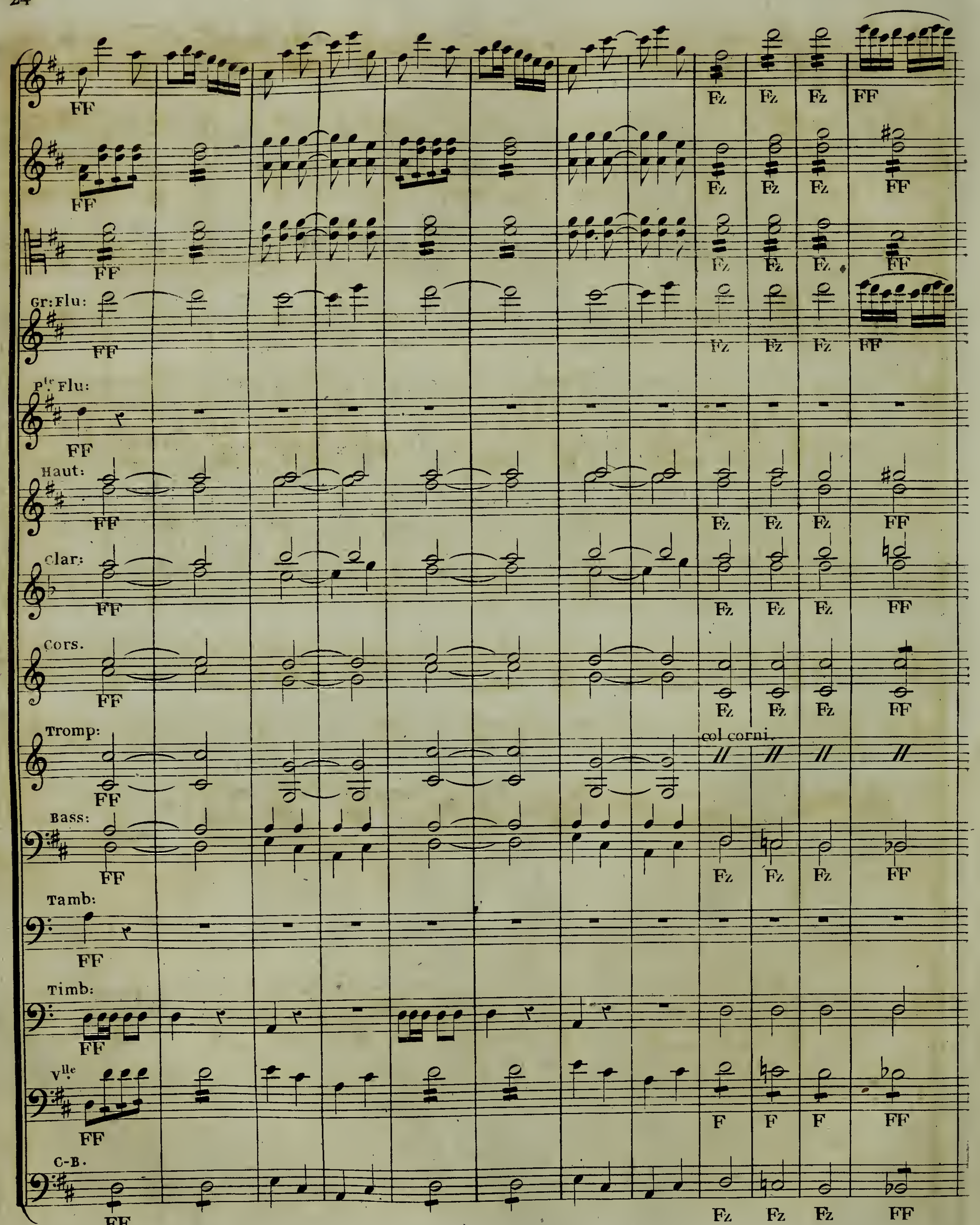
Tamb:
p

V.lle près du chevalet.
C.B.

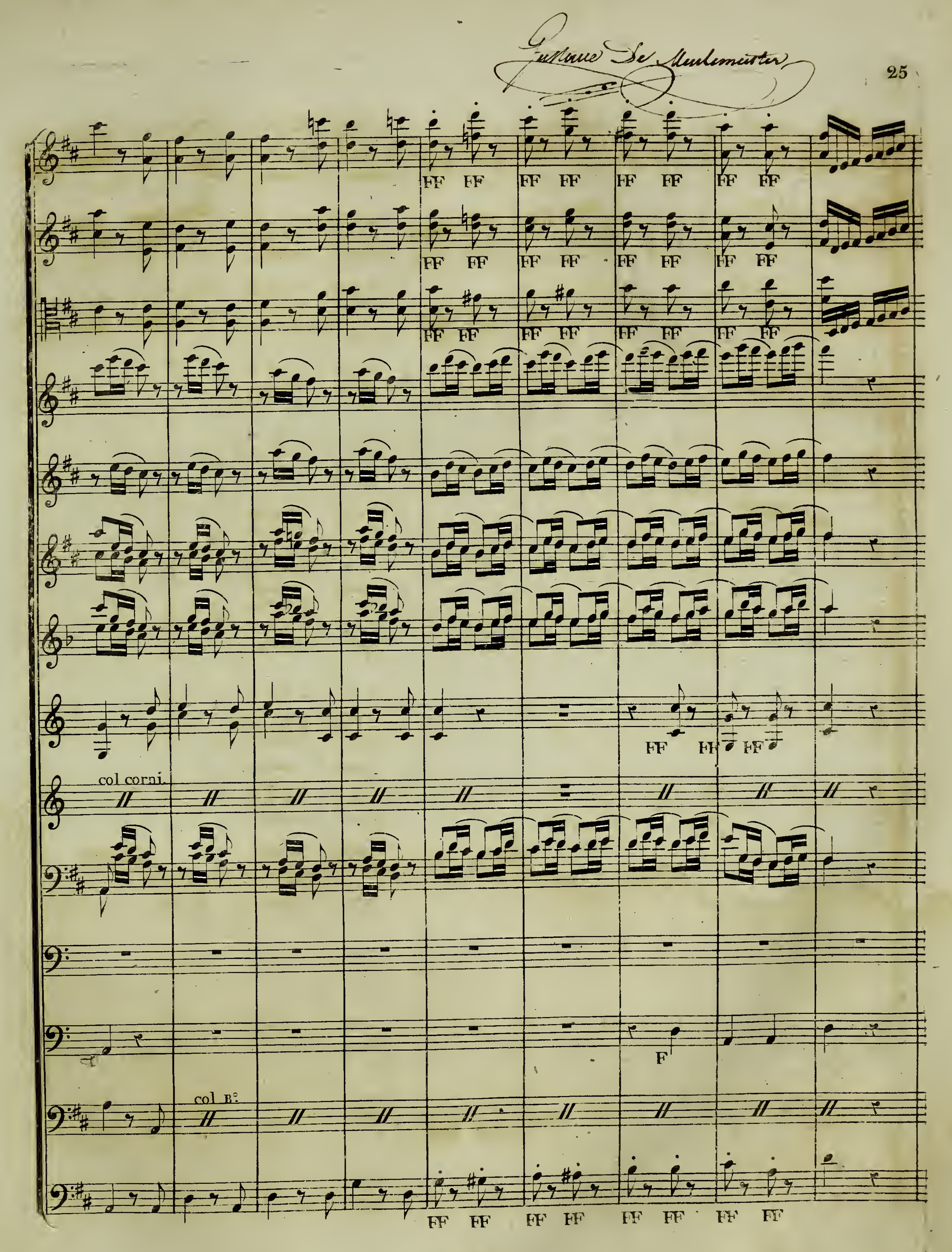
près du chevalet.
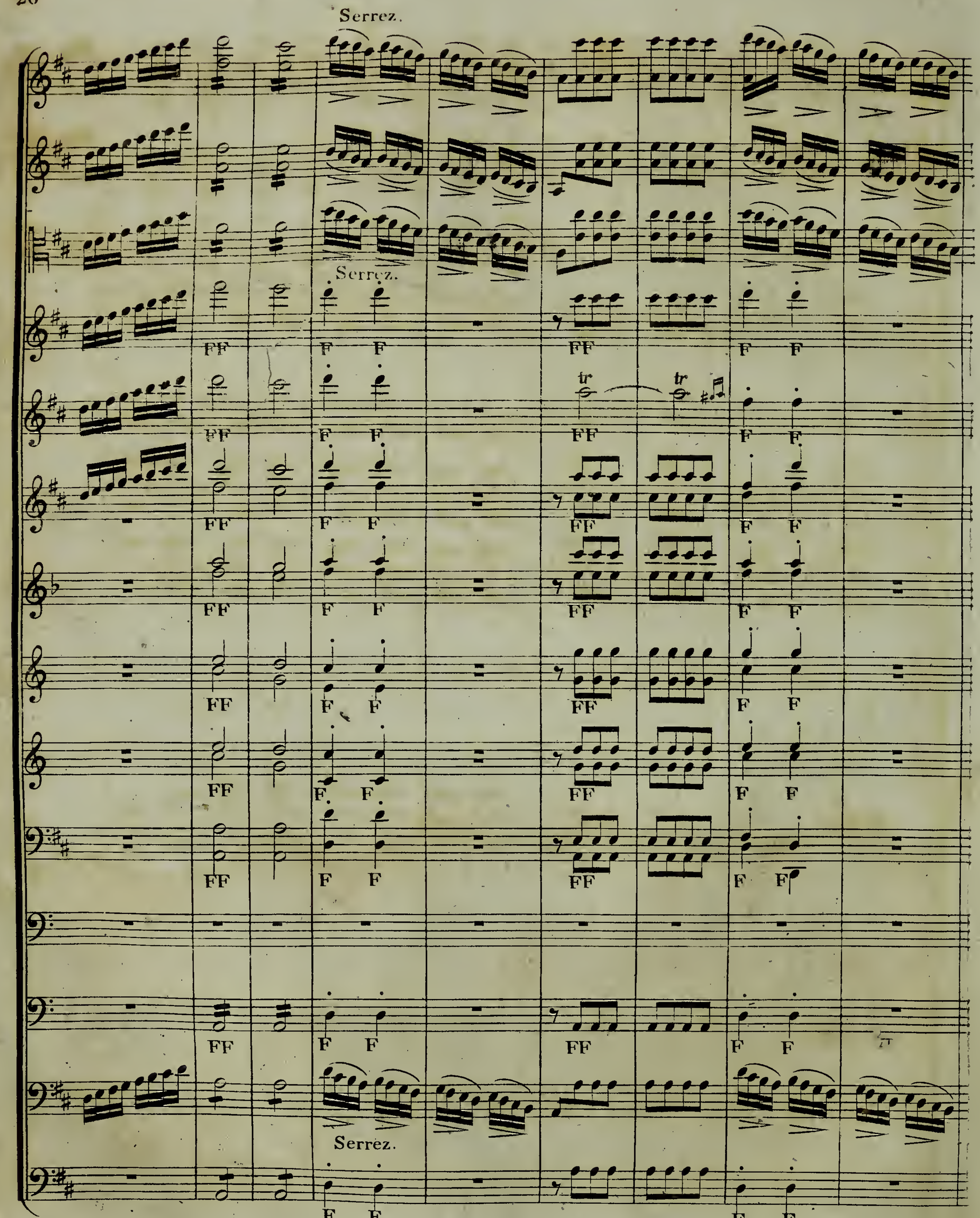
Petite Flu: col V.° 1.°

forte


FF
Fz
Gr: Flu:
Pte Flu:
Haut:
Clar:
Cors.
Tromp:
col corni.
Bass:
Tamb:
Timb:
Vlle
C-B.
F

Gustave De Meulemeester




Serrez.
Serrez.
FF
F F
FF
F F
tr
tr
Serrez.

FF

col 1° 8va b.

FF

FF

col v°1°.

tr tr

col v°1°.

Fz> Fz> Fz>
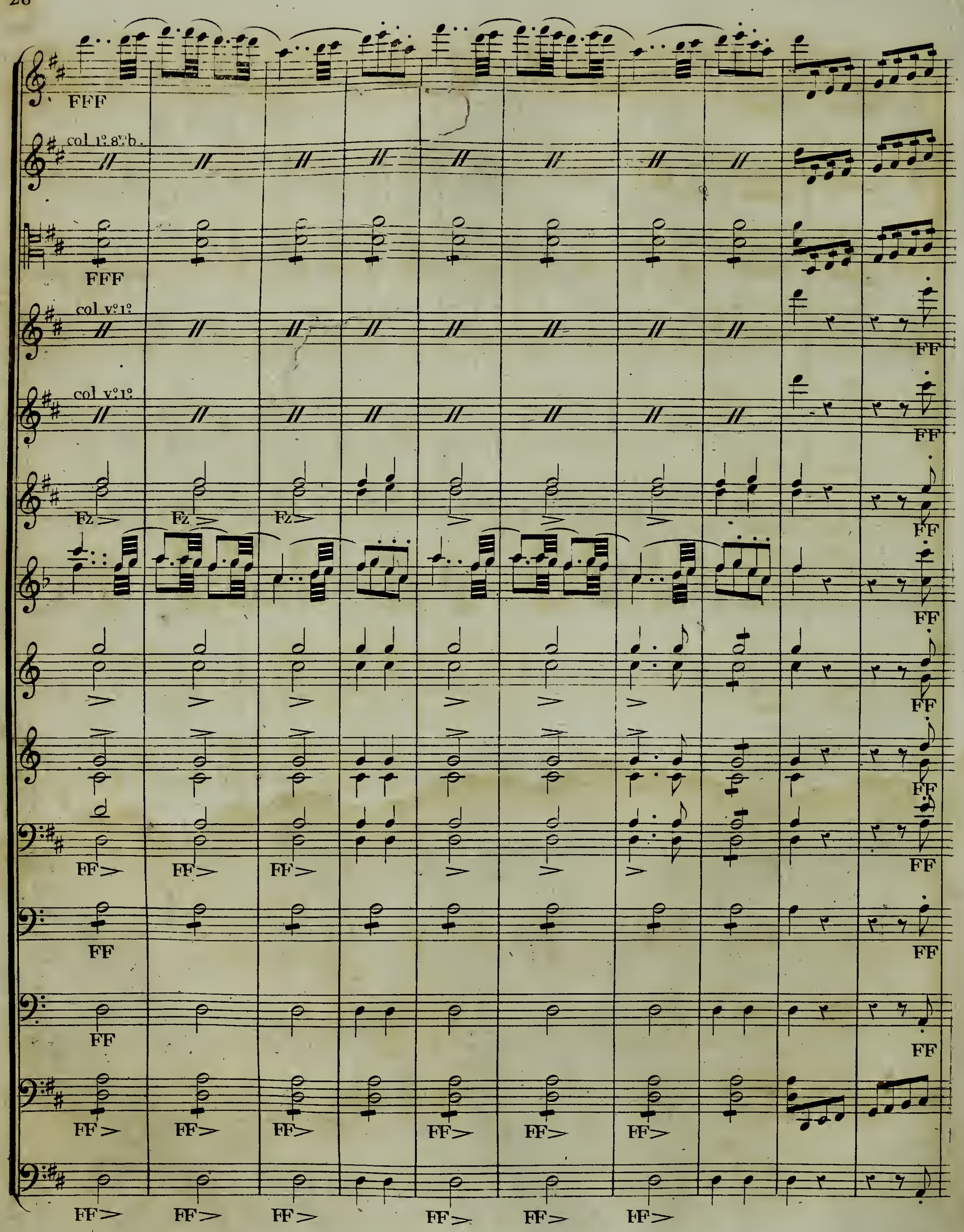
> > > > > >

FF> FF> FF> > > >

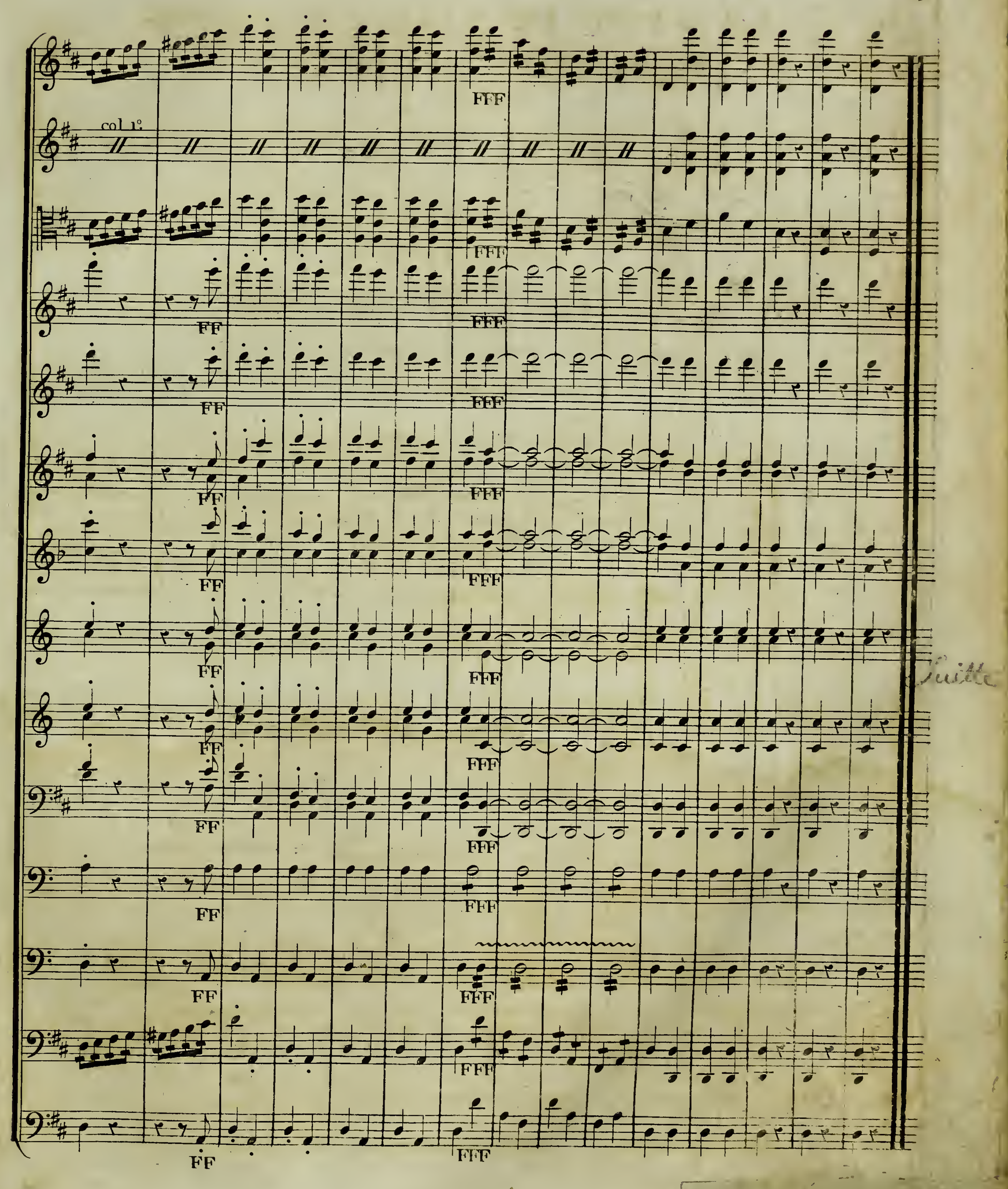
FF

FF

FF> FF > FF> FF> FF > FF>

FF> FF> FF> FF> FF > FF>


FFF
col 1º 8va b.
FFF
col vº 1º
col vº 1º
Fz
Fz
Fz
FF
FF


col 1°
FFF
FF
FFF
Suite

LA FÊTE DU VILLAGE VOISIN.

ACTE I.er

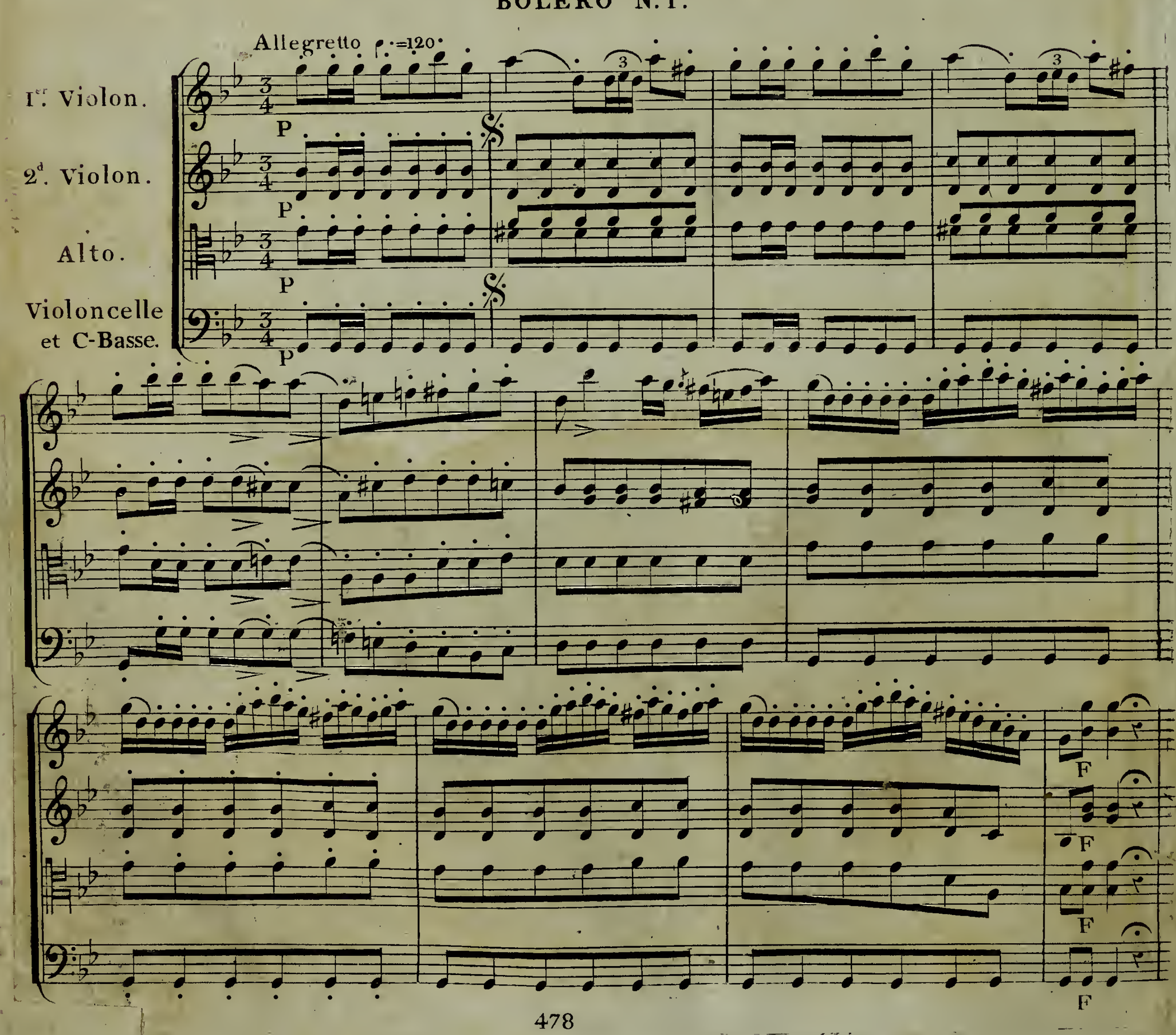
Le Théâtre représente un salon. On y voit une harpe, deux tables, des fauteuils, des livres, des cahiers de musique, un carton, des dessins et tout ce qu'il faut pour dessiner.
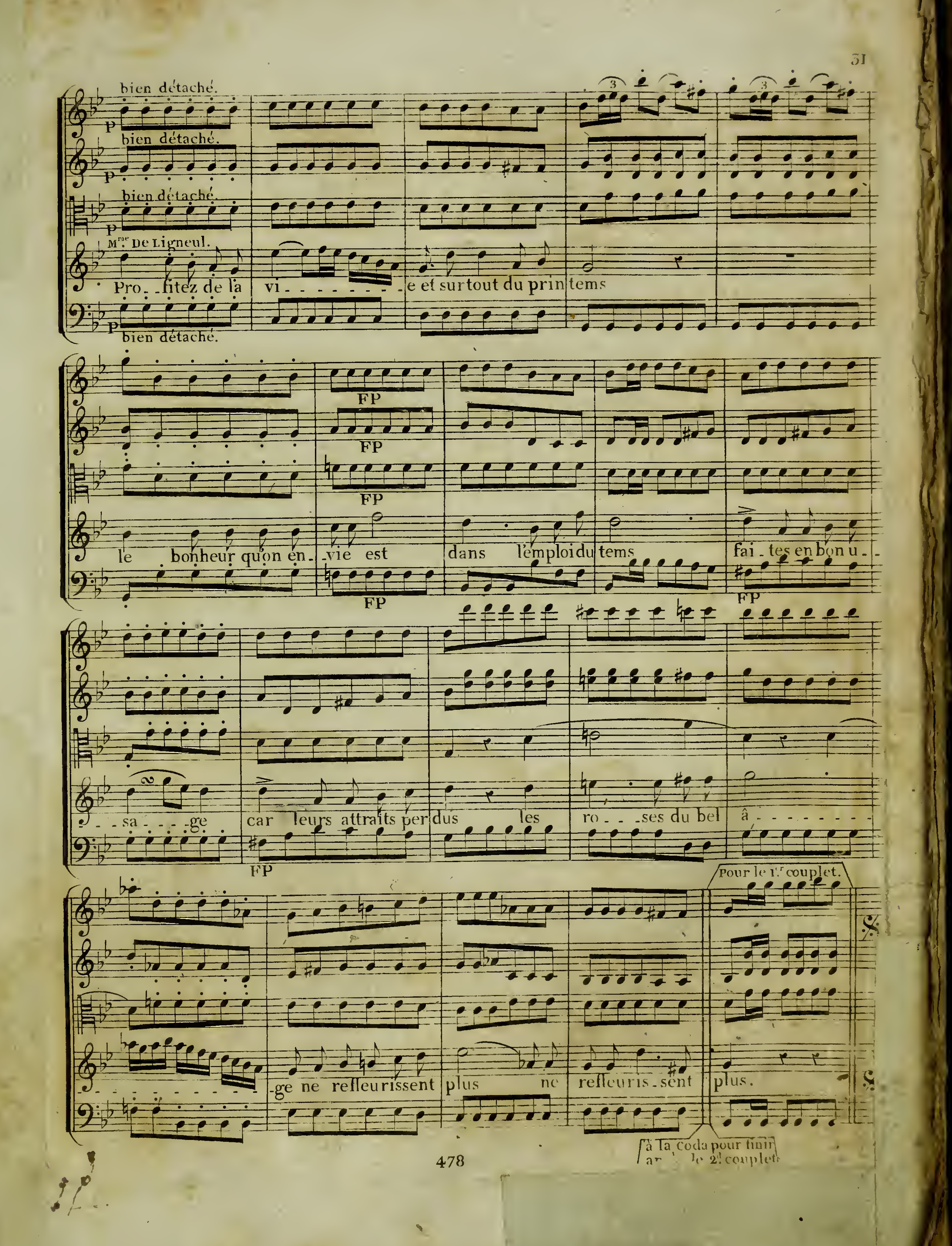
SCÈNE PREMIÈRE.

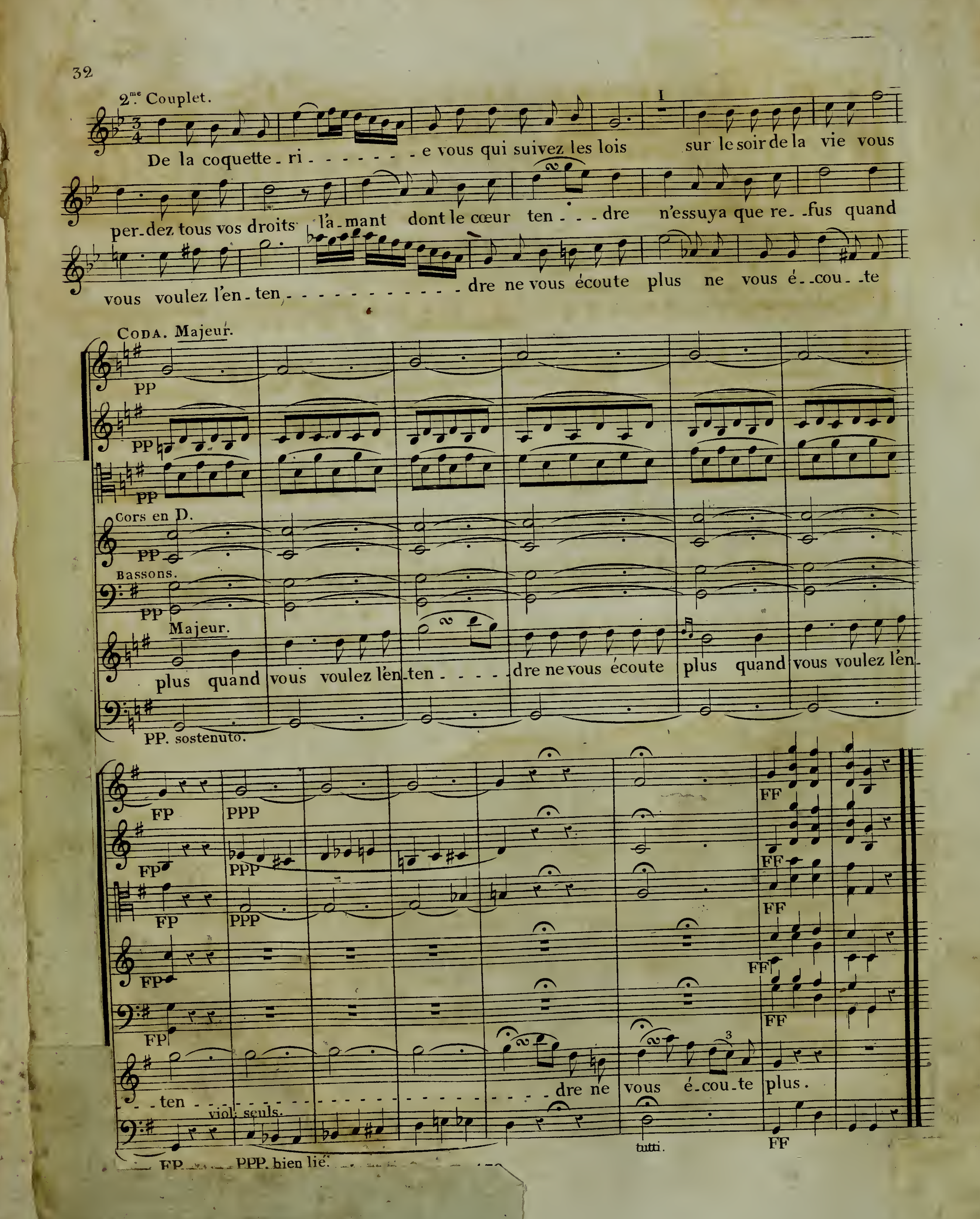
M.me DE LIGNEUL, assise auprès de sa table, à droite; ROSE, assise près d'une autre table, à gauche, et brodant un fichu.

M.me DE LIGNEUL, chantant et s'accompagnant avec une guitare.

BOLÉRO N.o I.




bien détaché.
P
bien détaché.
P
bien détaché.
P
Mme De Ligneul.
Pro_ _fitez de la vi_ _ _ _ _ _ _ _e et surtout du prin tems
P
bien détaché.
FP
FP
FP
le bonheur qu'on en_ _vie est dans l'emploi du tems fai_ tes en bon u_
FP
FP
_ _ sa_ _ _ _ge car leurs attraits per dus les ro_ _ _ses du bel â_ _ _ _ _ _ _ _
FP
Pour le 1.er couplet.
_ge ne refleurissent plus ne refleuris_sent plus.
à la Coda pour finir après le 2.e couplet.


2me. Couplet.
De la coquette_ri - - - - - - - e vous qui suivez les lois sur le soir de la vie vous
per_dez tous vos droits l'a_mant dont le cœur ten - - - dre n'essuya que re_-fus quand
vous voulez l'en_ten - - - - - - - - - - - - dre ne vous écoute plus ne vous é_-cou_-te
Coda. Majeur.
PP
Cors en D.
Bassons.
Majeur.
plus quand vous voulez l'en_ten - - - - dre ne vous écoute plus quand vous voulez l'en_
PP. sostenuto.
FP
PPP
FF
_ten - dre ne vous é_cou_te plus.
viol: seuls.
FP PPP. bien lié.
tutti.

ROSE, se levant.

A merveille, Madame!

Mme. DE LIGNEUL, se levant aussi.

Rose, ces couplets sont intitulés: l'emploi du temps.

ROSE.

Cet avis-là nous vient bien mal-à-propos.

Mme. DE LIGNEUL.

Assurément ce n'est pas dans ce château que j'en pourrais profiter; il me serait difficile d'y trouver un sujet de distraction.

ROSE.

C'est vrai.

Mme. DE LIGNEUL.

Voilà quinze grands jours que nous sommes seules!... Quoi! pas une visite! il semble en vérité que mon cher oncle, avant de partir, ait défendu à tous ses voisins de me venir voir.

ROSE.

Il en serait capable avec l'originalité que je lui connais.

Mme. DE LIGNEUL.

Et que pourrait-il craindre?

ROSE.

Que votre cœur ne prît des engagemens....

Mme. DE LIGNEUL.

Si cela me plaisait, ne suis-je pas libre, veuve, maîtresse de ma fortune?

ROSE.

C'est pour cela sans doute qu'il a cherché à éloigner de vous tout ce qui pouvait contrarier ses projets.

Mme. DE LIGNEUL.

Ses projets!... je ris lorsque j'y pense; mon oncle s'imagine que sans connaître M. de Renneville, sans l'avoir jamais vu, je vais tout-à-coup me prendre d'une belle passion pour lui, et l'épouser.

ROSE.

C'est le fils d'un de ses plus anciens amis.

Mme. DE LIGNEUL, riant.

Quelque petit fat, peut-être? bien amoureux de sa personne?

ROSE.

Ah! ne le condamnons pas sans l'entendre!

Mme. DE LIGNEUL, riant.

Je voudrais déja le voir, je l'avoue, ne fût-ce que pour m'en amuser.

ROSE.

Il faut espérer qu'avant trois jours monsieur votre oncle nous l'amènera.

Mme. DE LIGNEUL.

Trois jours!... C'est bien long!... Tiens, Rose, passé ce temps, je prends mon parti, et je retourne à Paris.

ROSE.

Mais monsieur le Baron....

Mme. DE LIGNEUL.

Se fâchera? Tant pis. Pourquoi me laisse-t-il ainsi dans son triste château? Car enfin, il m'expose à faire quelque folie.

ROSE.

Oh! il est sûr de votre prudence.

Mme. DE LIGNEUL.

La prudence souvent ne tient pas contre l'ennui

ROSE, riant.

Et l'ennui d'une veuve jeune et jolie, c'est dangereux, j'en conviens.... Mais je suis là, moi, pour répondre de vous....

Mme. DE LIGNEUL, riant.

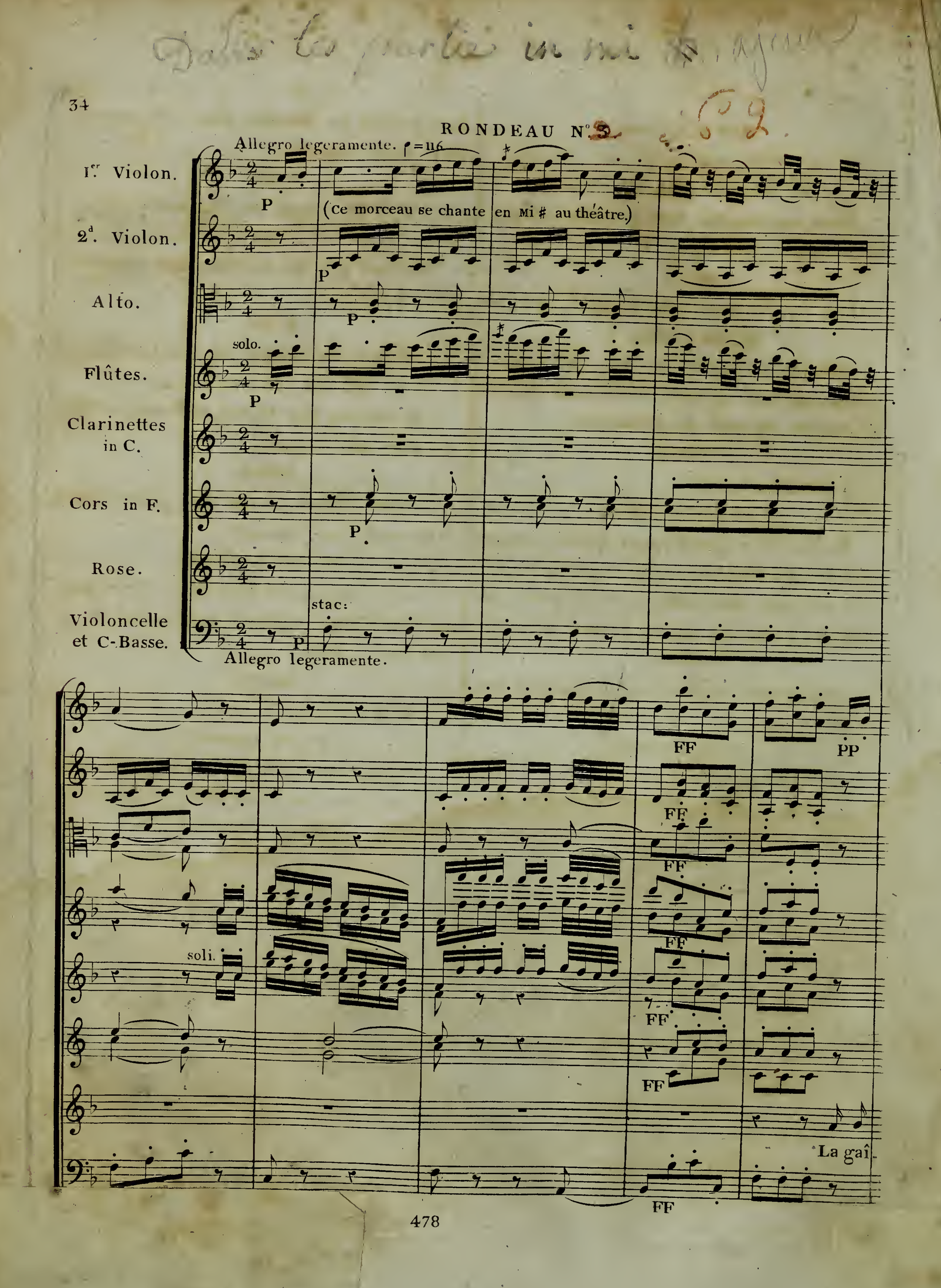
Bonne caution! tu es cent fois plus folle que moi.

ROSE.

Il est vrai que je ne suis pas un mentor bien rigi[illegible]

Dalis la partie in mi # ...

RONDEAU N° 3. 9.





PP

PP

P. stac:

P. stac:

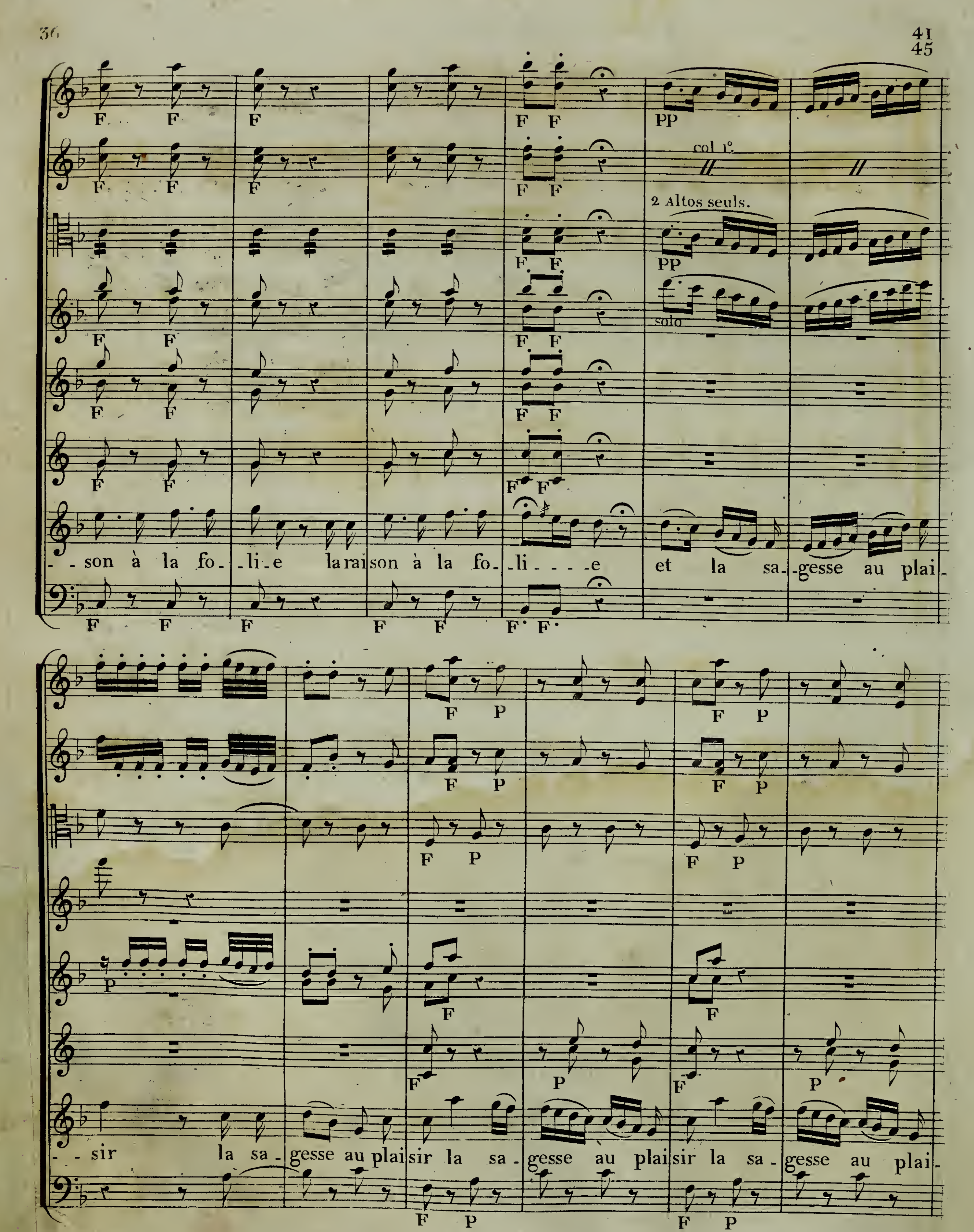
PP
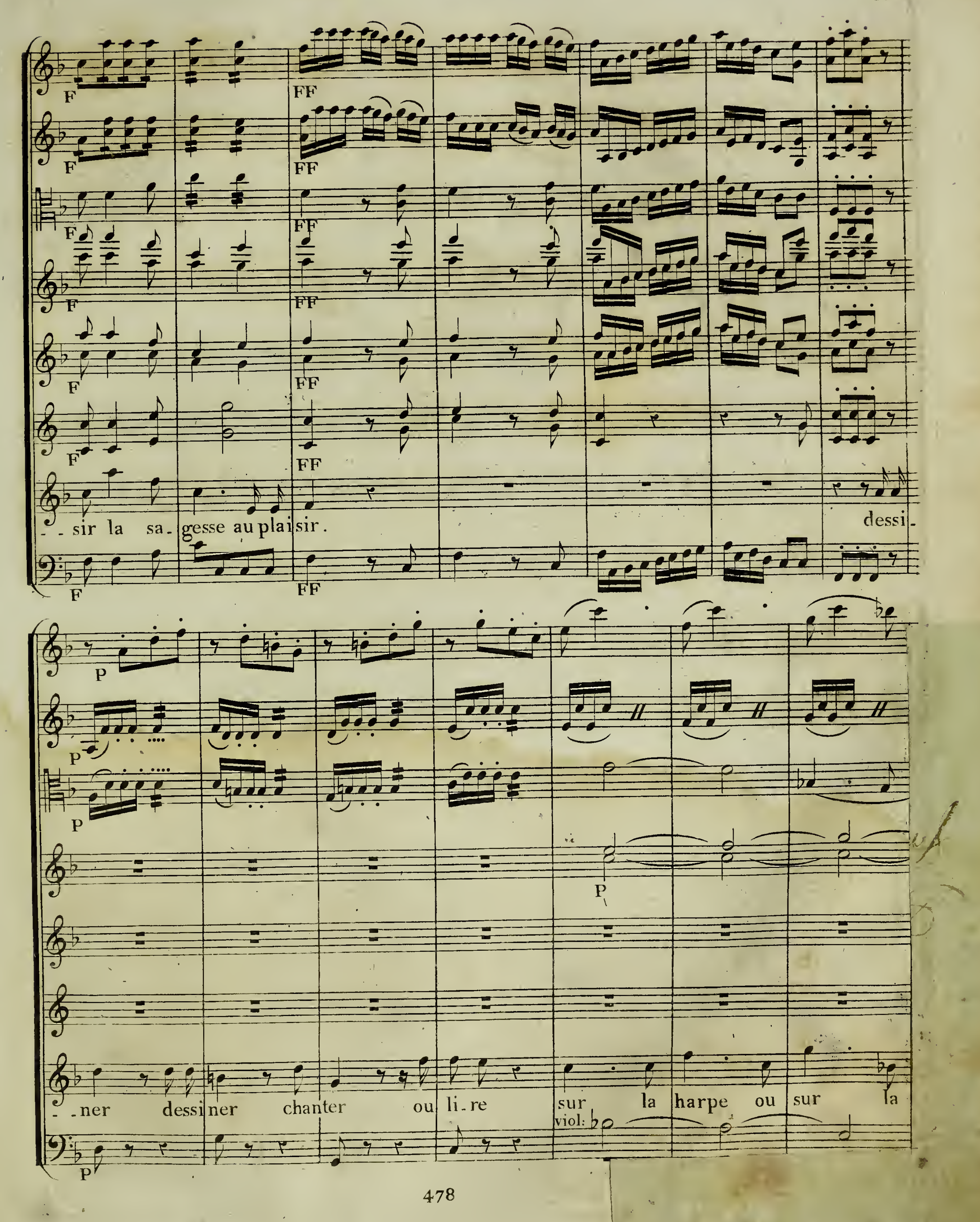
- té sied à notre â - - - ge la gaîté sied à notre â - - ge pour vouloir paraître sage faut-

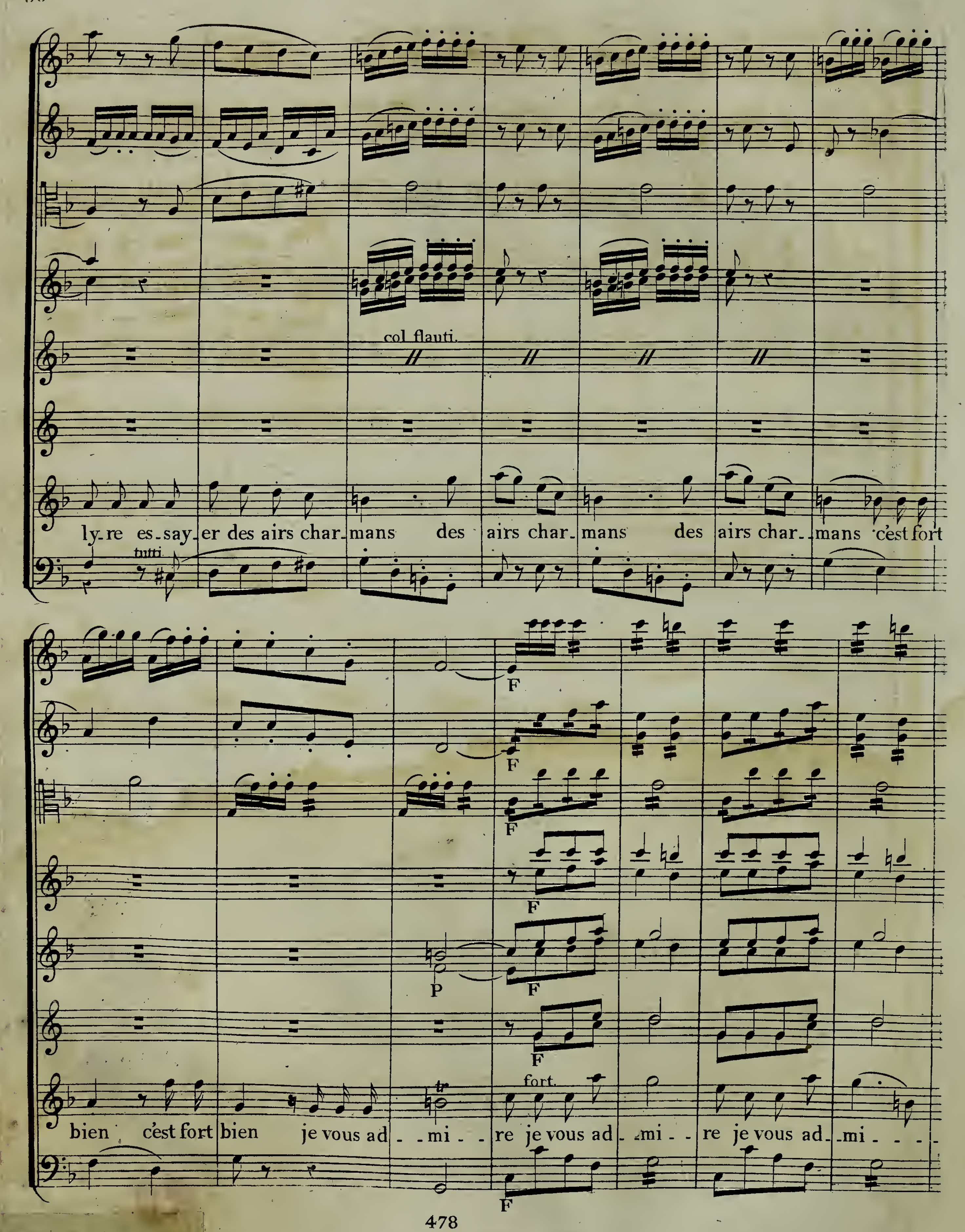
PP

PP
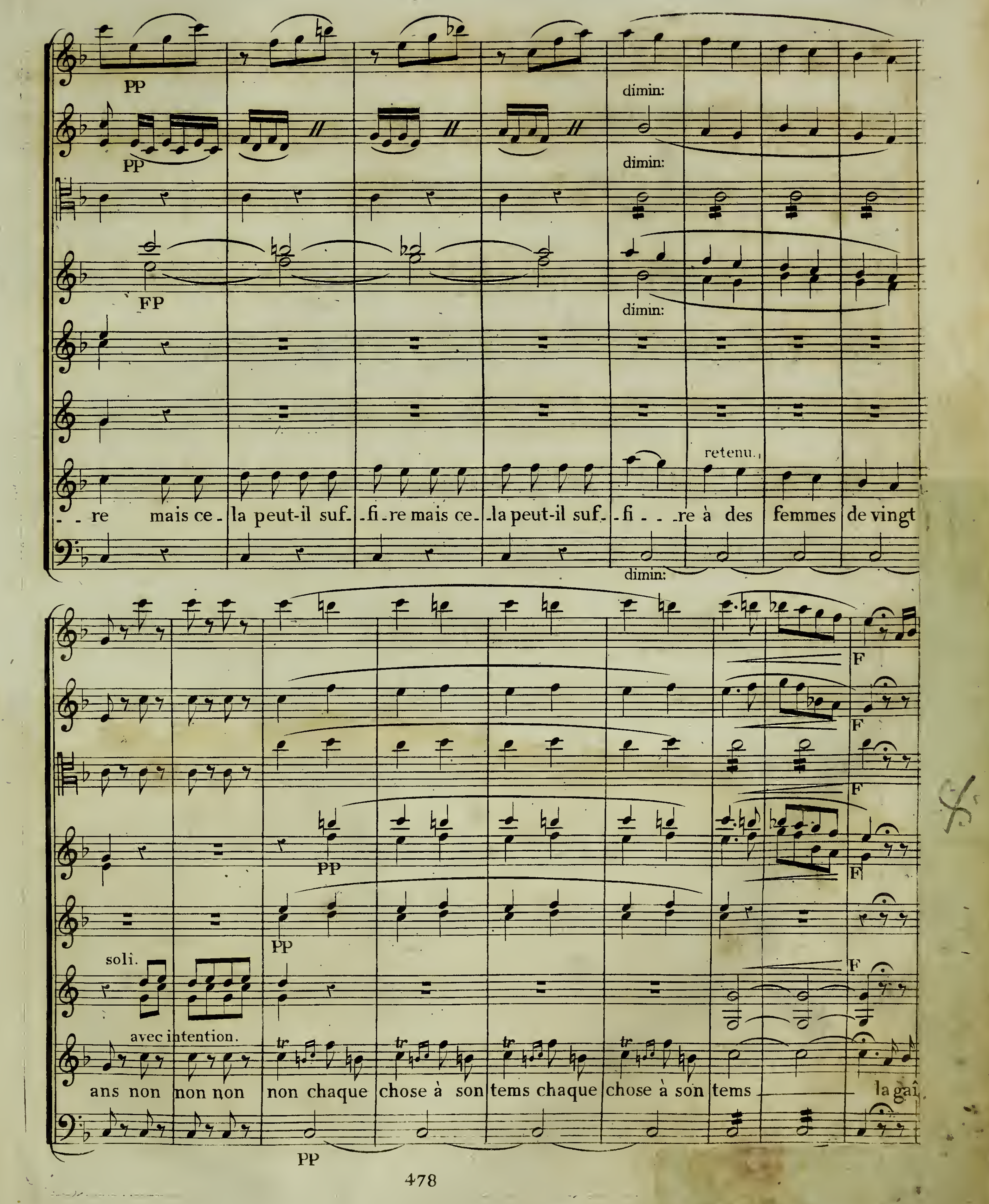
il donc la fuir unissons dans cet-te vi - - e unissons dans cet - te vi - - e. la rai


col 1°.
2 Altos seuls.
solo
- son à la fo- -li-e la rai son à la fo- -li- - - -e et la sa- -gesse au plai-
- - sir la sa- gesse au plai sir la sa- gesse au plai sir la sa- gesse au plai-

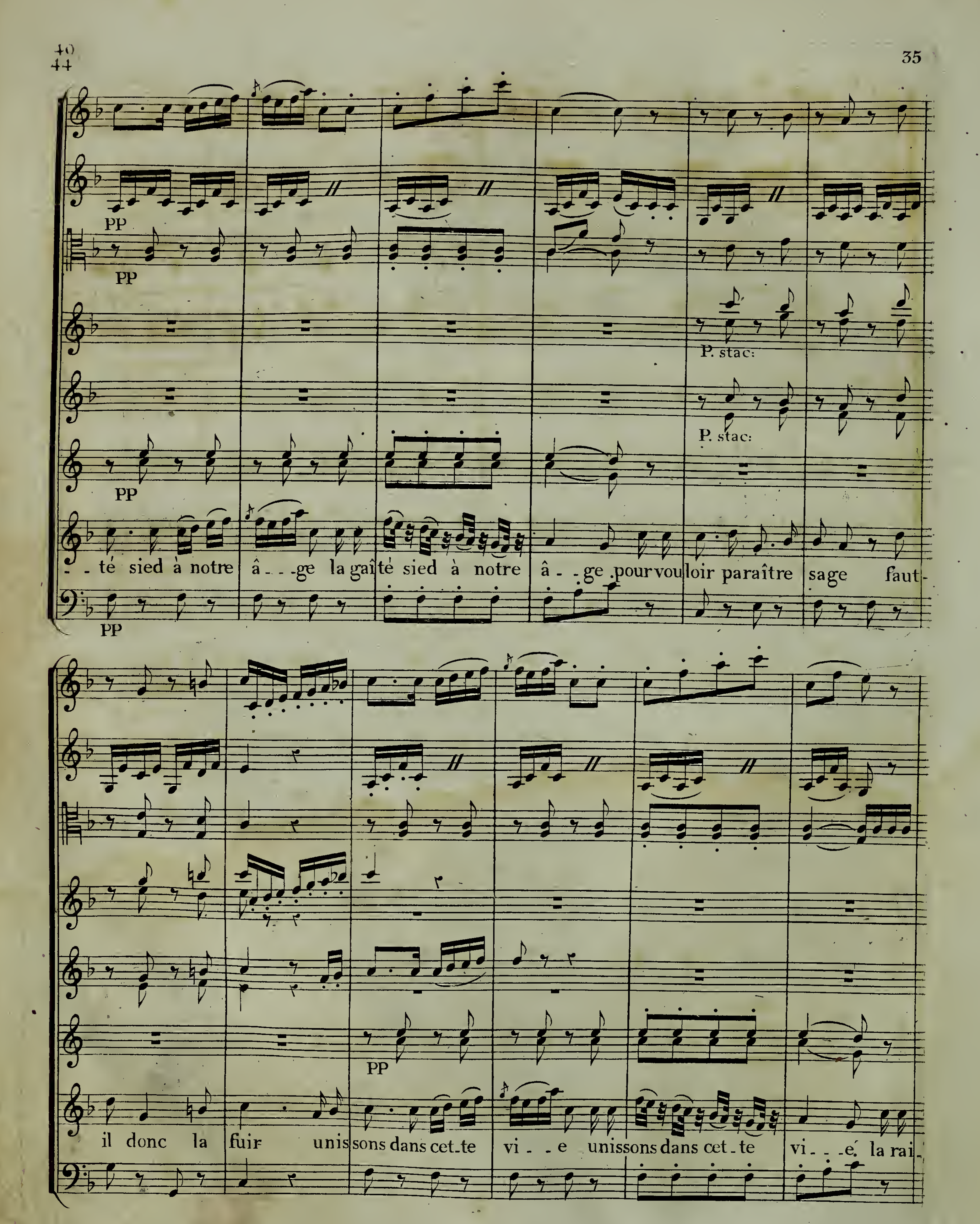

F
FF
P
- - sir la sa_ gesse au plai sir .
dessi_
_ner dessi ner chanter ou li_re
sur la harpe ou sur la
viol:

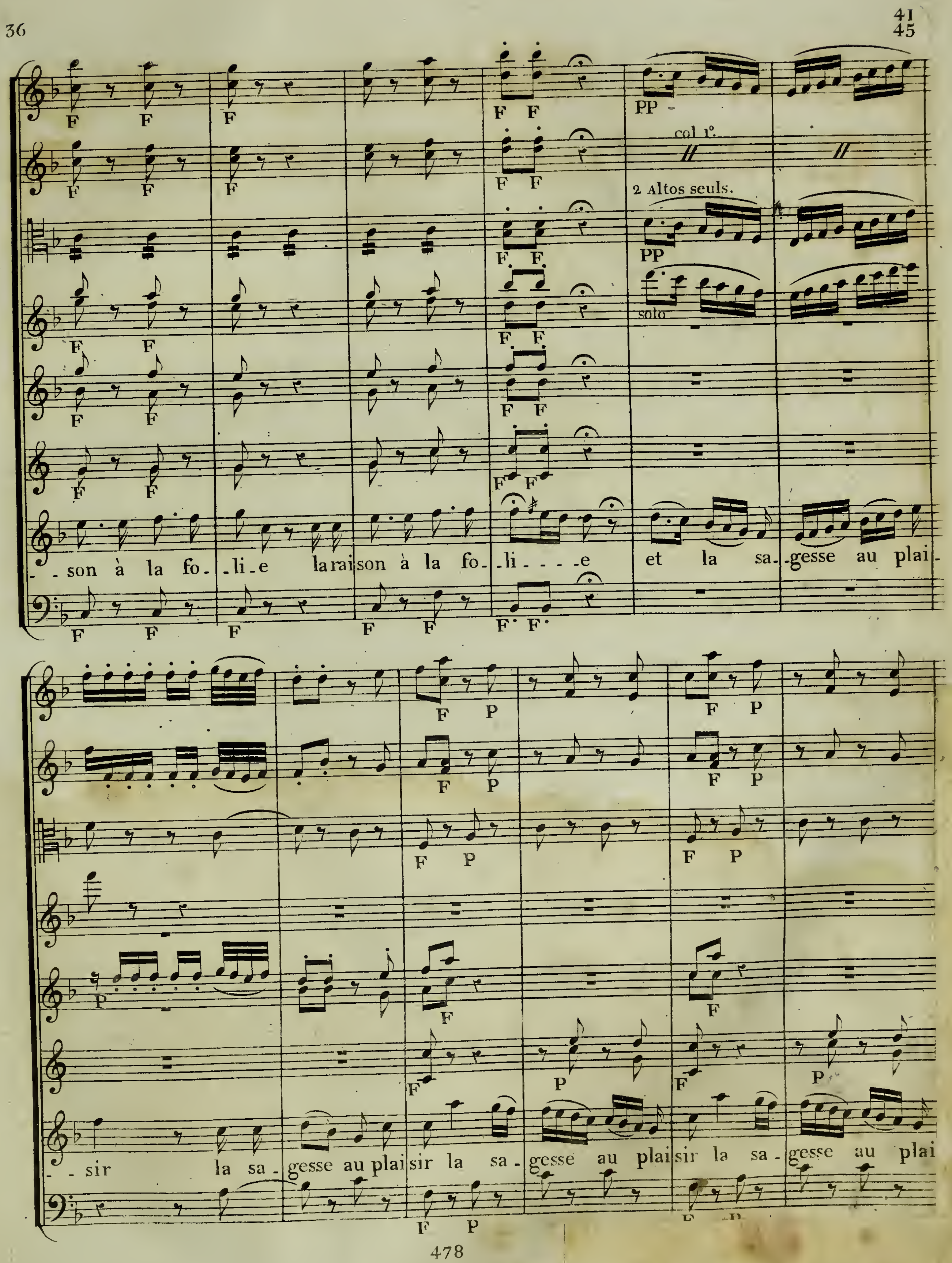


col flauti.
ly_re es_say_er des airs char_mans des airs char_mans des airs char_mans c'est fort
tutti
F
P
fort.
bien c'est fort bien je vous ad_ _mi_ _re je vous ad_ _mi_ _re je vous ad_ _mi_ _ _

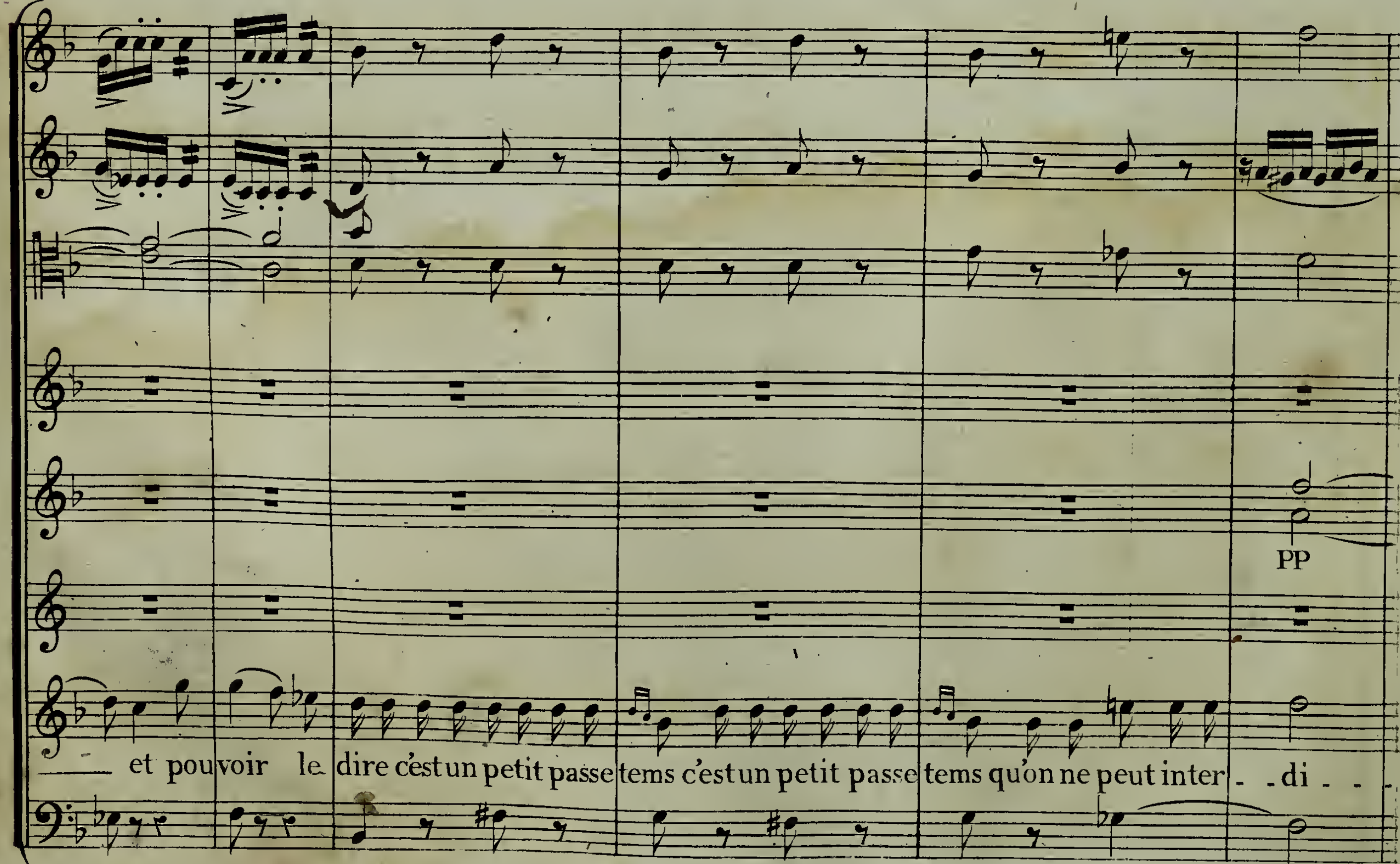

PP
dimin:
FP
retenu.
re mais ce-la peut-il suf-fi-re mais ce-la peut-il suf-fi-re à des femmes de vingt
soli.
avec intention.
ans non non non non chaque chose à son tems chaque chose à son tems la gaî
F

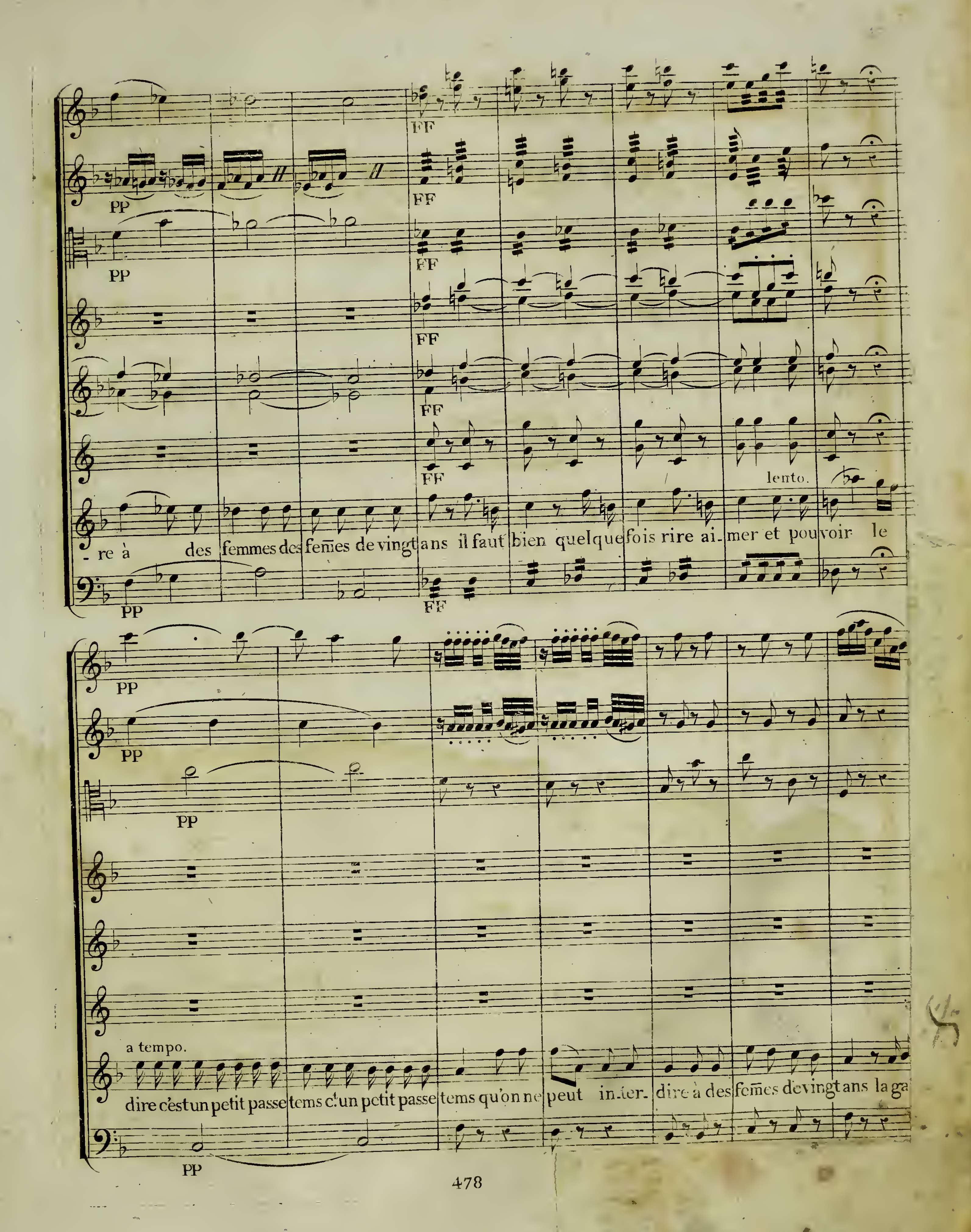
478


PP
PP
P. stac:
P. stac:
PP
- té sied à notre â - - ge la gaî té sied à notre â - - ge pour vou loir paraître sage faut-
PP
PP
il donc la fuir unis sons dans cet-te vi - - e unissons dans cet - te vi - - e la rai-


col 1°.
2 Altos seuls.
solo
son à la fo_ li_e la rai son à la fo_ li_ _ _ _e et la sa_ gesse au plai_
_ sir la sa_ gesse au plai sir la sa_ gesse au plai sir la sa_ gesse au plai

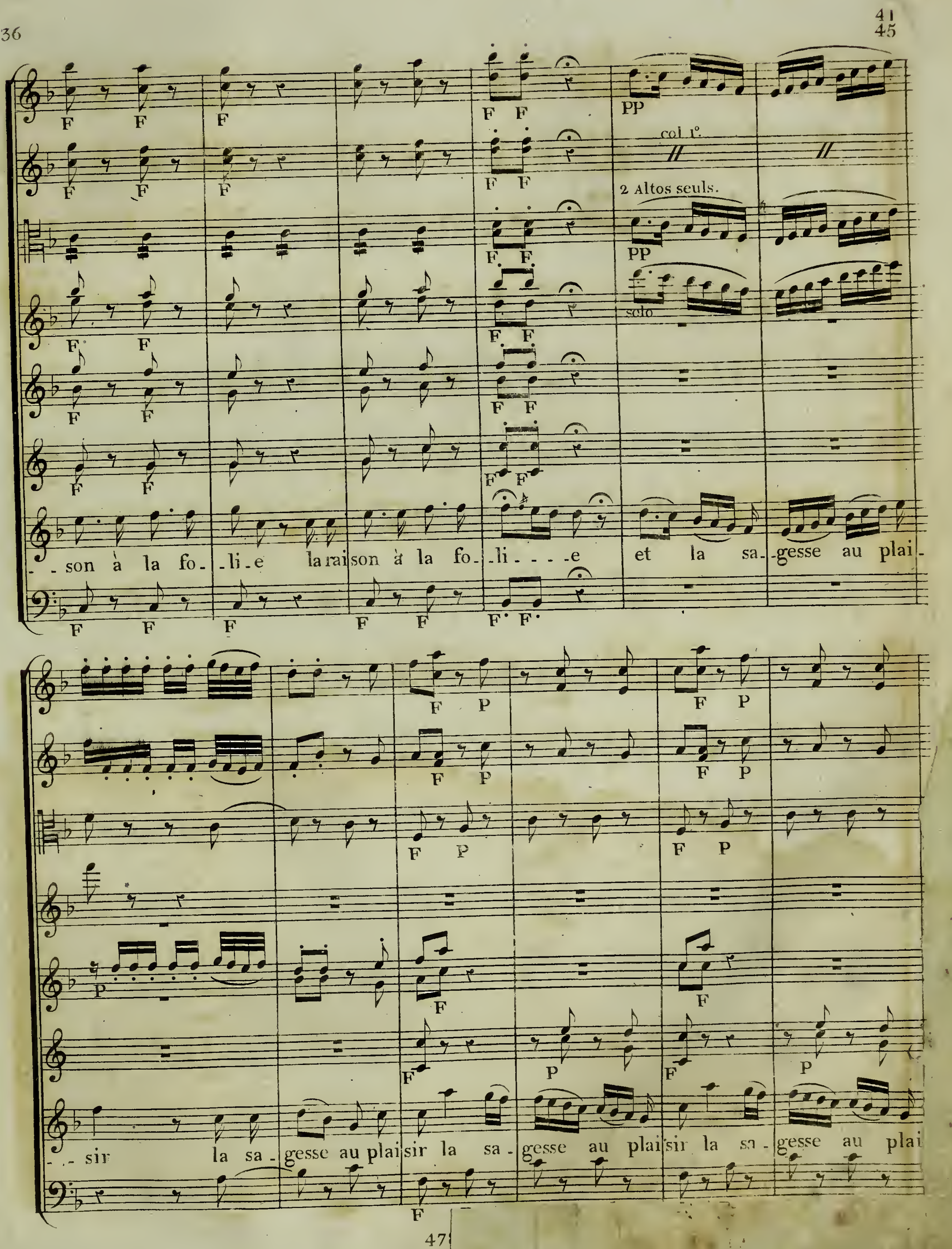
- - -sir la sagesse au plaisir il faut bien quelque fois ri_re ri_re aimer_
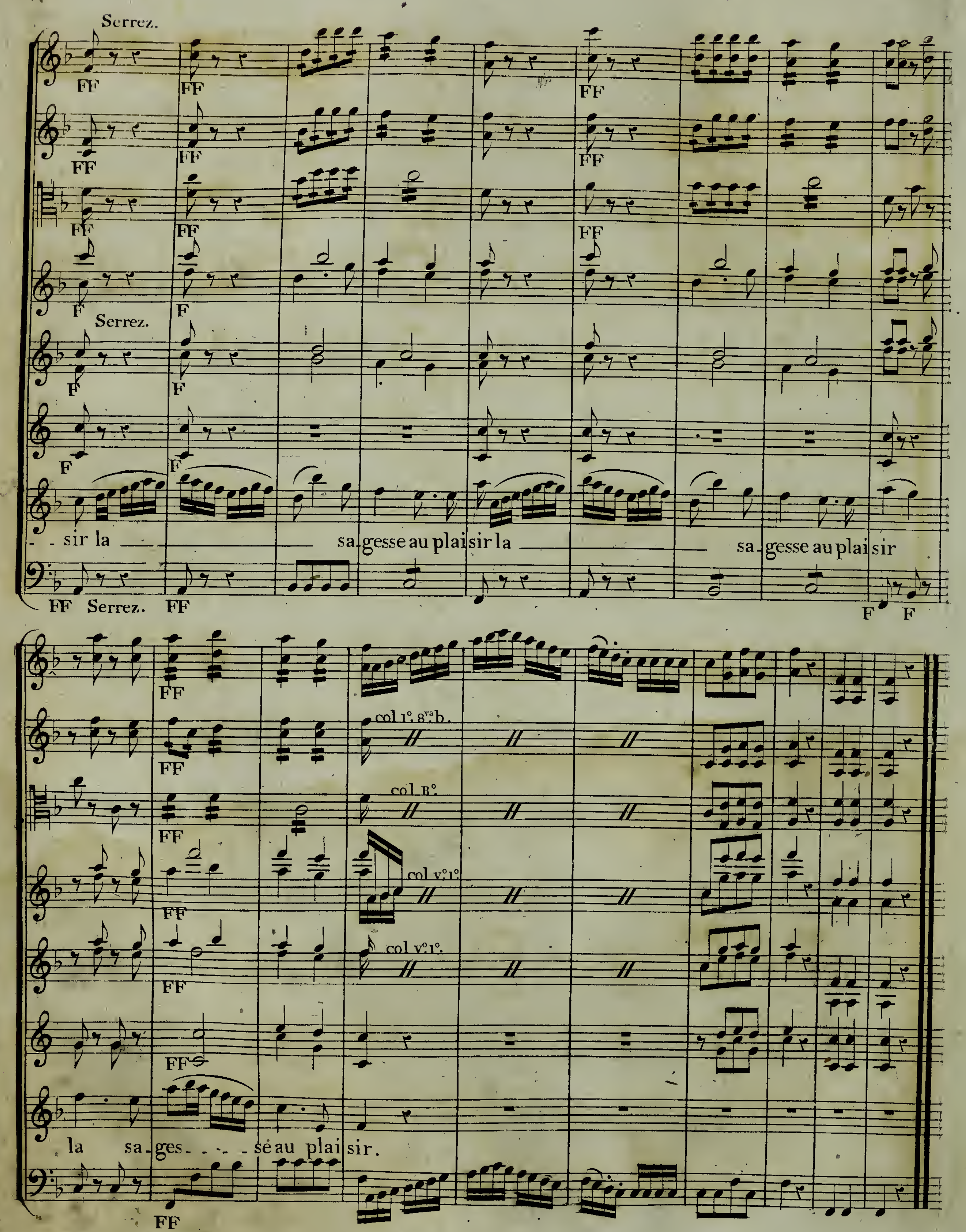



PP
PP
FF
FF
FF
FF
FF
FF
lento.
- re à des femmes des femes de vingt ans il faut bien quelque fois rire ai_ mer et pou voir le
PP
FF
PP
PP
PP
a tempo.
dire c'est un petit passe tems c'un petit passe tems qu'on ne peut in_ter_ dire à des femes de vingt ans la ga
PP



PP
PP
P. stac:
P. stac:
PP
- té sied à notre â - - ge la gaîté sied à notre â - - ge pour vouloir paraître sage faut-
PP
PP
il donc la fuir unissons dans cet-te vi - e unissons dans cet - te vi - - e. la rai-


col 1°
2 Altos seuls.
PP
solo
son à la fo-li-e la rai son à la fo-li-e et la sa-gesse au plai-
sir la sa-gesse au plai sir la sa-gesse au plai sir la sa-gesse au plai


Serrez.
FF
F
Serrez.
sir la sa_gesse au plai_sir la sa_gesse au plai_sir
FF Serrez. FF
col 1° 8va b.
col B°.
col v° 1°.
la sa_ges_ _ _ _ sé au plai_sir.

M.me DE LIGNEUL.

Allons, prends un livre et lis, pendant que je vais dessiner. (Elle s'asseoit et dessine.)

ROSE, riant.

Oui, je vais achever le second volume de ce roman qui vous a procuré hier soir un si doux sommeil.

SCÈNE II.

Les Mêmes, REMI, jardinier, et GENEVIÈVE, sa femmes, tous deux endimachés.

GENEVIÈVE, à voix basse.

Mamselle Rose, peut-on entrer ?

M.me DE LIGNEUL, dessinant.

Qui vient ici ?

ROSE.

C'est le jardinier et sa femme.

M.me DE LIGNEUL, toujours dessinant.

Ah! que voulez-vous, Geneviève ?

GENEVIÈVE, embarassée.

Madame.... (à son mari.) parle donc.

REMI.

Eh non! t'es une femme, toi, ça te r'garde.

GENEVIÈVE, s'approchant avec timidité.

Madame.... C'est aujourd'hui.... Dimanche.

REMI, s'approchant à son tour.

Oui. Madame sait que c'jour-là on se repose.

GENEVIÈVE.

Et si madame voulait nous permettre....

M.me DE LIGNEUL, riant.

De vous reposer?... C'est trop juste, allez; si j'ai besoin de vous, je vous ferai avertir.

REMI.

(A part.) Diantre!... (Haut.) C'est qu'madame n'a pas compris c'que j'li demandions.

M.me DE LIGNEUL.

Ah! j'entends.... Rose, vous donnerez à Remi.

REMI.

Oh, madame!... ce n'est point ça....

M.me DE LIGNEUL.

Mais, je vous en prie, Remi, soyez raisonnable.

REMI.

Raisonnable!... madame, je n'bois plus du tout, du tout du tout; demandez à Geneviève... que la petite goutte, quand on a ben chaud, qu'on a ben travaillé, c'est tout simpe, et madame est trop juste pour....

M.me DE LIGNEUL.

Il suffit.... allez, allez....

REMI, bas à sa femme.

Ma fine, demande, toi.... je n'ose plus.

GENEVIÈVE, s'enhardissant.

(Bas.) Attends, attends. (Haut.) Madame....

M.me DE LIGNEUL.

Encore!

GENEVIÈVE.

Pardon, excuse d'not' importunité... c'est que... c'est fête à une lieue d'ici, tout l'village y sera, nos parens, nos amis, nos voisins, et ça nous ferait ben d'la peine d'manquer une occasion d'plaisir qui n'se retrouve pas souvent.

REMI.

Le maître-d'hôtel, le cuisinier, tous les gens d'madame sont déja partis.

GENEVIÈVE.

Et puisque madame a eu la bonté d'leux permettre d'y aller, j'espérons ben qu'elle ne nous refusera point la même grâce.

M.me DE LIGNEUL, avec un peu d'humeur.

Et qui gardera le château ?

REMI.

Oh! il y a encore le vieux concierge....

M.me DE LIGNEUL.

Le vieux concierge!....

REMI.

J'conviens que.... mais, madame est ben sûre que personne ne viendra, puisque depuis quinze jours elle n'a pas tant seulement reçu une visite.

Mme. DE LIGNEUL.

N'importe! quoique je n'attende personne, on peut venir....je ne veux pas que vous sortiez.

GENEVIÈVE.

Mais, madame....

Mme. DE LIGNEUL, contrariée.

Vous ne sortirez pas, vous dis-je?

(Geneviève et Remi restent interdits.)

REMI, poussant de gros soupirs.

Ne vous fâchez pas, madame... Geneviève et moi...j'aimerions mieux de la vie ne faire un entre-chat, voyez-vous... que de déplaire un seul instant à madame... J'sommes toujours ben sensible au... à... enfin que madame prenne que j'n'avons rien dit. (Il s'en va tristement avec sa femme.)

ROSE, à madame de Ligneul.

Cette pauvre Geneviève s'en va bien désolée... Madame, puisque je reste avec vous, laissez-les partir.

Mme. DE LIGNEUL.

Tu crois que... (Elle quitte son dessein, se lève, et rappelle Geneviève.) Geneviève?

GENEVIÈVE, revenant avec joie.

Madame?

Mme. DE LIGNEUL.

Est-ce que vos enfans sont allés sans vous à cette fête?

GENEVIÈVE.

Oh madame! ils étiont dénichés drès cinq heures du matin... proutt!... est-c'que j'ons pu les retenir, eux et toutes leux jeunes amies?... les p'tites filles, vous entendez ben, quand il s'agit de danse, de violons, de plaisirs, ça n'reste plus en repos. All'z'ont rêvé toute la nuit à leux toilette, «j'mettrai ci, j'mettrai ça...» — J'ons eu beau leur dire comme madame: «vous n'sortirez pas!...» all' ne m'ont point écoutée.— Ces pauvres enfans pourtant, je n'leux en voulons point dans l'fond, ça travaille toute la semaine, et l'dimanche, alles n'ont qu'ça.

Mme. DE LIGNEUL, avec bonté.

Eh bien, ma chère Geneviève, allez, allez les rejoindre.

GENEVIÈVE et REMI, sautant de joie.

Ah Madame, que vous êtes bonne!

Mme. DE LIGNEUL.

J'exige seulement que votre mari demeure... (Remi change de ton.) afin que, si j'ai quelques ordres à donner.

REMI, bas à sa femme.

T'as toujours des préférences comm'ça toi. (à part.) C'est égal, si les autres dansent, moi, je... (il fait signe qu'il boira.) ne disons rien.

GENEVIÈVE.

Mais, madame....je songeons à une chose..... pourquoi donc qu'au lieu d'rester ici toute seule, ben triste, ben ennuyée....vous n'allez pas vous-même un peu à c'te fête....il n'y a qu'une petite lieue, c'est une promenade, ça vous distrairait.

ROSE.

Geneviève a bien raison. Je n'osais pas le proposer à madame, mais à sa place....

Mme. DE LIGNEUL.

Y pensez-vous? Qui m'accompagnera?

GENEVIÈVE.

Mamzelle Rose....et moi, donc, si j'en étions capable. C'est qu'un' fête d'village....oh dame! il faut voir ça!

REMI.

Tous les vieux fermiers du pays, qui boivent,

qui trinquent!... c'est charmant!

GENEVIÈVE.

Venez-y, madame, ça vous r'mettra en gaîté.

Mme DE LIGNEUL.

Si mon oncle était ici, volontiers...mais sans lui...que dirait on?... Non.

GENEVIÈVE.

Eh ben, n'y aurait-il pas queuq'moyen d'y aller....là....sans qu'parsonne n'vous voye.... un grand chapeau....un grand voile....

ROSE.

J'ai une idée qui vaut mieux que tout cela, moi; mais vous allez dire que je suis une folle.

Mme DE LIGNEUL.

Voyons donc cette belle idée.

ROSE.

Nous avons encore les habits de paysannes qui nous ont servi cet hiver au bal masqué; prenons-les, madame, et allons à la fête, je suis sûre que personne ne vous y reconnaîtra.

Mme DE LIGNEUL.

Quelle folie en effet! c'était bon pour le bal, sous le masque à la bonne heure...mais dans un village où je puis rencontrer....

ROSE.

Mon dieu! la petite cornette, le fichu, le tablier...qu'est-ce qui se doutera seulement que madame de Ligneul a pris ce costume pour aller à une fête de village? D'ailleurs nous irons sous la conduite de Geneviève, nous passerons pour ses parentes.

GENEVIÈVE.

Mafine, j'on's justement deux nièces d'Chaumont, Parette et Justine, les filles d'mon frère Marcelin, qui devont venir nous voir à la vendange, vous passerez pour Justine, madame.

ROSE, riant.

Et moi, je serai Parette...vous verrez, nous rirons et ce sera toujours quelques heures de gagnées sur l'ennui.

Mme DE LIGNEUL, riant.

Eh mais....vraiment!...(décidée.) Vous me promettez de la discrétion?

GENEVIÈVE.

Oh!...il n'y a que moi et notre homme dans la confidence.

REMI.

C'est-i décidé, madame?... j'vons vîte atteler la p'tite carriole....C'est Geneviève qui vous mènera....hue! dia!...elle a l'tac, allez, all' n'a jamais varsé qu'une fois dans sa vie, encore c'était par accident.

(Il sort en courant.)

SCÈNE III.

Mme DE LIGNEUL, ROSE, GENEVIÈVE.

Mme DE LIGNEUL.

Mais pendant ce temps, si mon oncle allait revenir?

ROSE.

Une lettre ne vous aurait-elle pas déja avertie de son retour?

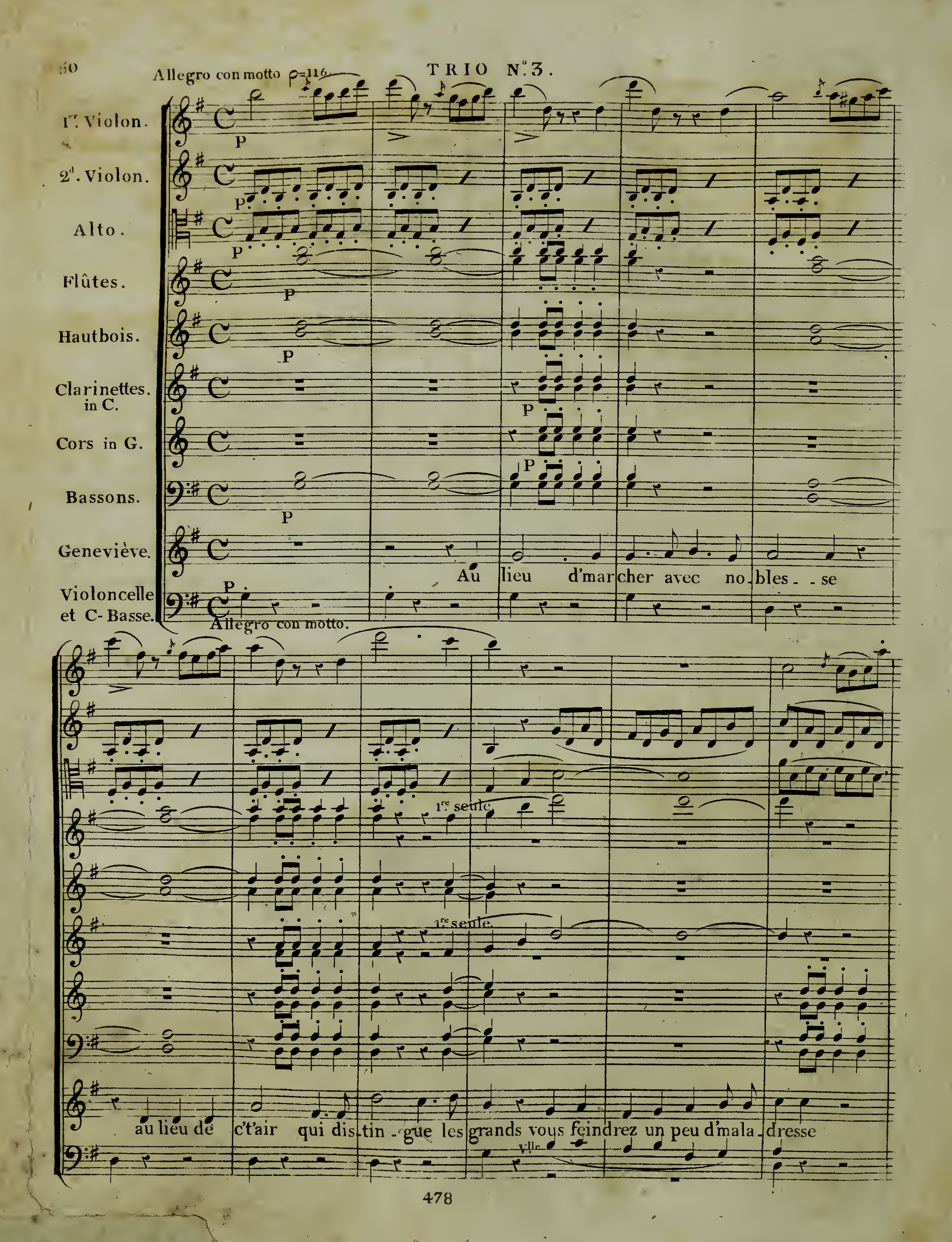
Mme DE LIGNEUL.

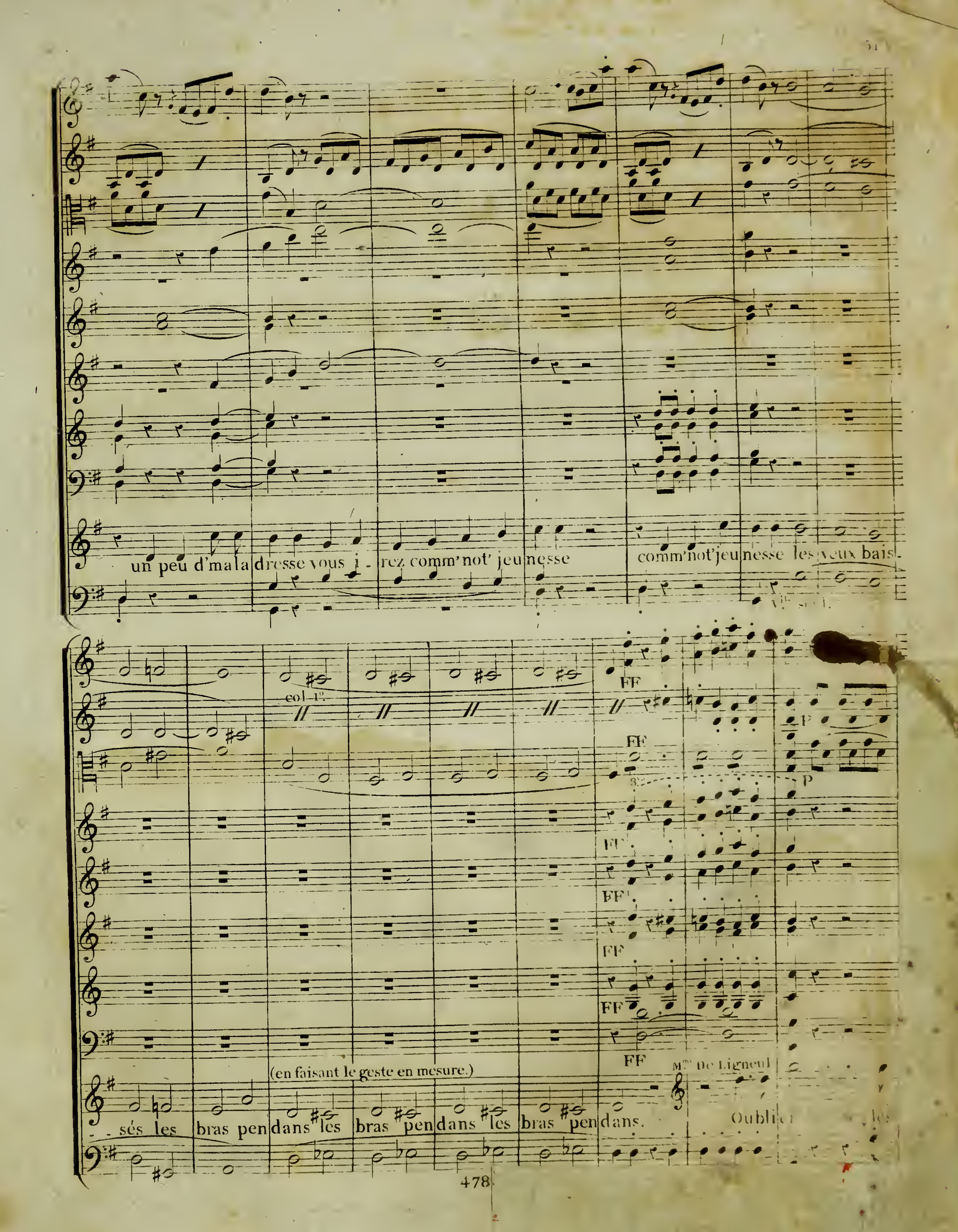
Ce n'est pas tout encore.... avec l'habit de paysanne, il faut en avoir le maintien, la démarche.

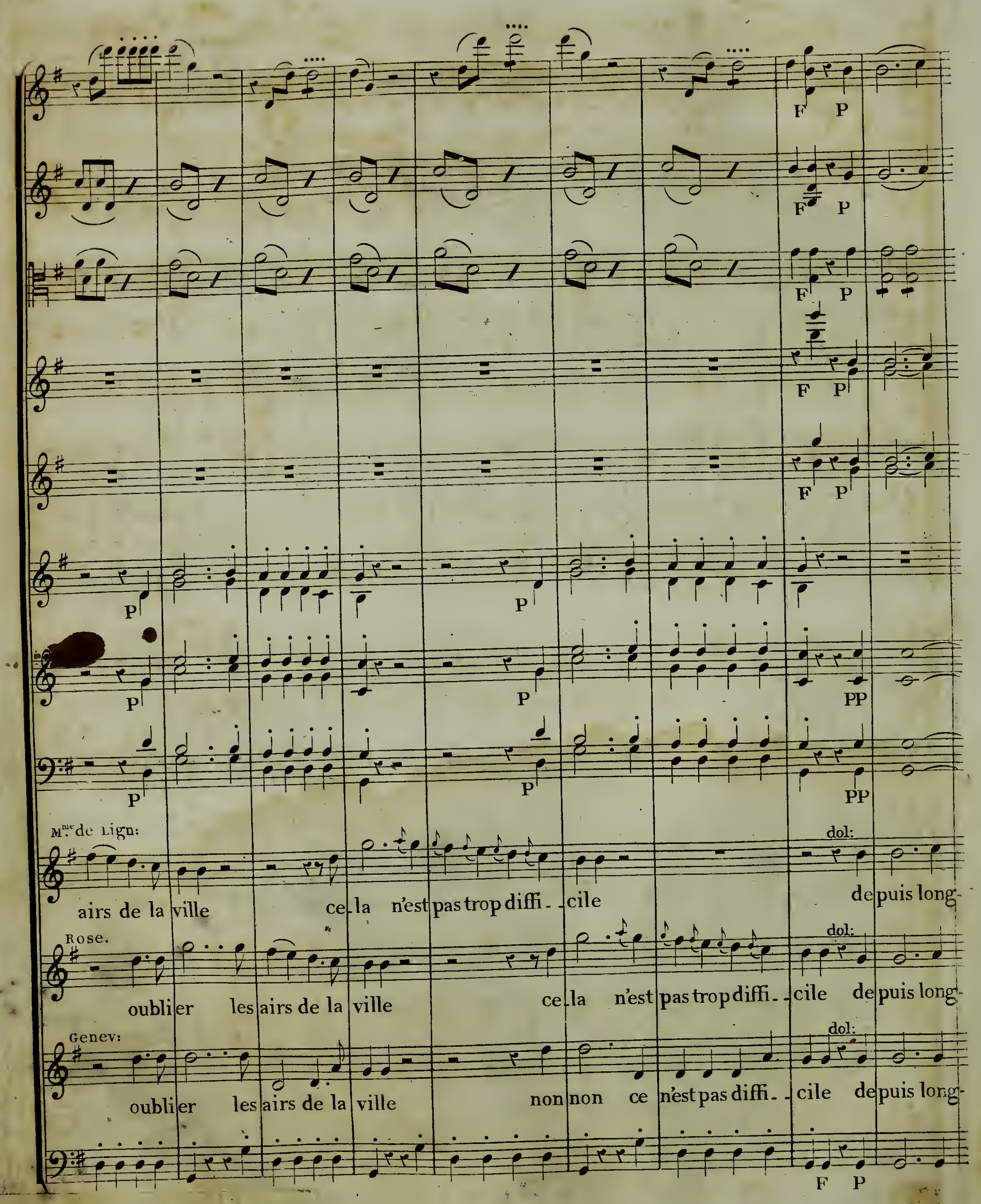
GENEVIÈVE.

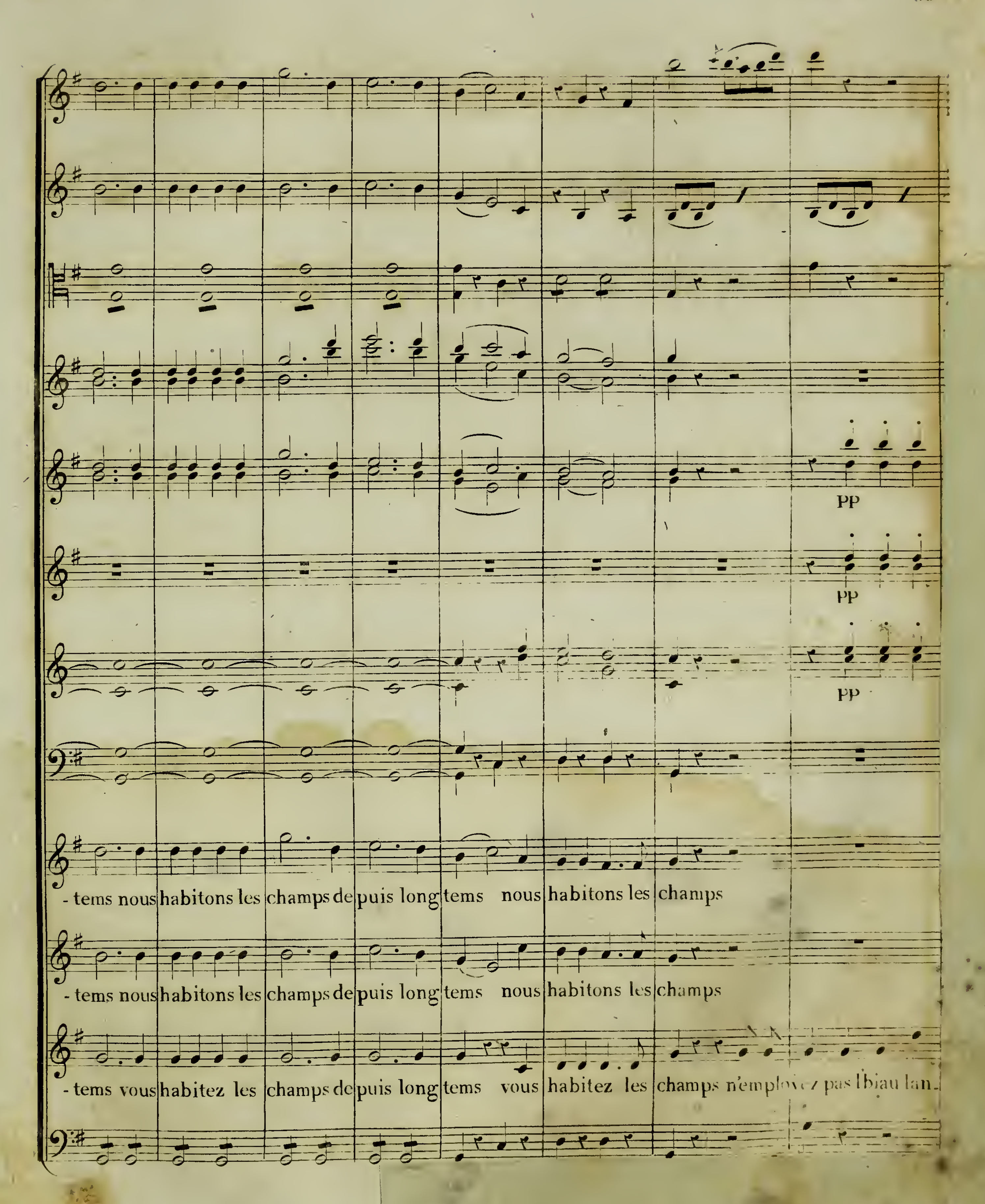
Bah! bah!...madame nous voit, nous en tend tous les jours; elle fera ben comm' nou je pense. Tenez....

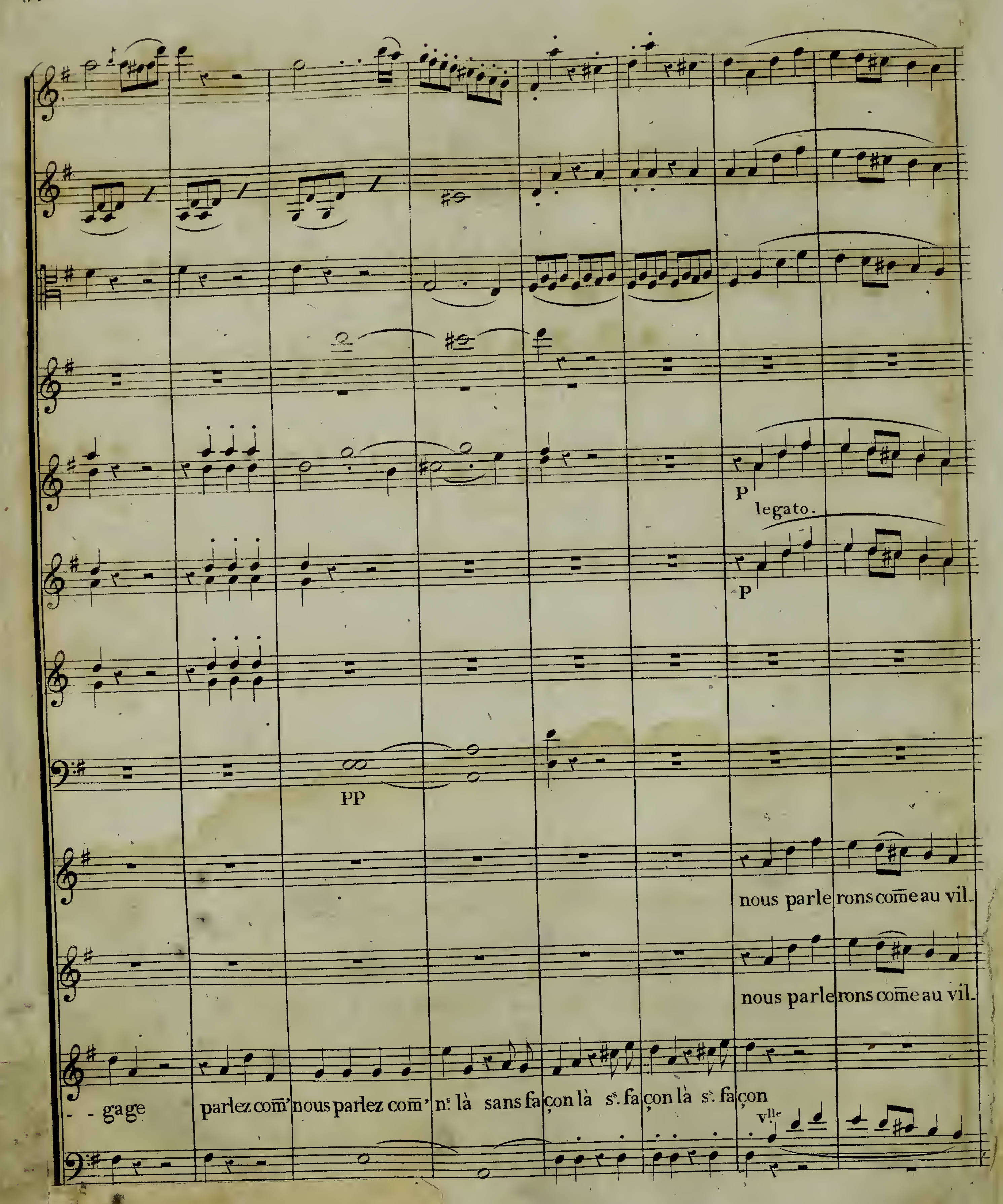
(Trio.)

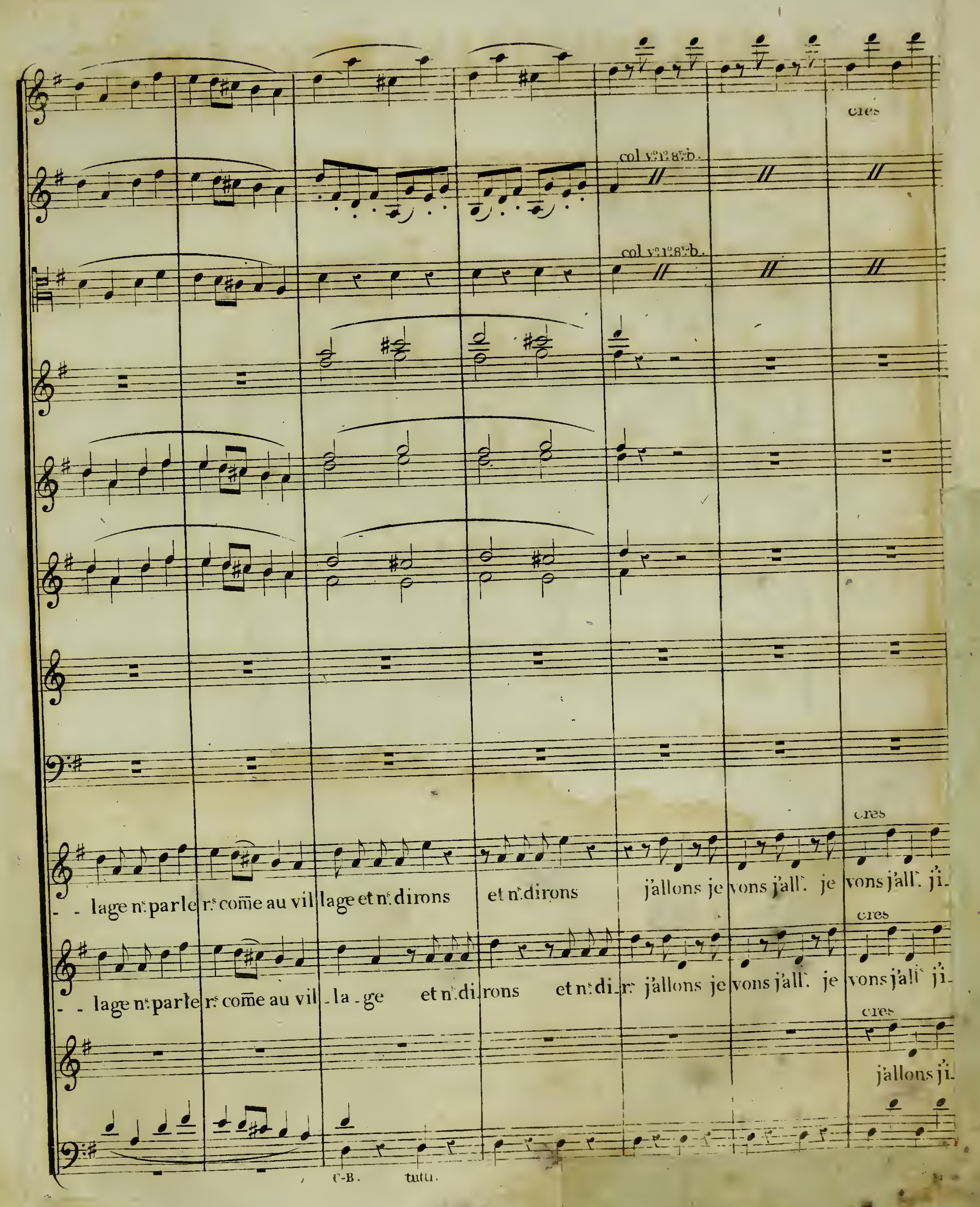

Allegro con motto ♩=116.
TRIO N°. 3.
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. in C.
Cors in G.
Bassons.
Geneviève.
Violoncelle et C-Basse.
Allegro con motto.
Au lieu d'mar cher avec no_bles_ _se
au lieu de c't'air qui dis_tin_gue les grands vous feindrez un peu d'mala_dresse
1re seule.
Vlle


un peu d'mala dresse vous i - rez comm' not' jeu nesse
comm' not' jeu nesse les yeux bais -
col 1o
FF
P
(en faisant le geste en mesure.)
sés les bras pen dans les bras pen dans les bras pen dans.
Mme De Ligneul

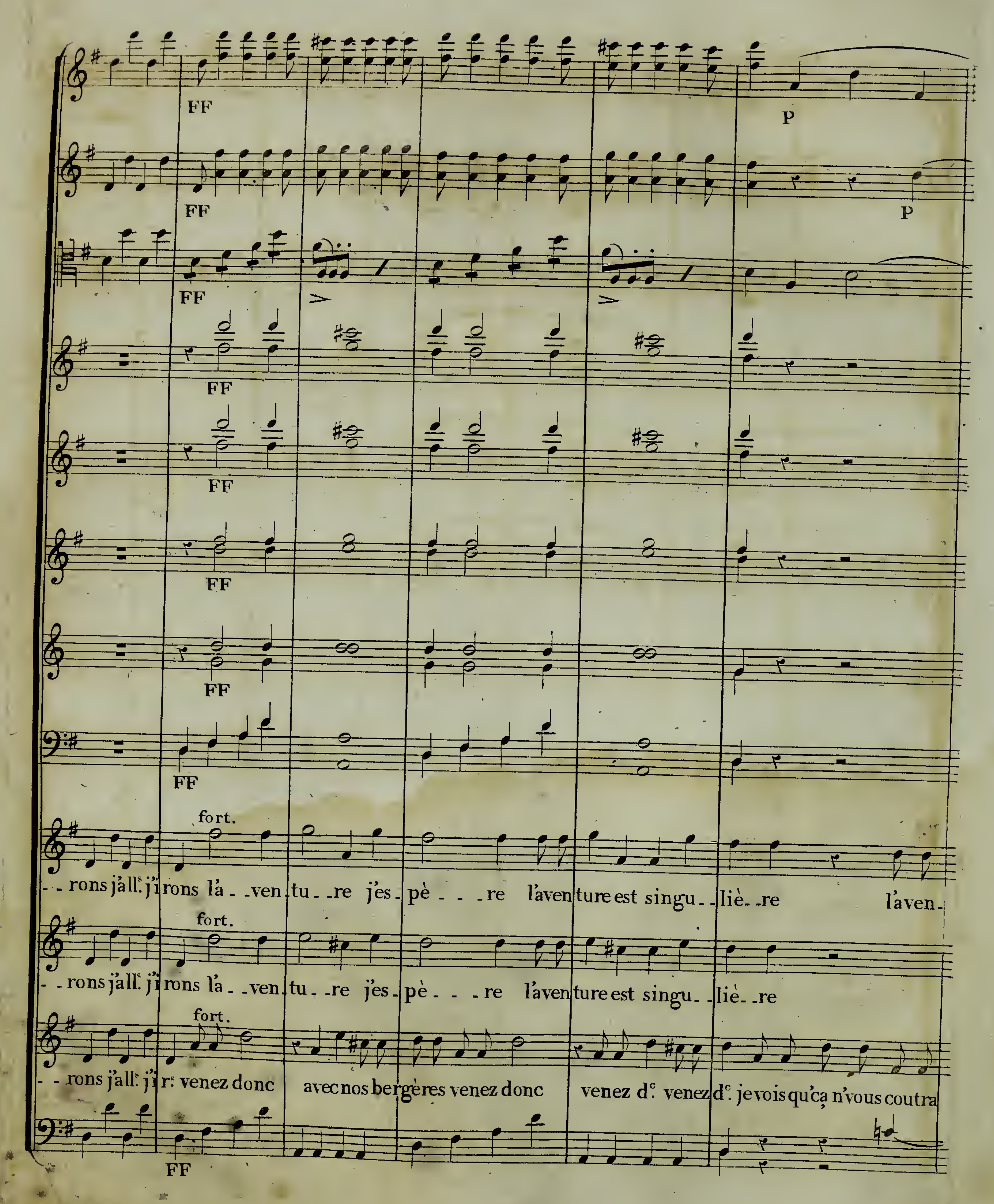

F P
F P
F P
F P
F P
P
P
P
P
PP
P
P
PP
Mme. de Lign:
airs de la ville
ce la n'est pas trop diffi - cile
dol:
de puis long-
Rose.
oubli er les airs de la ville
ce la n'est pas trop diffi - cile de puis long-
dol:
Genev:
oubli er les airs de la ville
non non ce n'est pas diffi - cile de puis long-
dol:
F P
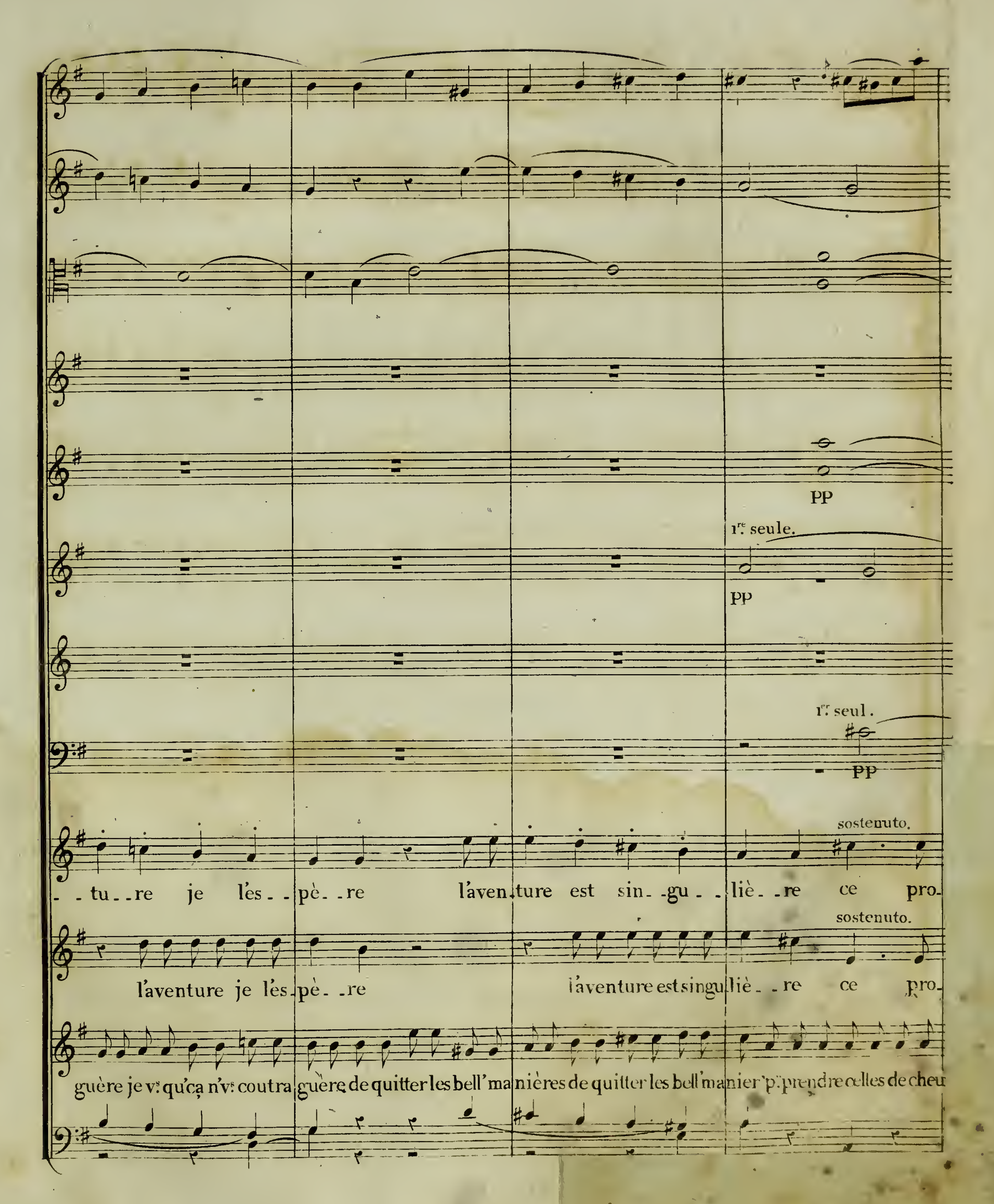

PP
PP
PP
- tems nous habitons les champs de puis long tems nous habitons les champs
- tems nous habitons les champs de puis long tems nous habitons les champs
- tems vous habitez les champs de puis long tems vous habitez les champs n'employez pas l'biau lan-

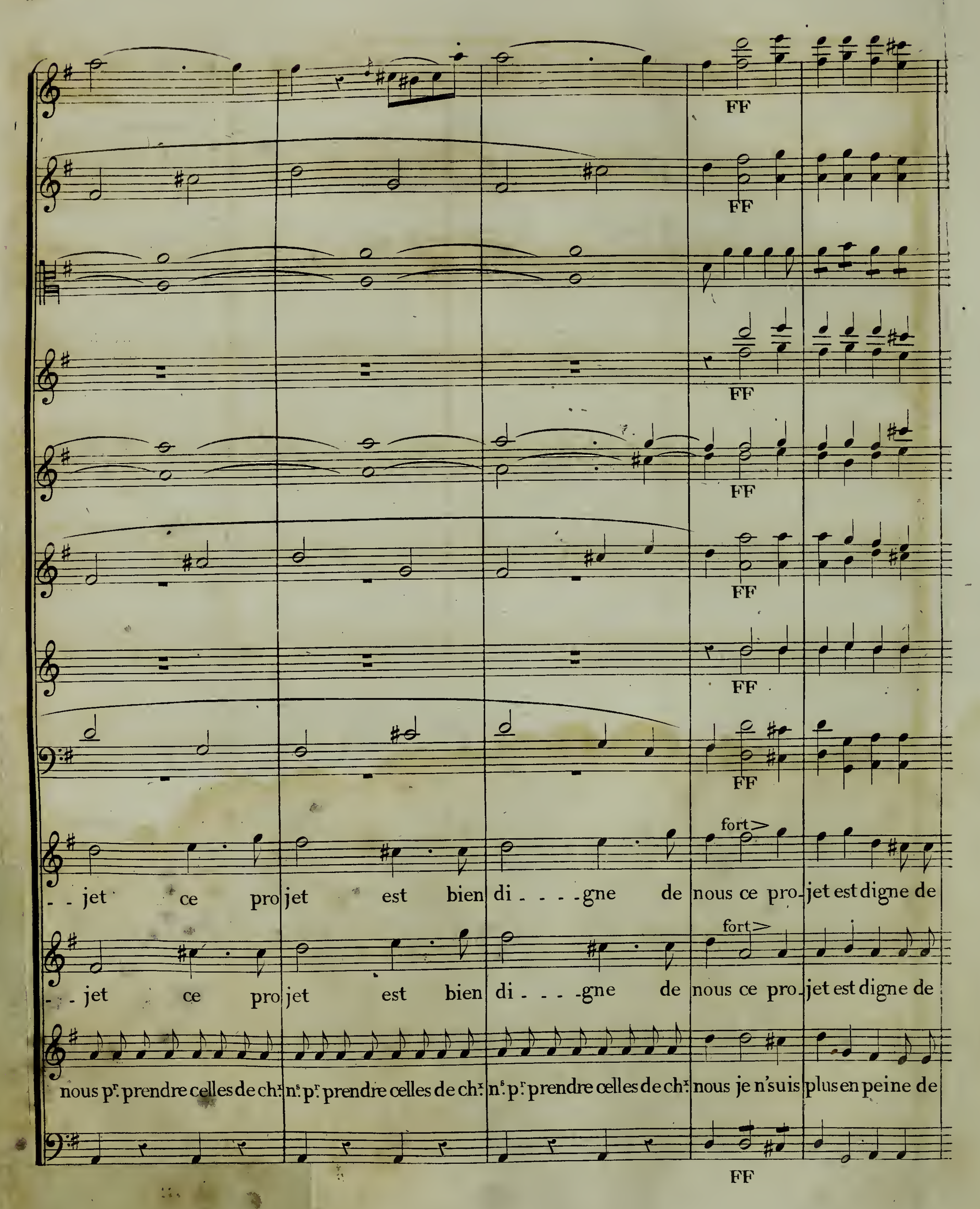

PP
P
legato.
P
nous parle rons come au vil.
nous parle rons come au vil.
- - gage parlez com' nous parlez com' ns. là sans façon là s. façon là s. façon
Vlle

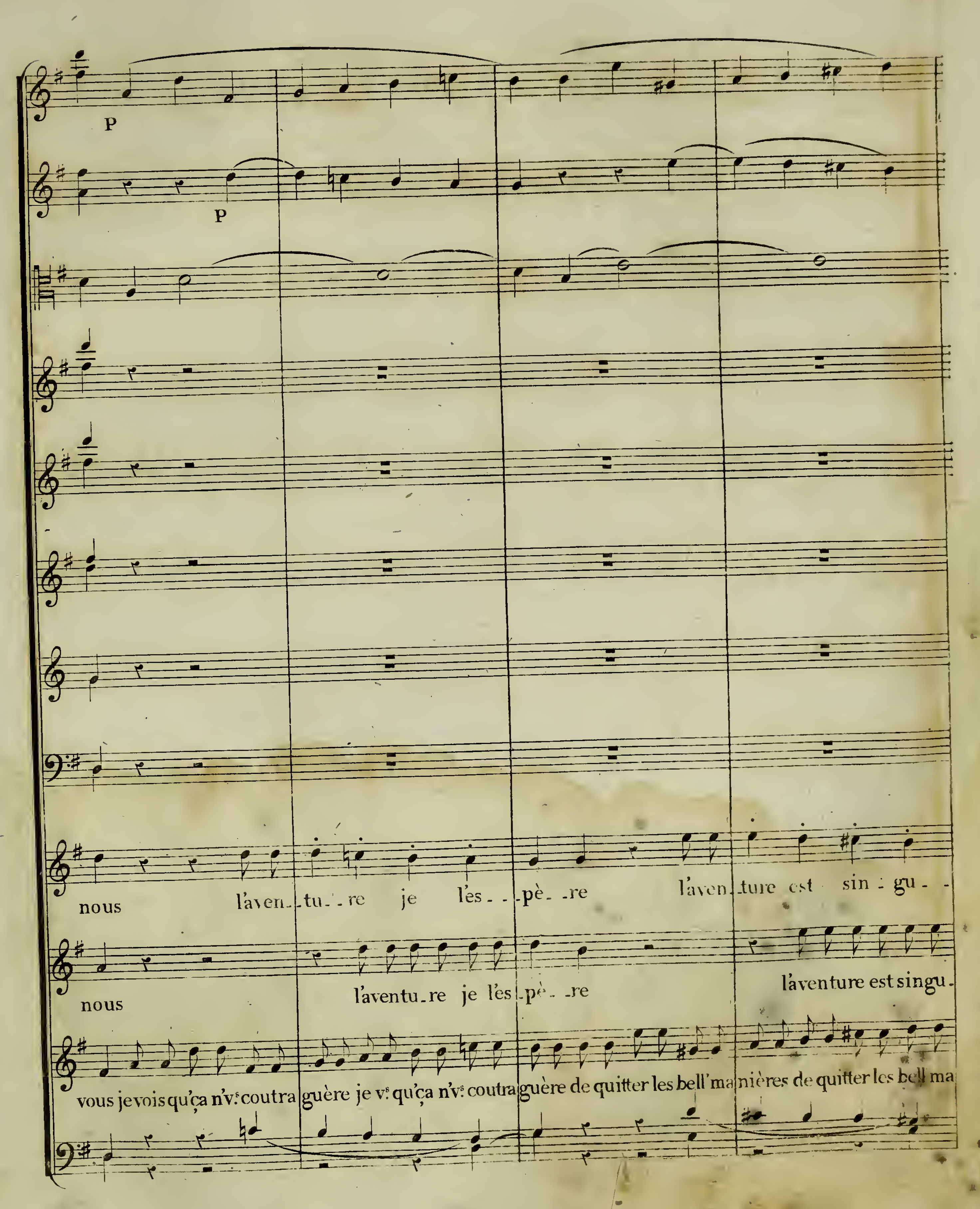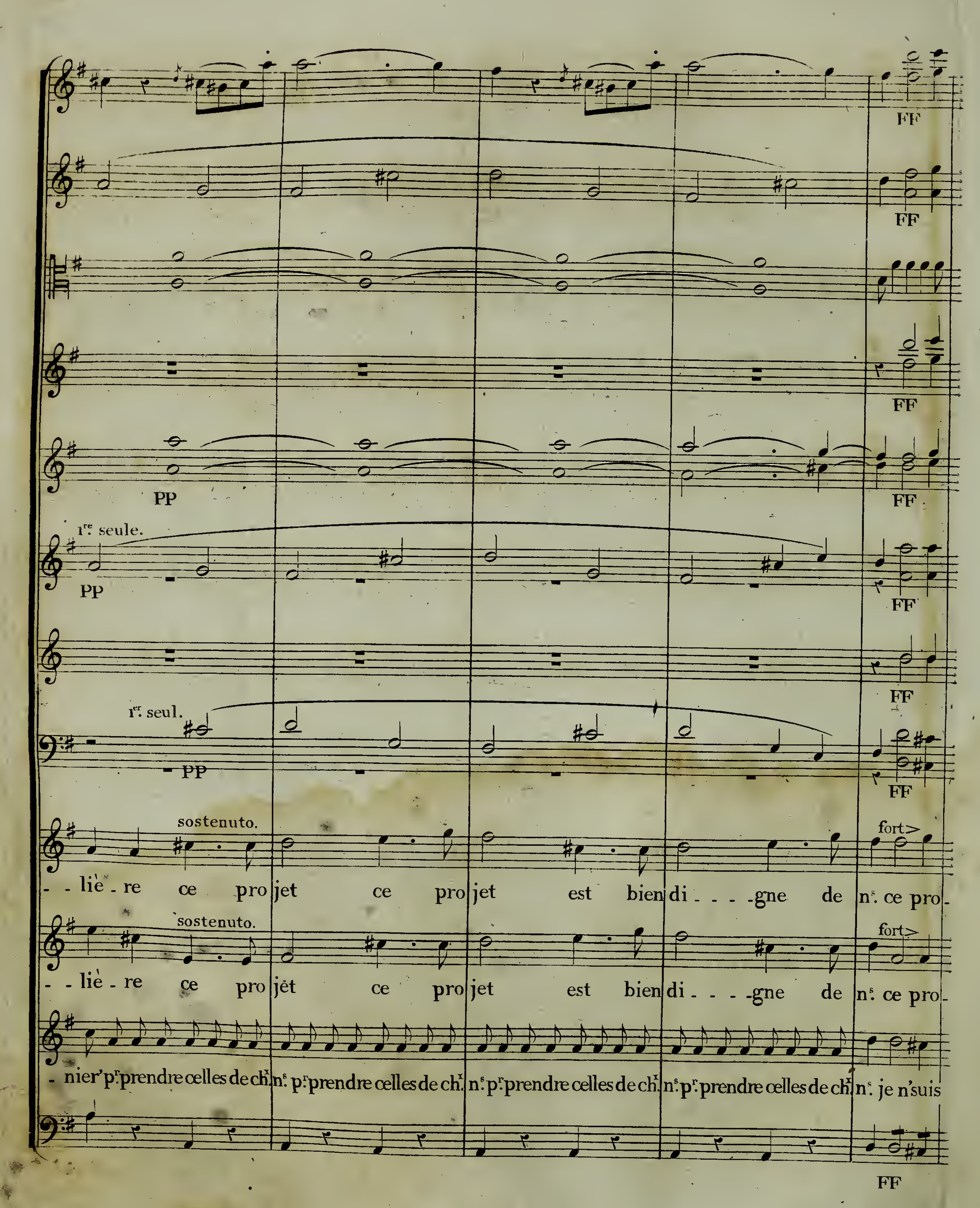


cres
col V.ni 1.o 8.va b.
col V.ni 1.o 8.va b.
- - lage n.s parle r.s come au vil lage et n.s dirons et n.s dirons j'allons je vons j'all. je vons j'all. j'i.
cres
- - lage n.s parle r.s come au vil - la - ge et n.s di rons et n.s di r.s j'allons je vons j'all. je vons j'all. j'i.
cres
j'allons j'i.
C-B. tutti.

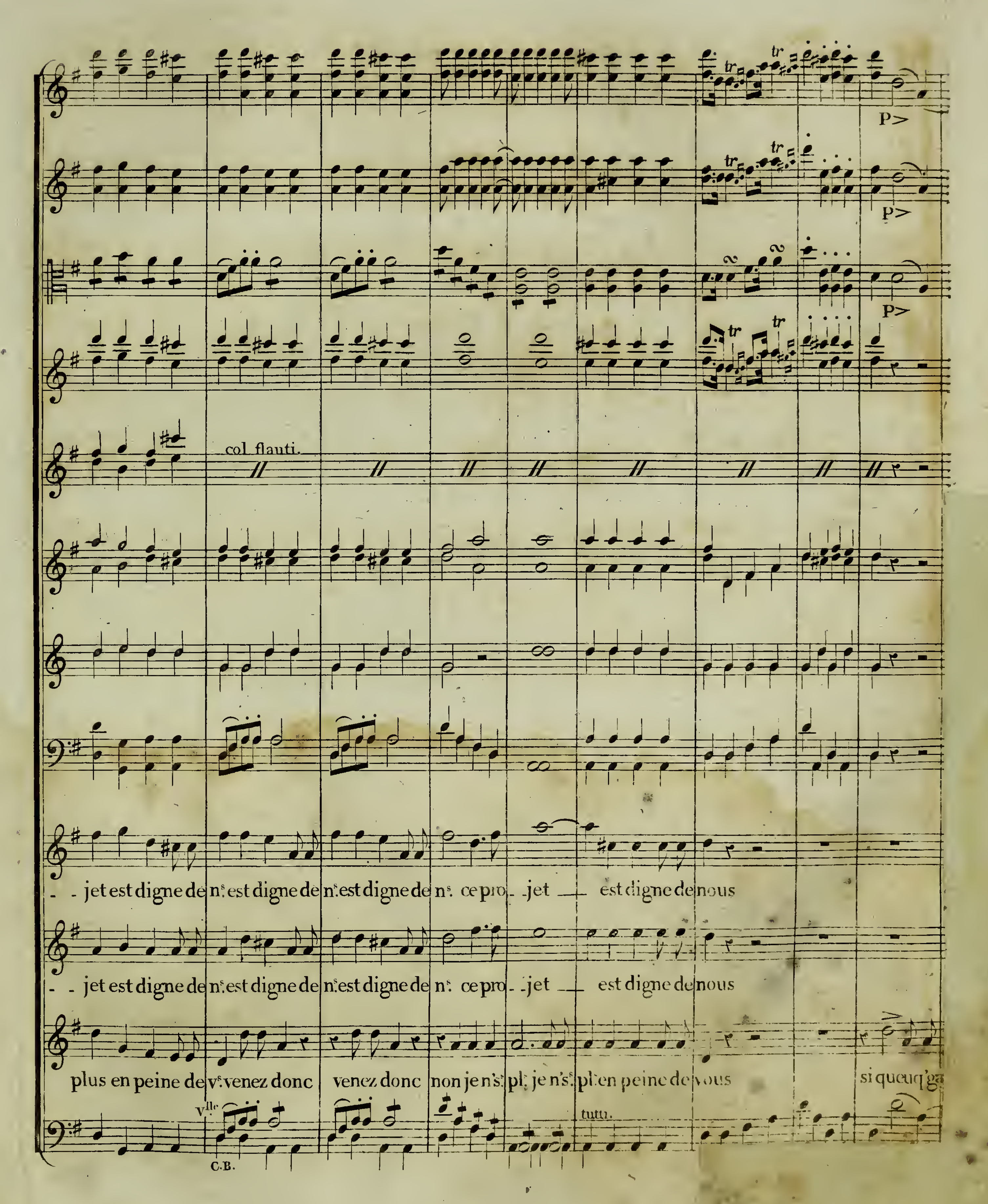

FF
P
fort.
- - rons j'all. j'i rons l'a - - ven tu - - re j'es - pè - - - re l'aven ture est singu - - liè - - re l'aven -
fort.
- - rons j'all. j'i rons l'a - - ven tu - - re j'es - pè - - - re l'aven ture est singu - - liè - - re
fort.
- - rons j'all. j'i r. venez donc avec nos bergères venez donc venez d. venez d. je vois qu'ça n'vous coutra

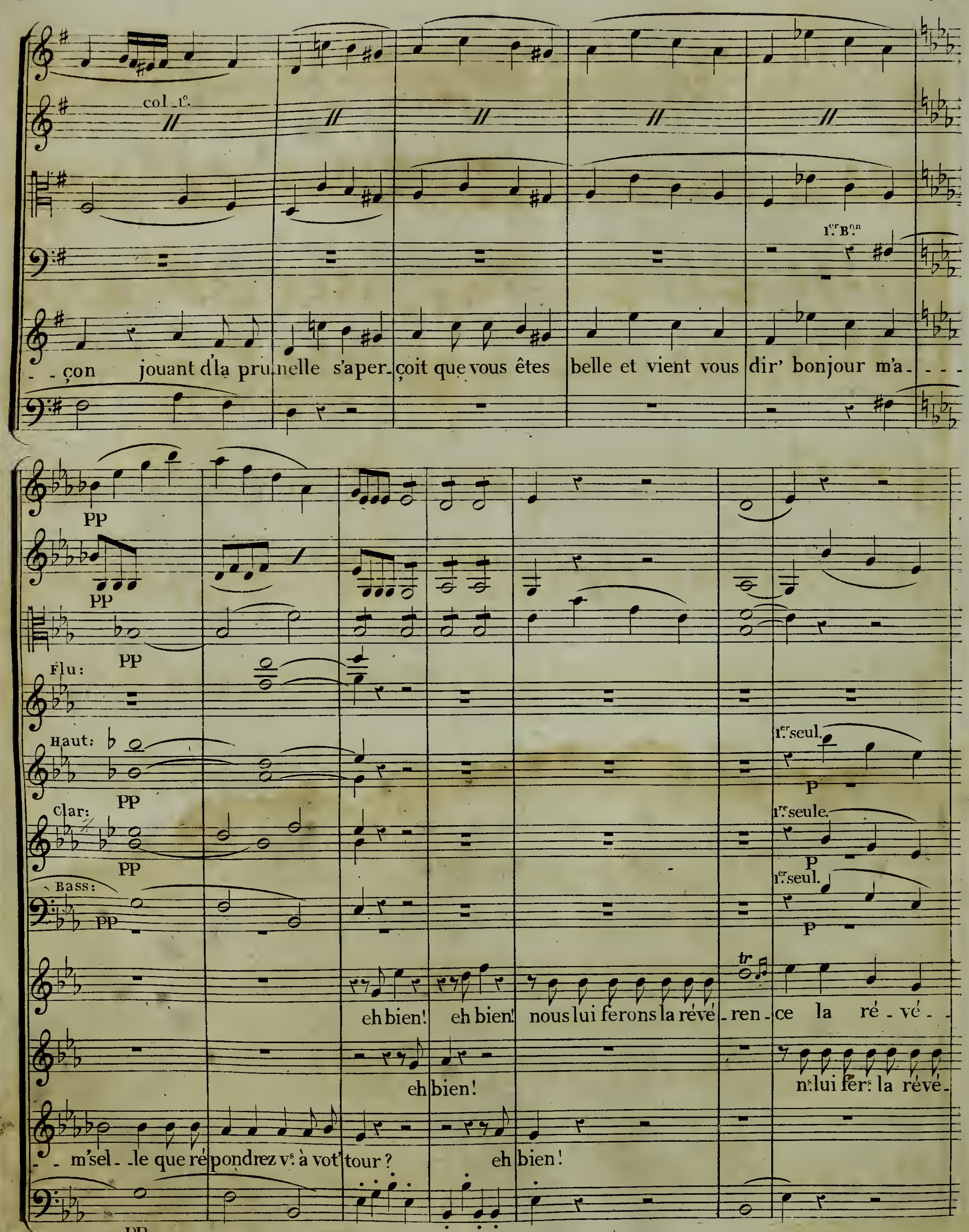

1re seule.
PP
PP
1r seul.
PP
sostenuto.
- - tu - - re je l'es - - pè - - re l'aven ture est sin - - gu - - liè - - re ce pro
sostenuto.
l'aventure je l'es pè - - re l'aventure est singu liè - - re ce pro
guère je v. qu'ça n'v. coutra guère de quitter les bell' manières de quitter les bell' manier p. prendre celles de cheu

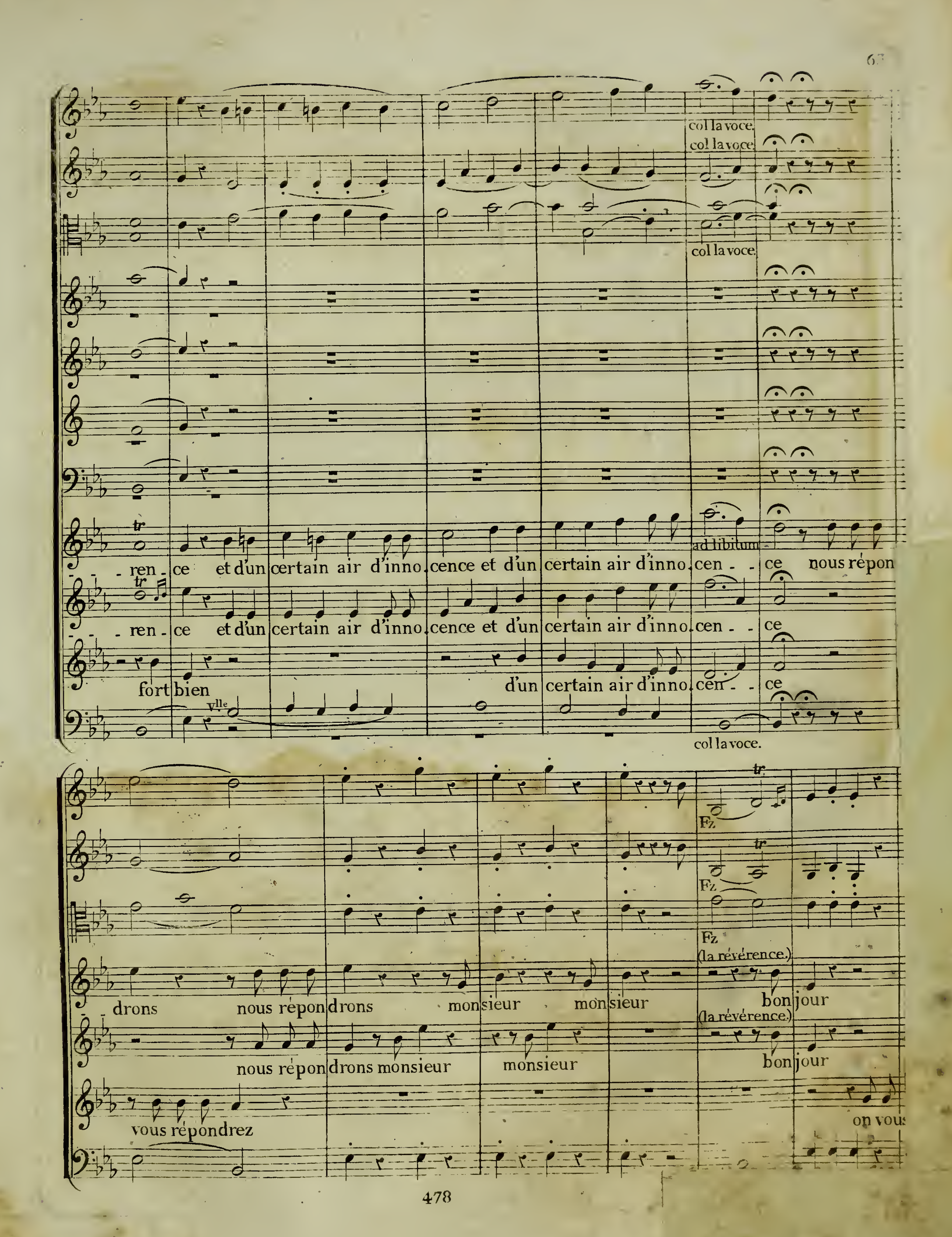

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
fort
- - jet ce pro jet est bien di - - - -gne de nous ce pro- jet est digne de
fort
- - jet ce pro jet est bien di - - - -gne de nous ce pro- jet est digne de
nous pr. prendre celles de ch. n. pr. prendre celles de ch. n. pr. prendre celles de ch. nous je n'suis plus en peine de
FF

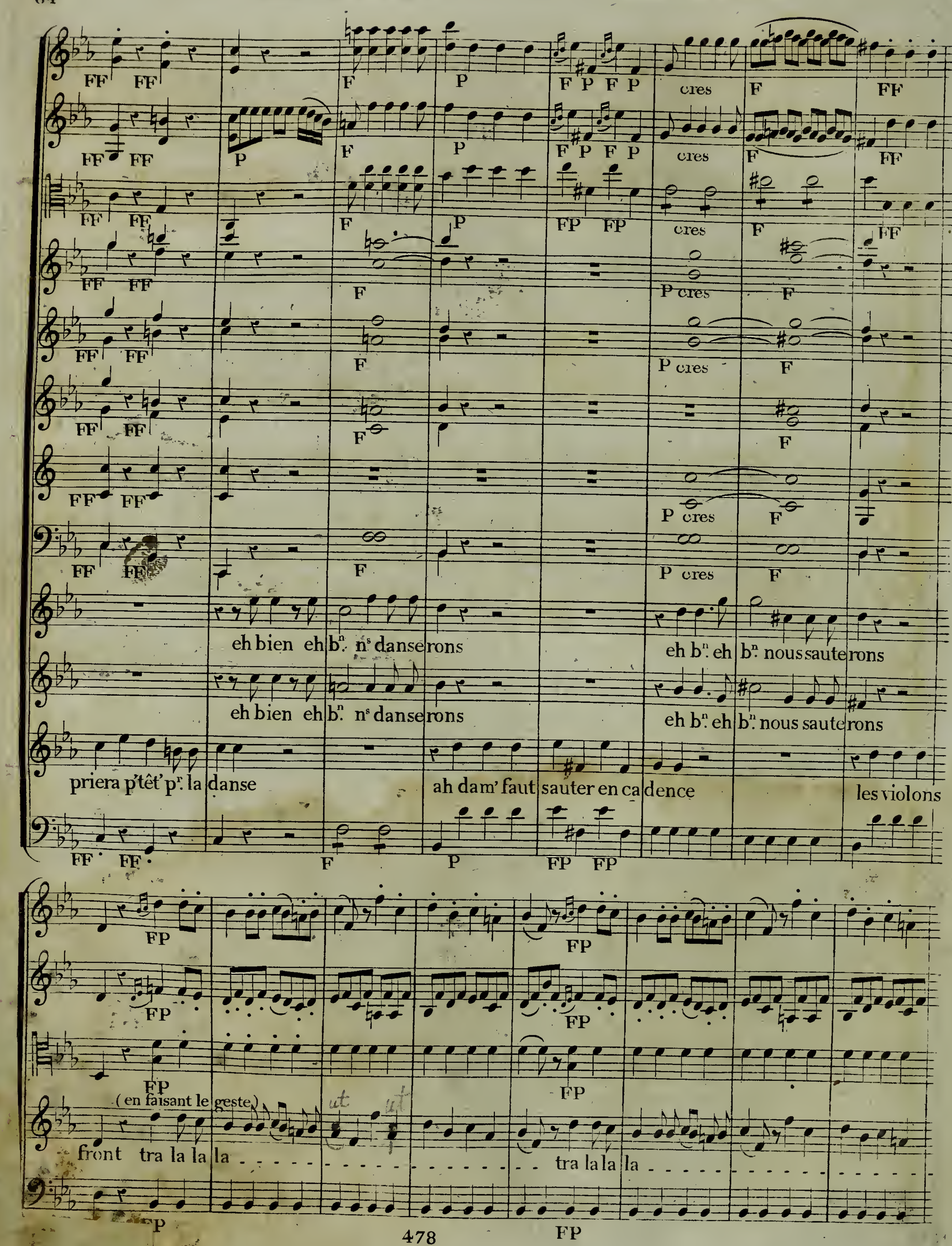

P
P
nous l'aven_tu_re je l'es_pè_re l'aven_ture est sin_gu_
nous l'aventu_re je l'es_pè_re l'aventure est singu_
vous je vois qu'ça n'v.s coutra guère je v.s qu'ça n'v.s coutra guère de quitter les bell'ma nières de quitter les bell'ma

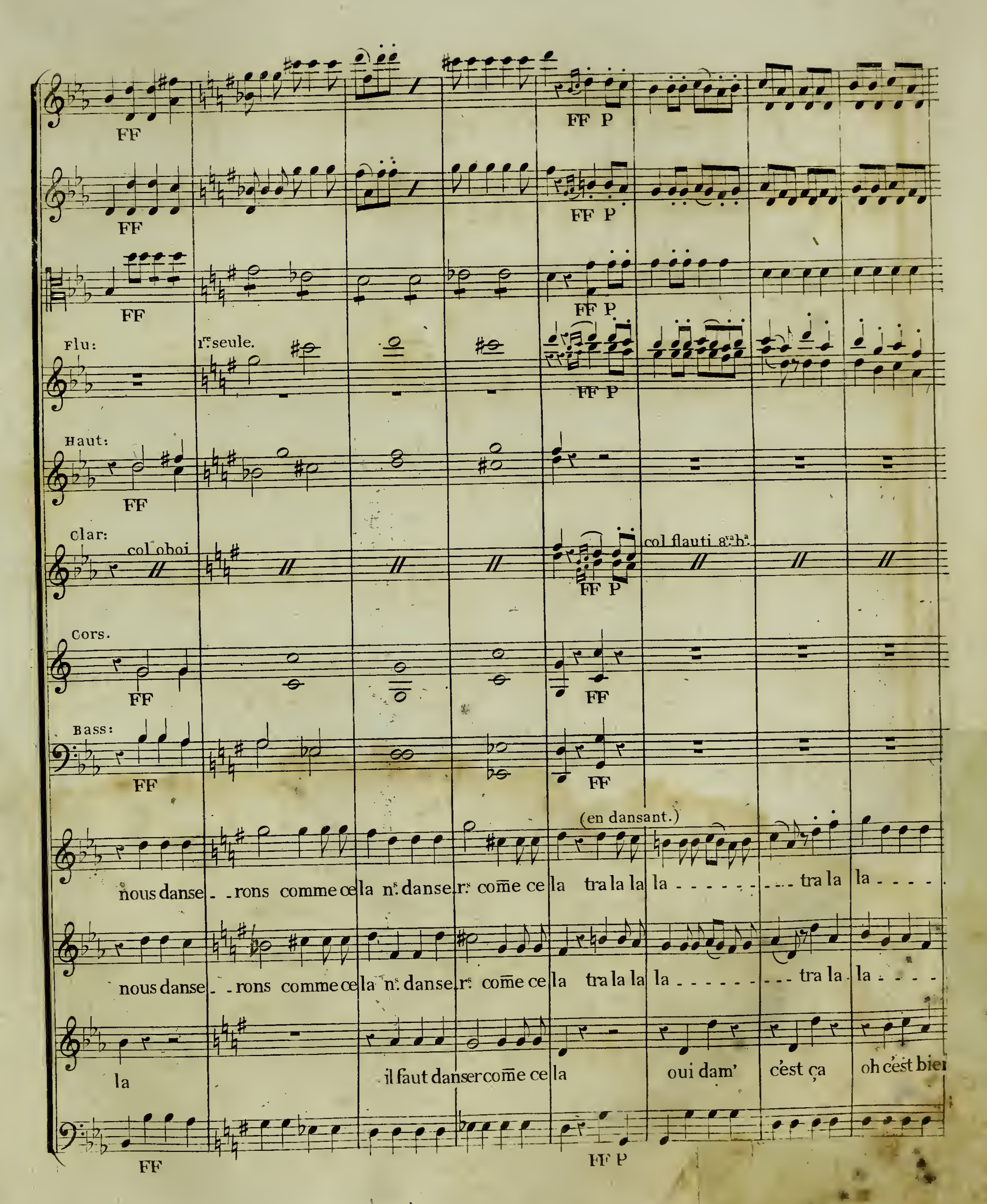

FF
PP
1re seule.
1er seul.
sostenuto.
fort
- - liè - re ce pro jet ce pro jet est bien di - - - -gne de ns. ce pro-
- - liè - re ce pro jet ce pro jet est bien di - - - -gne de ns. ce pro-
- nier pr. prendre celles de chn. ns. pr. prendre celles de chr. ns. pr. prendre celles de chr. ns. pr. prendre celles de chn. ns. je n'suis

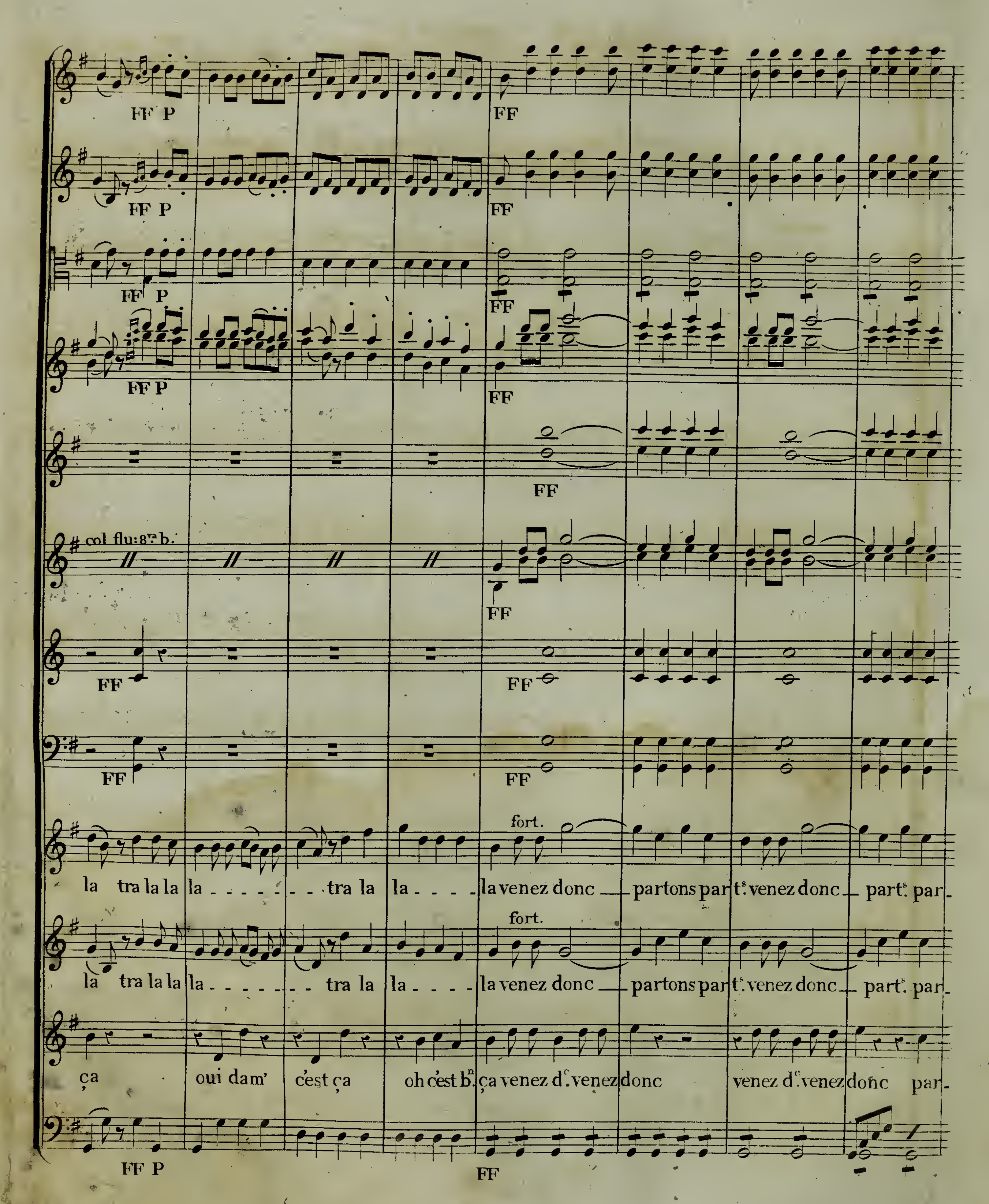

col flauti.
- - jet est digne de n.s est digne de n.s est digne de n.s ce pro - - jet est digne de nous
- - jet est digne de n.s est digne de n.s est digne de n.s ce pro - - jet est digne de nous
plus en peine de v.s venez donc venez donc non je n's. pl. je n's. pl. en peine de vous si queuq'ga
Vlle
C.B.
tutti.
P>
P>
P>

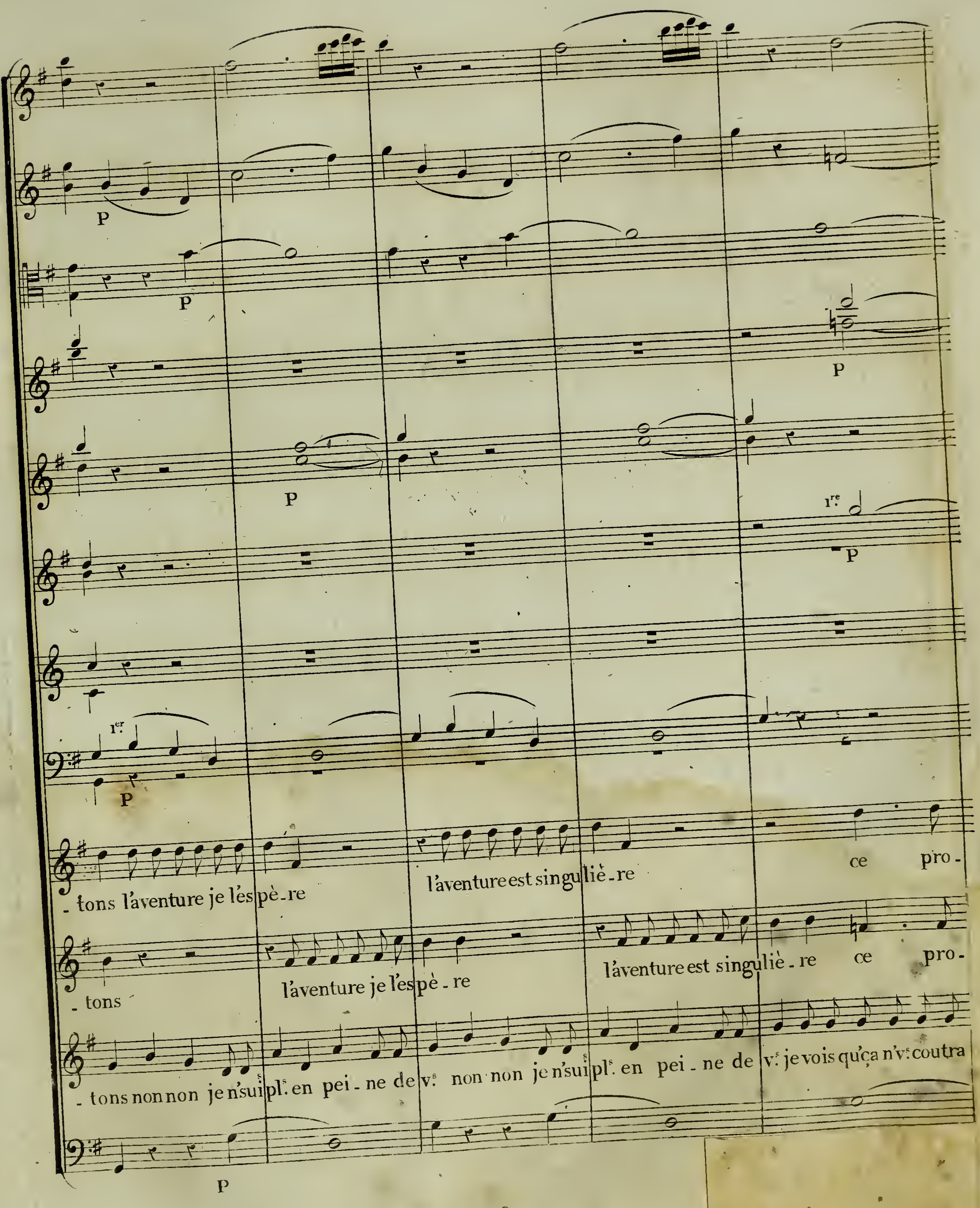

col 1r.
1.er B.on
- - çon jouant d'la pru.nelle s'aper.çoit que vous êtes belle et vient vous dir' bonjour m'a. - -
PP
Flu:
Haut:
Clar:
Bass:
1.er seul.
1.re seule.
P
tr
eh bien! eh bien! nous lui ferons la révé.ren.ce la ré.vé.
eh bien!
n.s lui fer.s la révé.
- m'sel.le que répondrez v.s à vot' tour? eh bien!

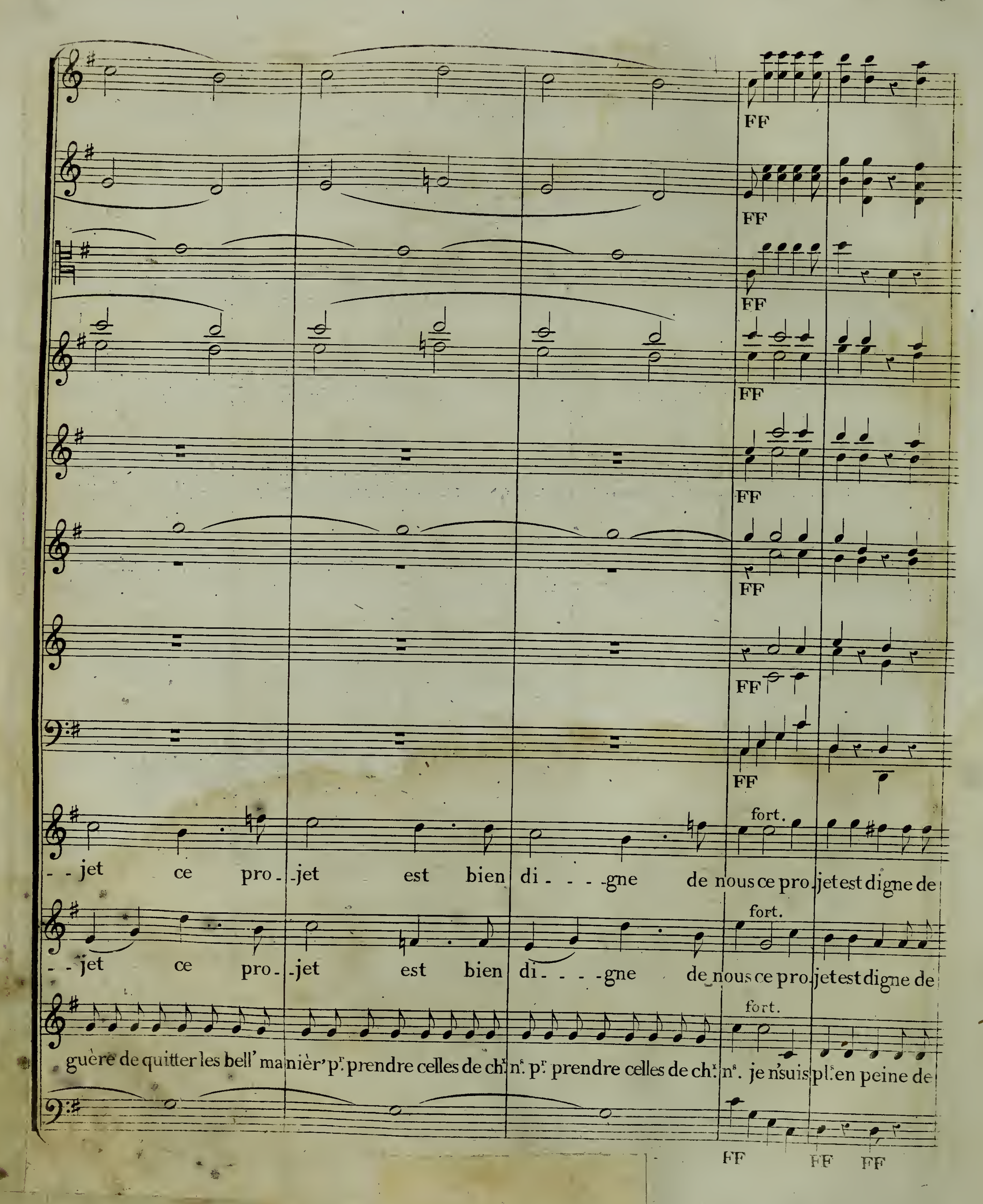

col la voce.
col la voce.
col la voce.
tr
ad libitum
- ren - ce et d'un certain air d'inno - cence et d'un certain air d'inno - cen - - ce nous répon
tr
- ren - ce et d'un certain air d'inno - cence et d'un certain air d'inno - cen - - ce
fort bien d'un certain air d'inno - cen - - ce
Vlle
col la voce.
tr
Fz
tr
Fz
Fz
(la révérence.)
drons nous répon drons mon sieur mon sieur bon jour
(la révérence.)
nous répon drons monsieur monsieur bon jour
vous répondrez on vous

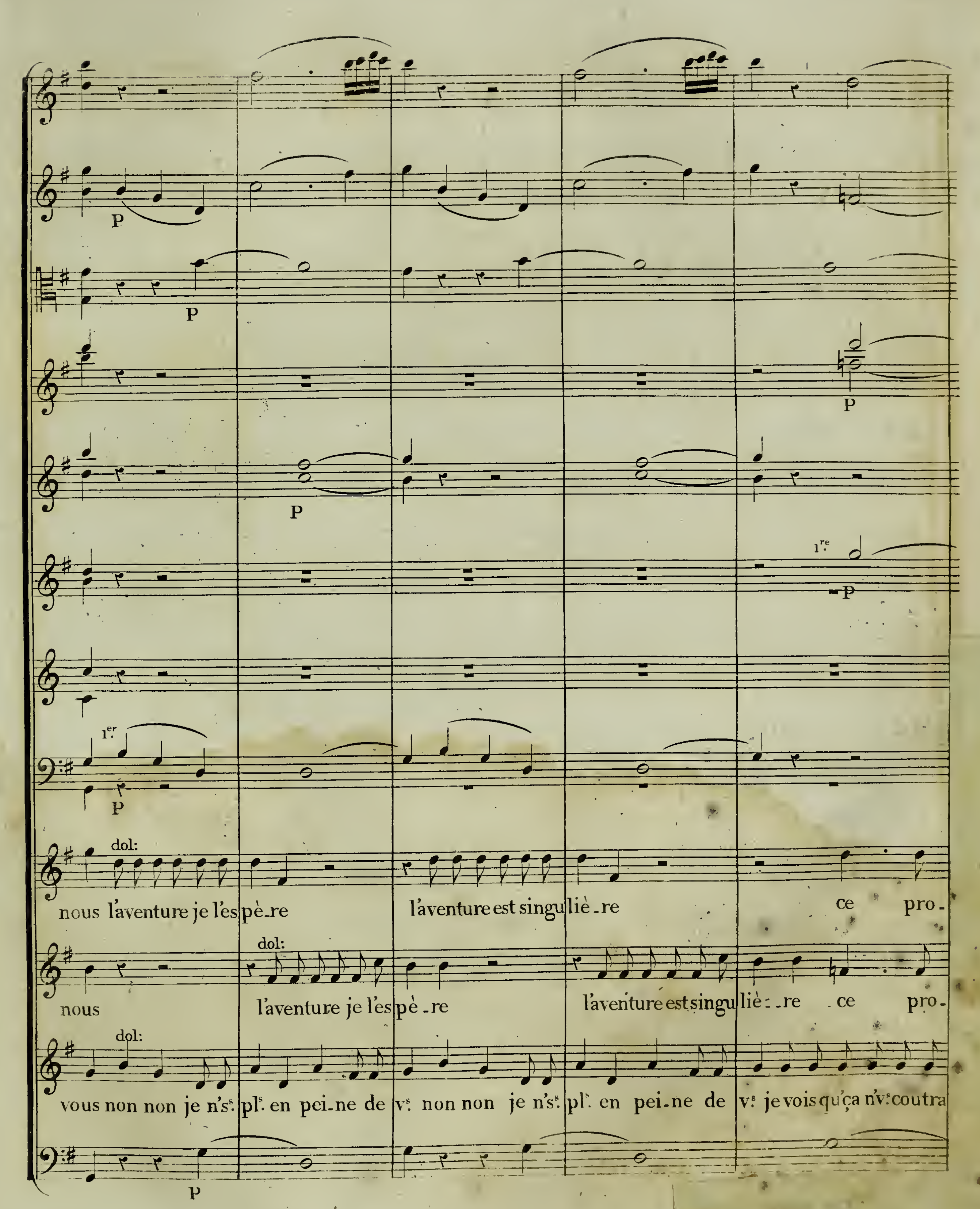

FF FF
F P F P F P
cres
P Fcres
F
FP
eh bien eh b^n. n^s danserons
eh b^n. eh b^n. nous sauterons
priera p'têt' p^r. la danse
ah dam' faut sauter en cadence
les violons
(en faisant le geste)
front tra la la la
tra la la la
FP


FF
FF
FF
FF P
FF P
FF P
Flu:
1re seule.
FF P
Haut:
FF
Clar:
col oboi
col flauti 8va ba
FF P
Cors.
FF
FF
Bass:
FF
FF
(en dansant.)
nous danse - rons comme cela n.s danse r.s come ce la tra la la la - - - - - - - - tra la la - - - -
nous danse - rons comme cela n.s danse r.s come ce la tra la la la - - - - - - - - tra la la - - - -
la il faut danser come ce la oui dam' c'est ça oh c'est bie
FF
FF P

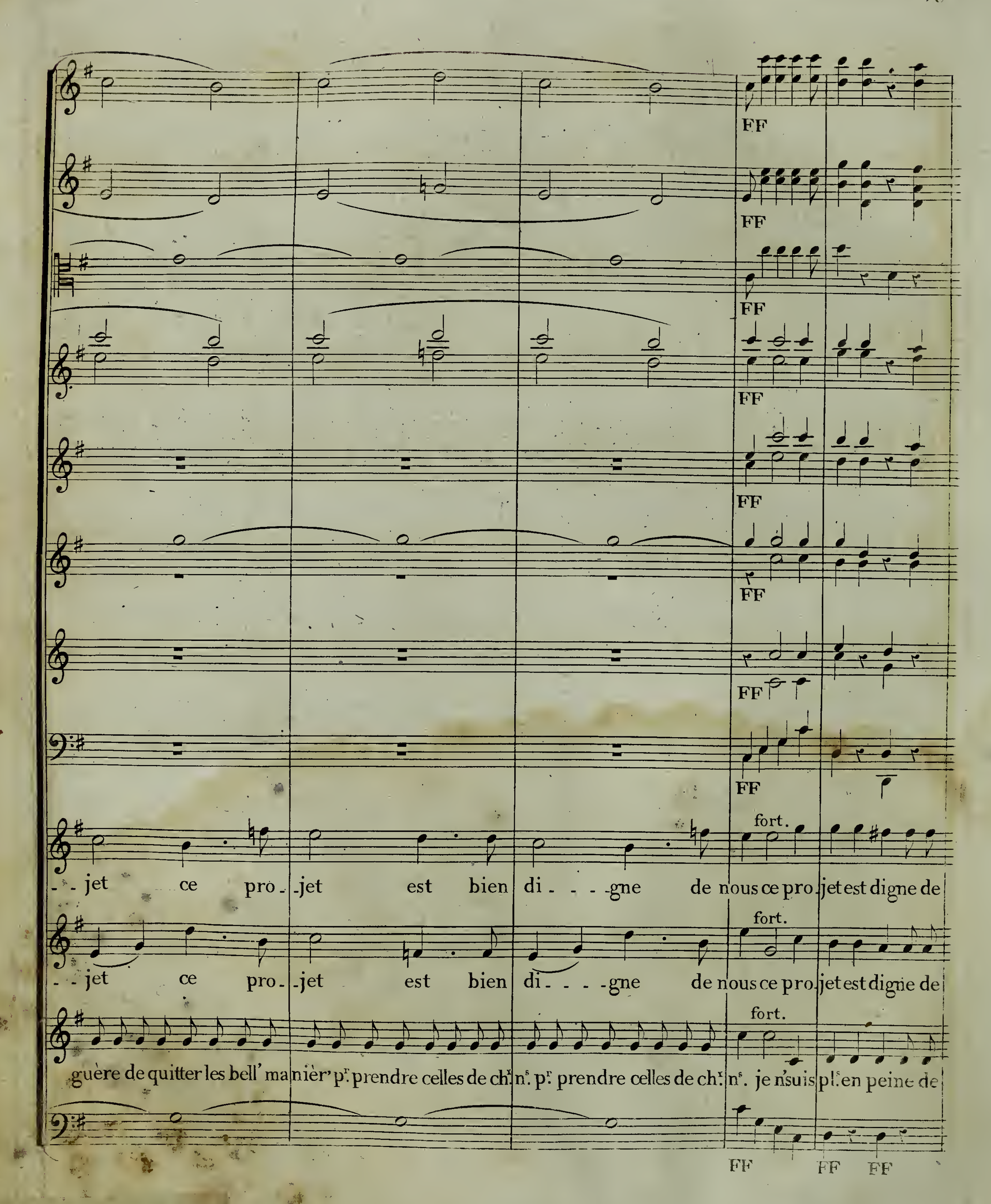

FF P
FF
col flu:8va b.
fort.
la tra la la la - - - - - - tra la la - - - - la venez donc — partons par t.s venez donc — part.s par-
la tra la la la - - - - - - tra la la - - - - la venez donc — partons par t.s venez donc — part.s par-
ça oui dam' c'est ça oh c'est b.n ça venez d.c venez donc venez d.c venez donc par-

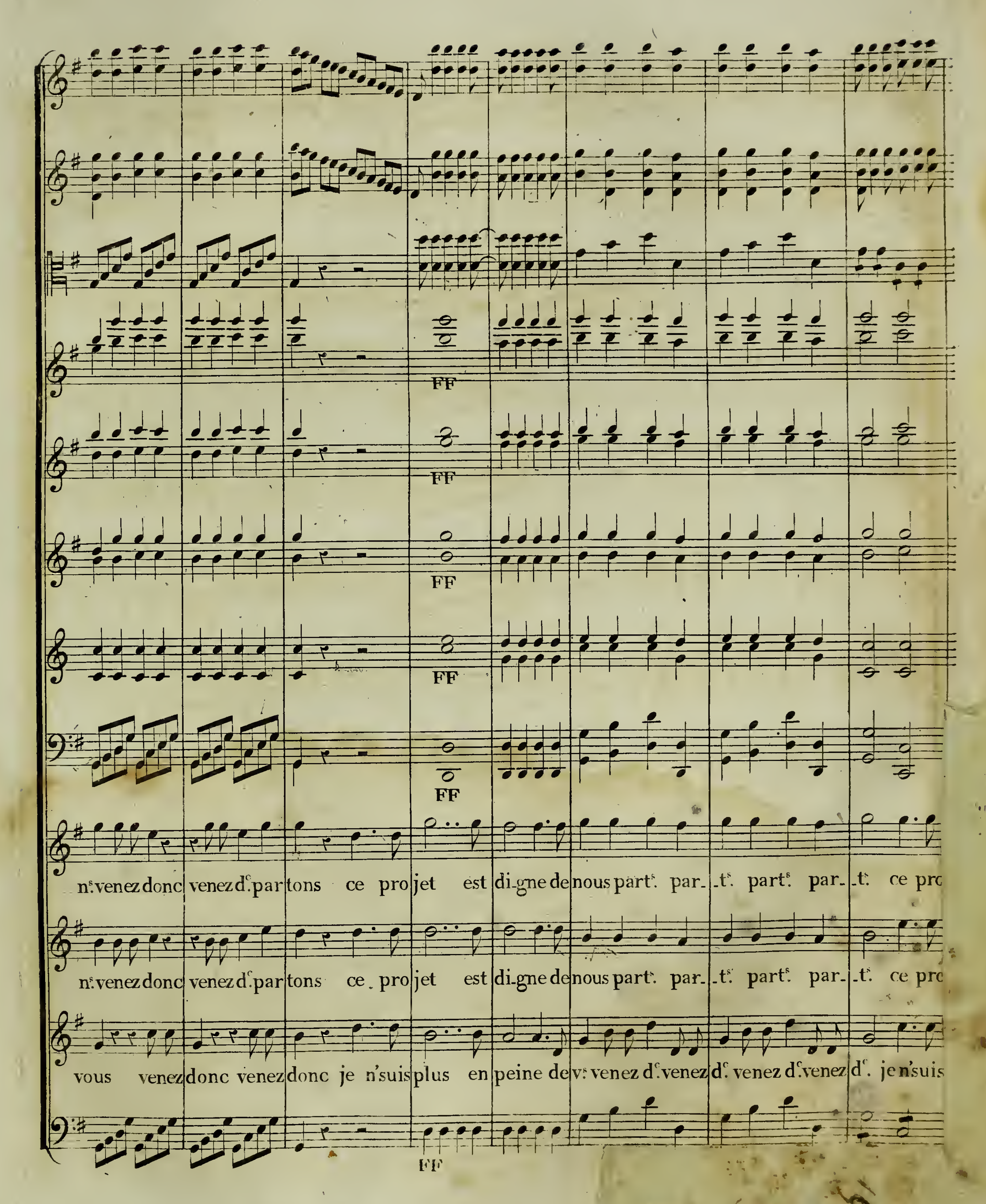

P
1.er
1.re
- tons l'aventure je l'es pè - re
l'aventure est singu liè - re
ce pro -
- tons
l'aventure je l'es pè - re
l'aventure est singu liè - re
ce pro -
- tons non non je n'suis pl.s en pei - ne de v.s non non je n'suis pl.s en pei - ne de v.s je vois qu'ça n'v.s coutra
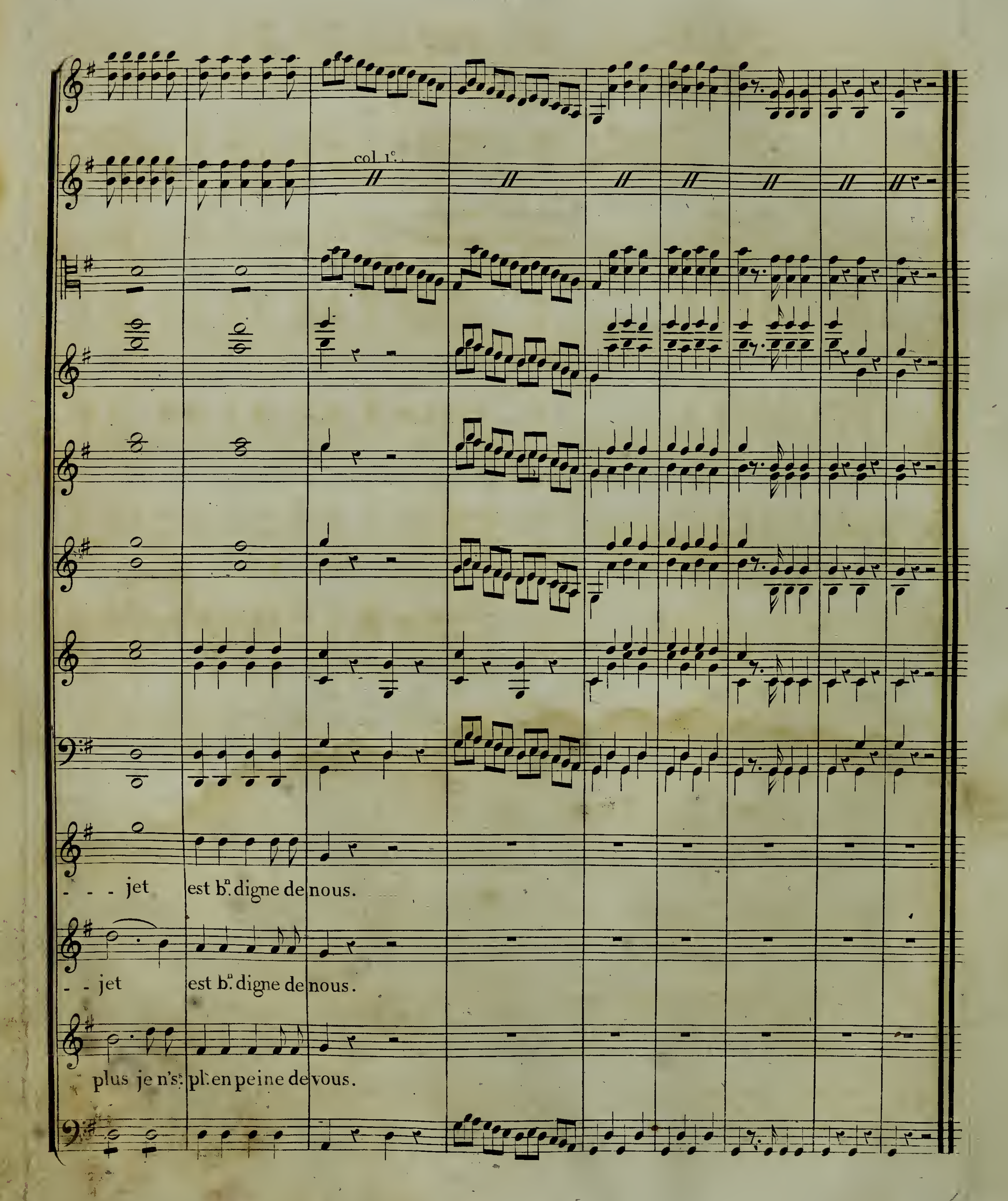

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
fort.
- - jet ce pro- -jet est bien di - - - -gne de nous ce pro- jet est digne de
fort.
- - jet ce pro- -jet est bien di - - - -gne de nous ce pro- jet est digne de
fort.
guère de quitter les bell' ma nièr' pr. prendre celles de chns. pr. prendre celles de chns. je n'suis pl.s en peine de
FF FF FF



p
p
p
p
p
1re
p
1er
p
dol:
nous l'aventure je l'es pè_re l'aventure est singu liè_re ce pro_
dol:
nous l'aventure je l'es pè_re l'aventure est singu liè_re ce pro_
dol:
vous non non je n's: pl: en pei_ne de v: non non je n's: pl: en pei_ne de v: je vois qu'ça n'v: contra
p


FF
fort.
- - jet ce pro_ -jet est bien di - - - gne de nous ce pro_ jet est digne de
fort.
- - jet ce pro_ -jet est bien di - - - gne de nous ce pro_ jet est digne de
fort.
guère de quitter les bell' manièr' pr. prendre celles de ch.ns. pr. prendre celles de ch.ns. je n'suis pl.s en peine de
FF FF FF


FF
n.s venez donc venez d.c par tons ce pro jet est di_gne de nous part.s par_ _t.s part.s par_ _t.s ce pro
n.s venez donc venez d.c par tons ce_ pro jet est di_gne de nous part.s par_ _t.s part.s par_ _t.s ce pro
vous venez donc venez donc je n'suis plus en peine de v.s venez d.c venez d.c venez d.c venez d.c je n'suis


col 1e.
- - - jet
est bn. digne de nous.
- - jet
est bn. digne de nous.
plus je n's: pl: en peine de vous.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, REMI, rentrant.

REMI.

La carriole est déja prête, quand mad.me voudra.

M.me DE LIGNEUL.

Il suffit....

ROSE.

Allons donc procéder au grand œuvre de la toilette villageoise.

M.me DE LIGNEUL.

Si quelqu'un venait, je n'y suis plus pour personne, entendez-vous, Remi, pour personne!...et de la discrétion, vous me l'avez promis. (Elle s'en va avec Rose par le côté gauche.)

REMI.

Oh madame!...(à Geneviève.) Dis donc, femme, vous sortirez par la porte du parc, de crainte que l'concierge ne s'doute de queuq'chose.

GENEVIEVE.
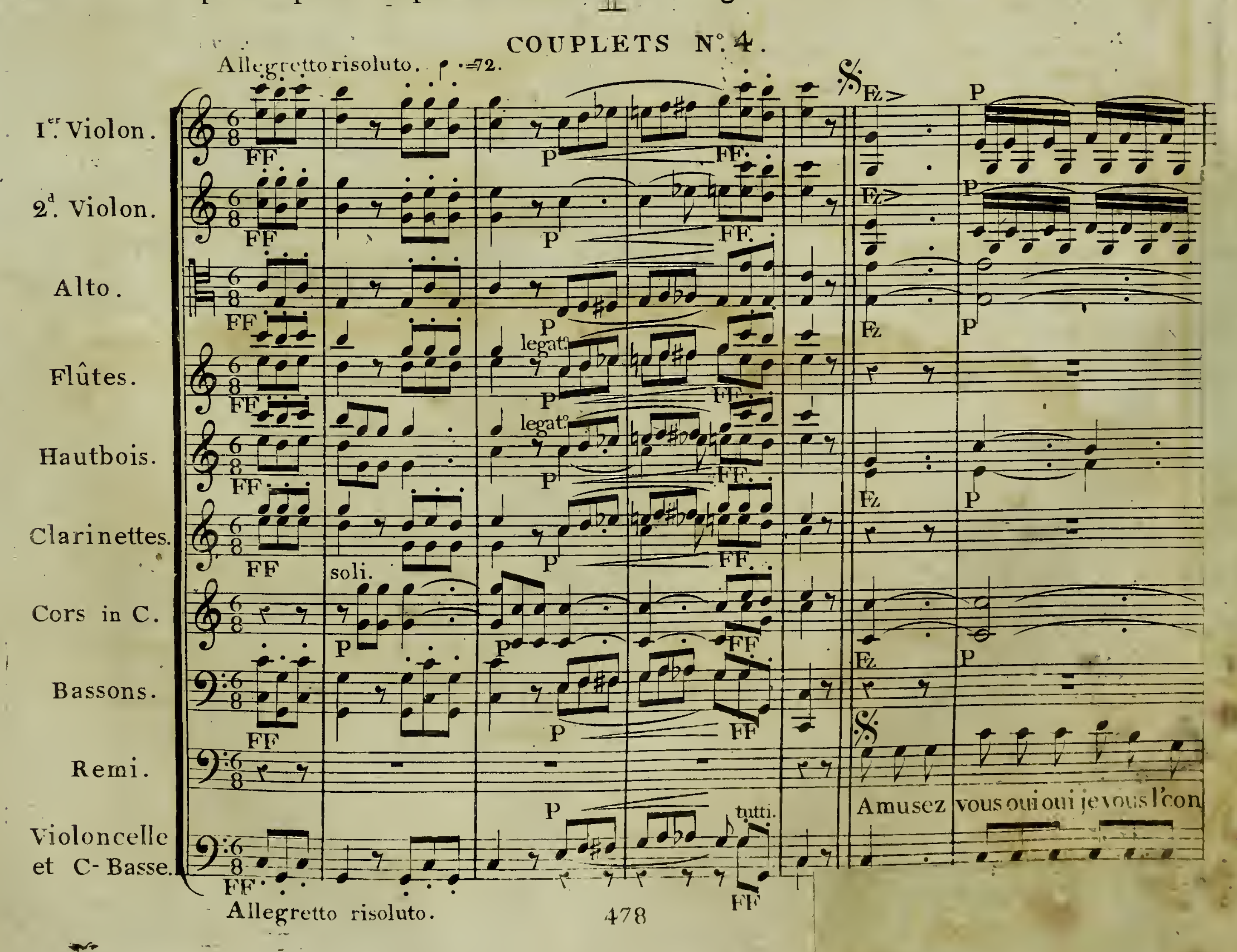
C'est bon. c'est bon!... mon pauv' Remi tu n'iras pas à la fête, mais console-toi, l'an qui vient, t'auras ton tour. (Elle l'embrasse et lui donne de petites tappes sur les joues.) Adieu, notre homme. (Elle sort du même côté que madame de Ligneul.)

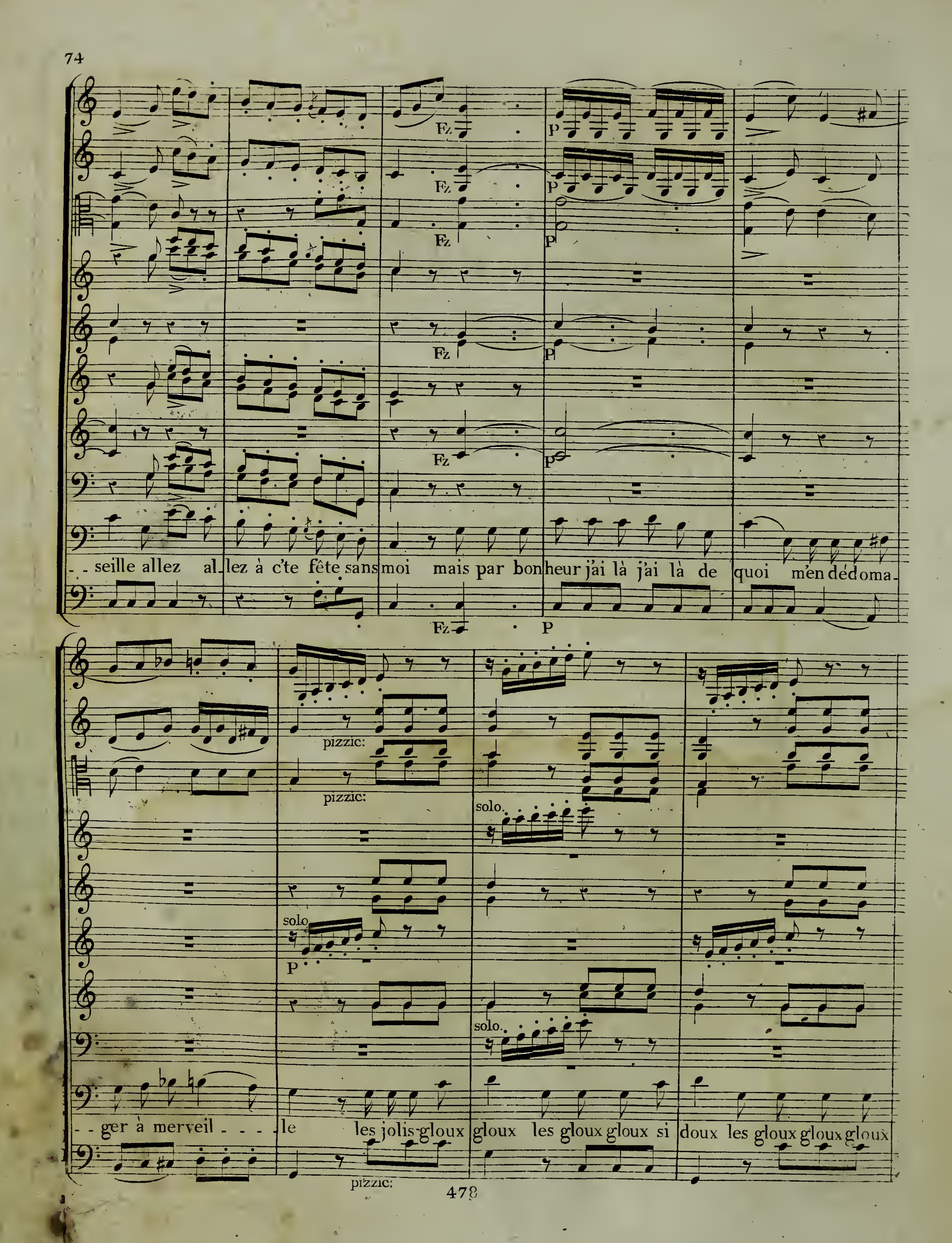
SCÈNE V.

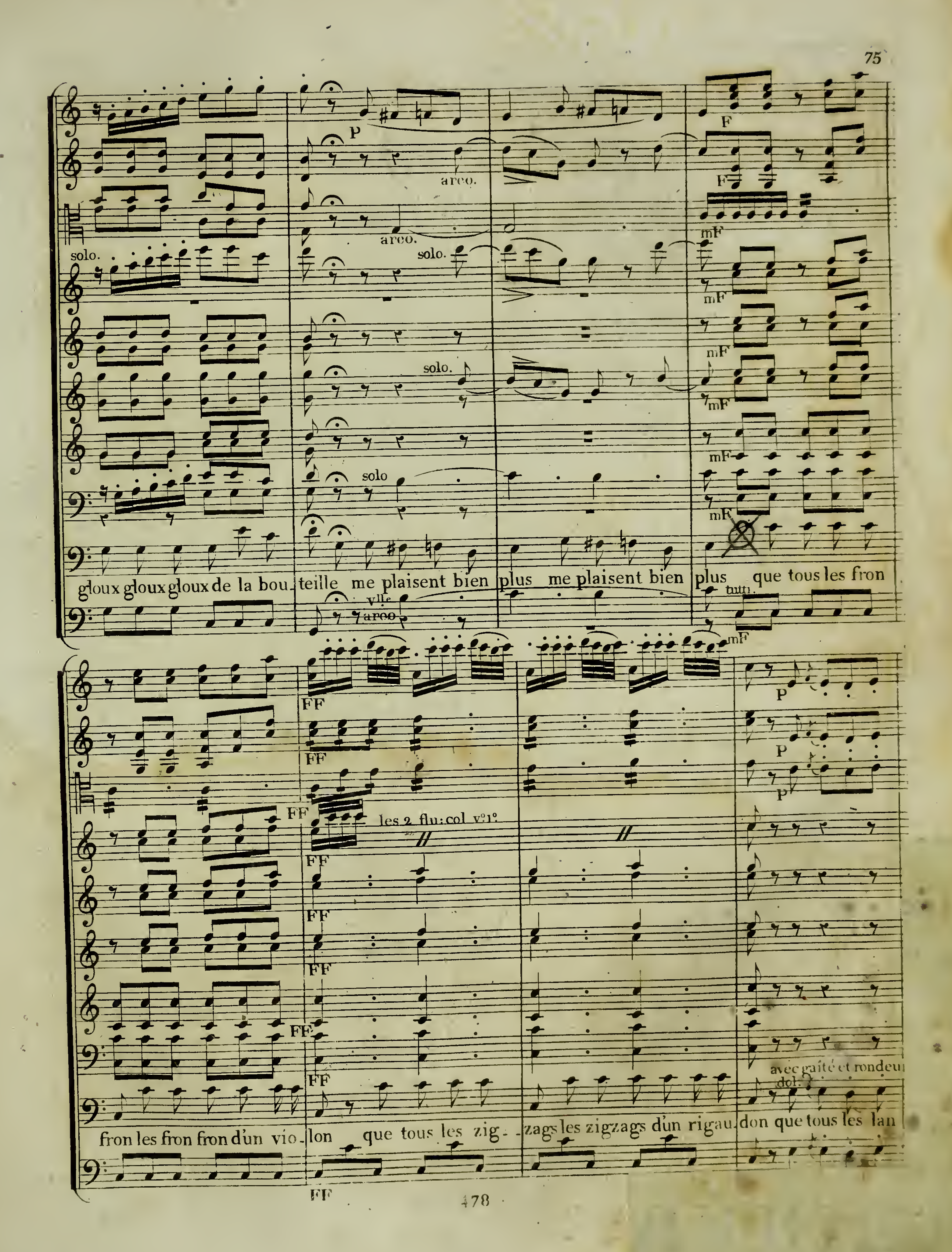
REMI, seul.

Console-toi.... hé! hé! hé! hé! hé!.... Elle est bonne là, Geneviève!...(Il soulève sa veste et fait voir une bouteille de vin qu'il tenait cachée dessous.) Je suis tout consolé... je vous l'demande, est-ce avec cela qu'on peut prendre du chagrin? hé! hé! hé! hé! hé!
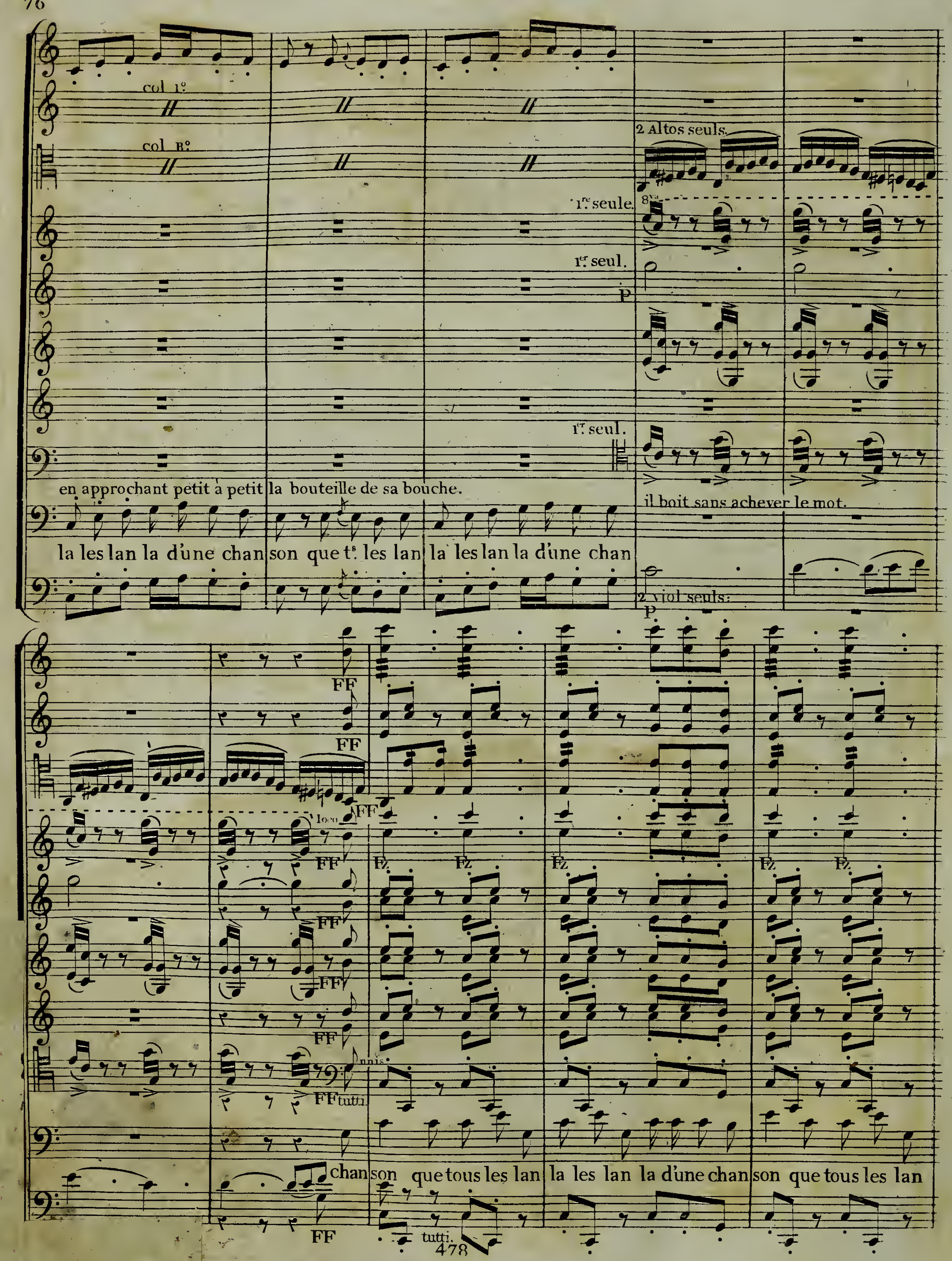
COUPLETS N.° 4.
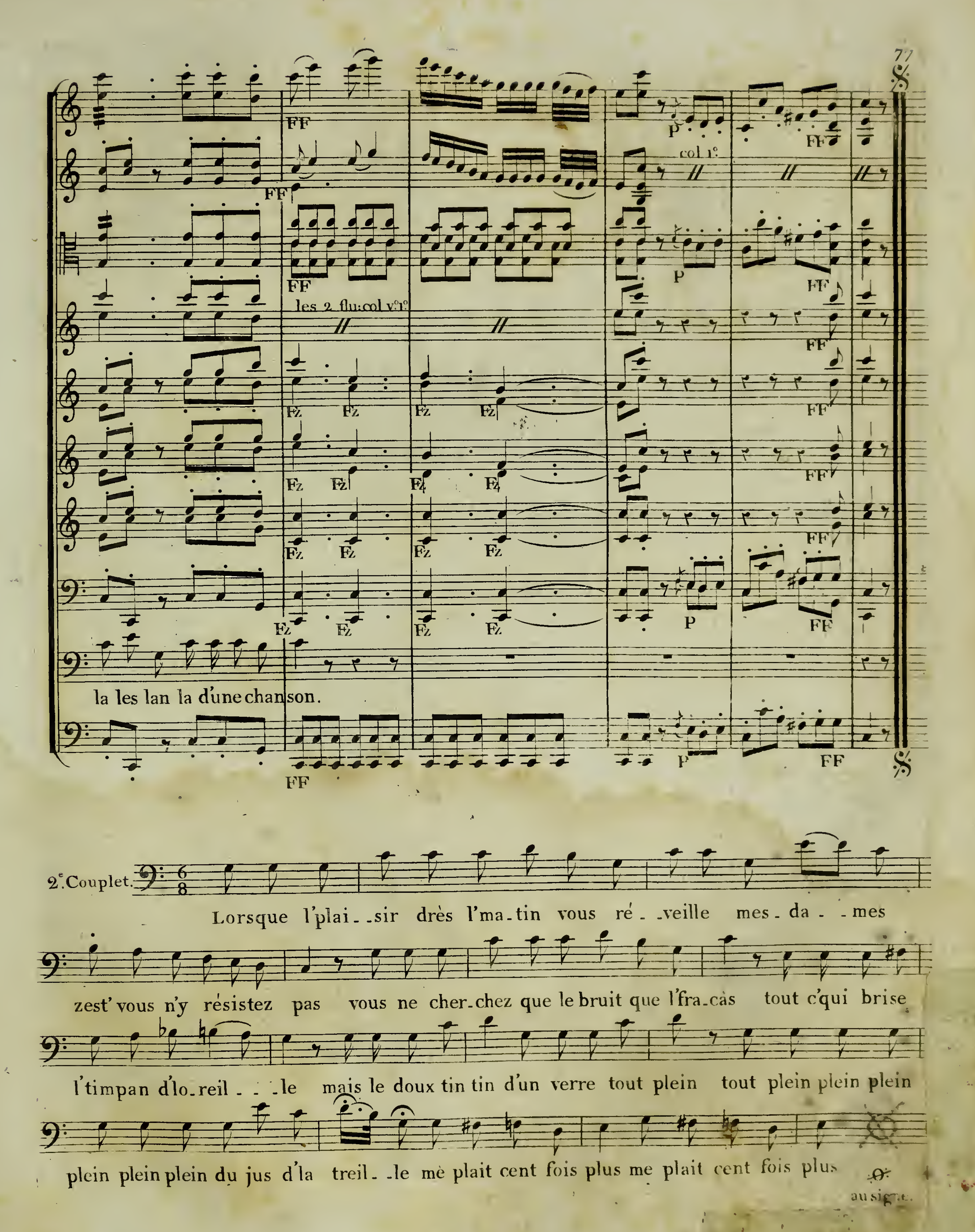



Fz
P
- - seille allez al lez à c'te fête sans moi mais par bon heur j'ai là j'ai là de quoi m'en dédoma -
pizzic:
solo.
- - ger à merveil - - - le les jolis gloux gloux les gloux gloux si doux les gloux gloux gloux



P
arco.
arco.
solo.
solo.
solo.
solo
F
mF
gloux gloux gloux de la bou_teille me plaisent bien plus me plaisent bien plus que tous les fron
vlle arco
tutti.
FF
les 2 flu: col v.o 1.o
fron les fron fron d'un vio_lon que tous les zig_ _zags les zigzags d'un rigau_don que tous les lan
avec gaité et rondeur
dol.


col 1°
col B°
2 Altos seuls.
1re seule.
1r seul.
1r seul.
en approchant petit à petit la bouteille de sa bouche.
il boit sans achever le mot.
la les lan la d'une chan son que ts. les lan la les lan la d'une chan
2 viol seuls:
FF
FF
loco
Fz
tutti
chan son que tous les lan la les lan la d'une chan son que tous les lan
tutti.



col 1°
les 2 flu:col v°1°
la les lan la d'une chanson.
2e Couplet.
Lorsque l'plai_-sir drès l'ma_tin vous ré_-veille mes_da_-mes
zest' vous n'y résistez pas vous ne cher_chez que le bruit que l'fra_cas tout c'qui brise
l'timpan d'lo_reil_-le mais le doux tin tin d'un verre tout plein tout plein plein plein
plein plein plein du jus d'la treil_-le mè plait cent fois plus me plait cent fois plus
au signe.

SCÈNE VI.

REMI, HENRI, valet de Mr. de Renneville, botté et un fouet à la main.

HENRI, dans le fond et regardant Remi qui boit à même la bouteille. Il s'avance et lui frappe légèrement sur l'épaule.

(Riant.) Eh! eh! l'ami, je vous trouve là en bonne disposition.

REMI, surpris et effrayé.

Ah mon dieu, monsieur, excusez....mais il fait si chaud qu'en vérité je....

HENRI.

Il n'y a point de mal....j'en ferais parbleu bien autant; je descends de cheval et....

REMI.

Si le cœur vous en disait....

HENRI, riant.

Merci, dans un autre moment.... Voici mon maître, Mr. de Renneville, vous allez lui parler.

(de Renneville paraît.)

SCÈNE VII.

LES MÊMES, Mr. DE RENNEVILLE.

REMI, à part.

Monsieur!...monsieur de Renneville...le fils!... l'ami!...le jeune homme que....

Mr. DE RENNEVILLE, entrant.

Eh bien, Henri, m'as-tu fait annoncer? Madame de Ligneul est-elle visible?

REMI.

Non, monsieur, tous nos gens sont dehors, mais c'est égal, je suis le jardinier du château, et tel que vous me voyez, madame m'a chargé aujourd'hui de la représenter en son absence. (de Renneville regarde Remi et rit de sa naïveté, Remi dit à part.) c'monsieur me rit au nez....est-c'que j'aurions parlé d'travers? (en se détournant, il voit le valet qui rit à son tour,) et le valet aussi!...allons, c'est sûr, j'aurons dit queuq'sottise.

Mr. DE RENNEVILLE, riant.

Monsieur....l'homme de confiance....ne vous êtes-vous pas trompé?... Vous dites que madame de Ligneul est absente?

REMI.

Oui, Monsieur... not' jeune maîtresse est sortie, ben sortie, et all'ne rentrera guères que ce soir, très-tard... Au reste... Monsieur peut se reposer...et l'attendre...ici...dans ce salon...tant que...

Mr. DE RENNEVILLE, s'asseyant.

Oui...oui...je vais l'attendre...(à Remi.) Toi, mon ami, tu trouveras nos chevaux dans la cour; mets-les à l'écurie et prends-en le plus grand soin. Va, je saurai reconnaître ton zèle.

REMI.

Comm' vous voudrez, Monsieur....(à part, en s'en allant.) Ma fine, si c'est là le mari qui vient pour not' jeune dame, quoiqu'il ait eu l'air un peu de s'moquer d'moi, je gage qu'il ne lui déplaira pas. (Il sort.)

SCÈNE VIII.

Mr. DE RENNEVILLE et HENRI.

HENRI.

Vraiment, Monsieur; c'était bien la peine de nous tant presser!

Mr. DE RENNEVILLE, se levant.

Je suis sûr qu'il y a quelque mal-entendu; le Baron de Fonviel a écrit à sa nièce pour la prévenir de notre arrivée, et à moins que la lettre ne lui soit point parvenue, il n'est guères présumable que madame de Ligneul ait justement choisi ce jour pour s'absenter.

HENRI.

Vous auriez dû au moins ne pas devancer Mr. le Baron. En arrivant avec lui, nous aurions eu une explication franche et claire.

Mr. DE RENNEVILLE.

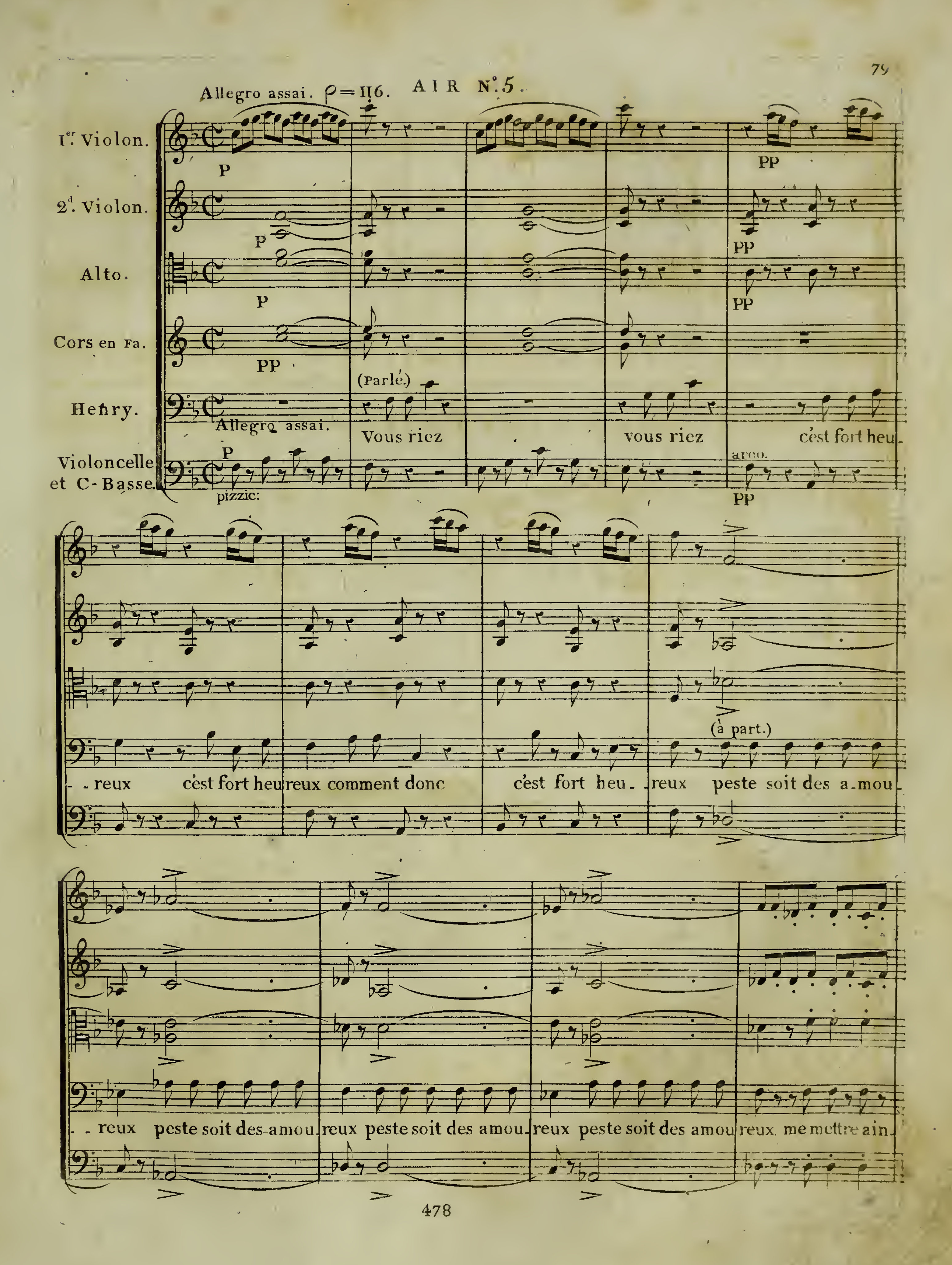
Que veux-tu? je brûlais d'impatience de voir, de connaître cette nièce à laquelle il veut m'unir... Il m'en a dit tant de bien!

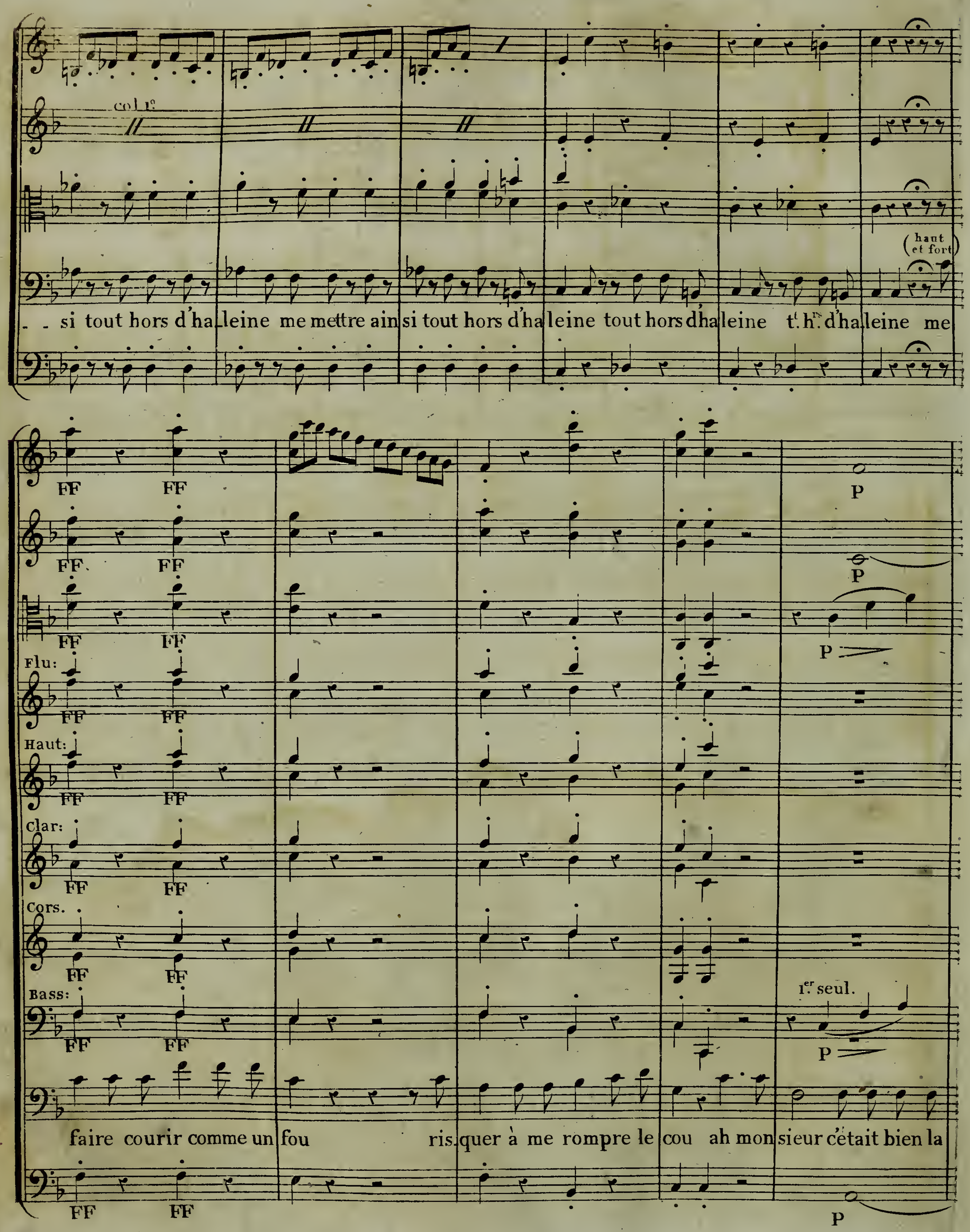
HENRI.

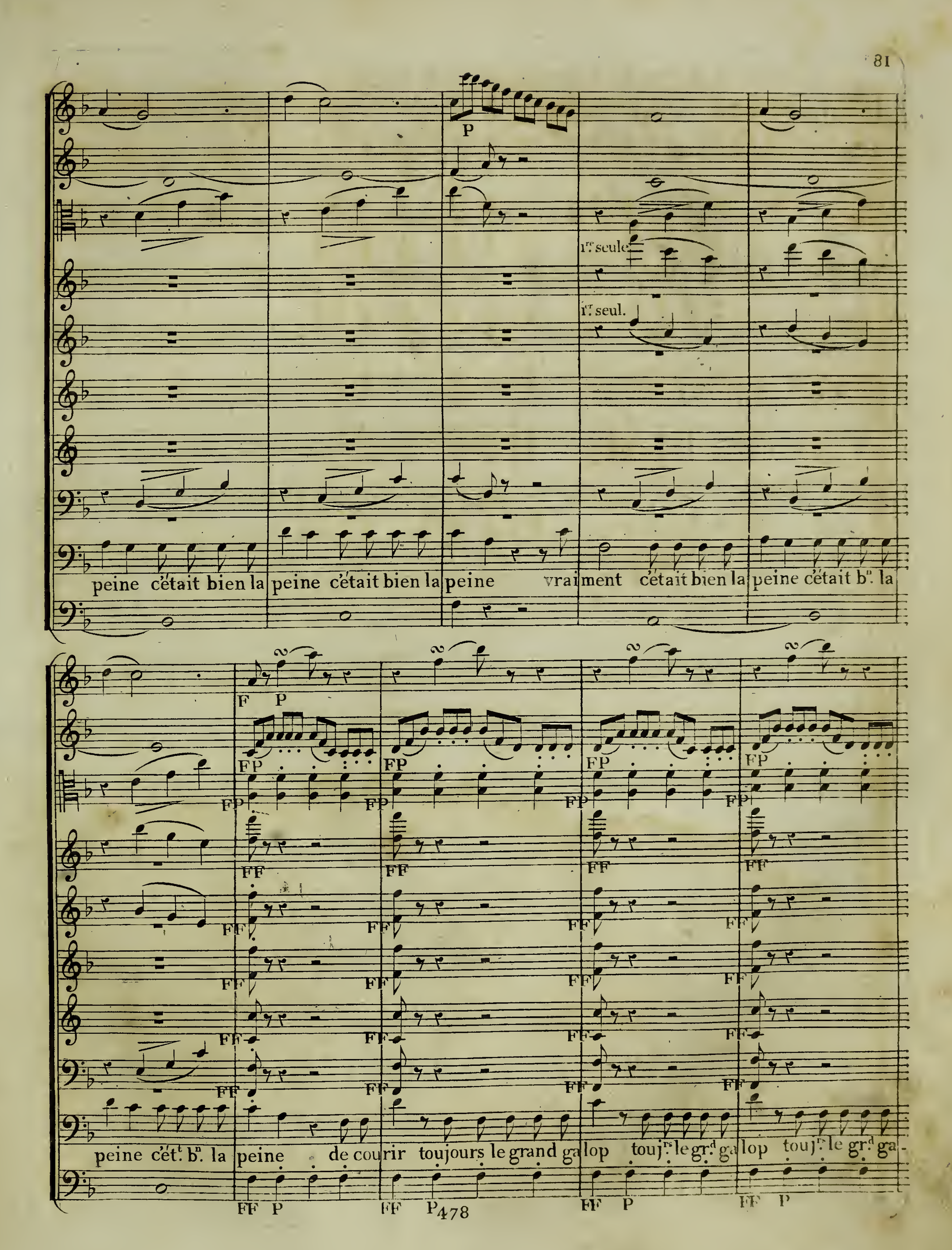
Oui, mais en attendant, je suis harassé, moi, je n'en puis plus.

Mr. DE RENNEVILLE, riant.

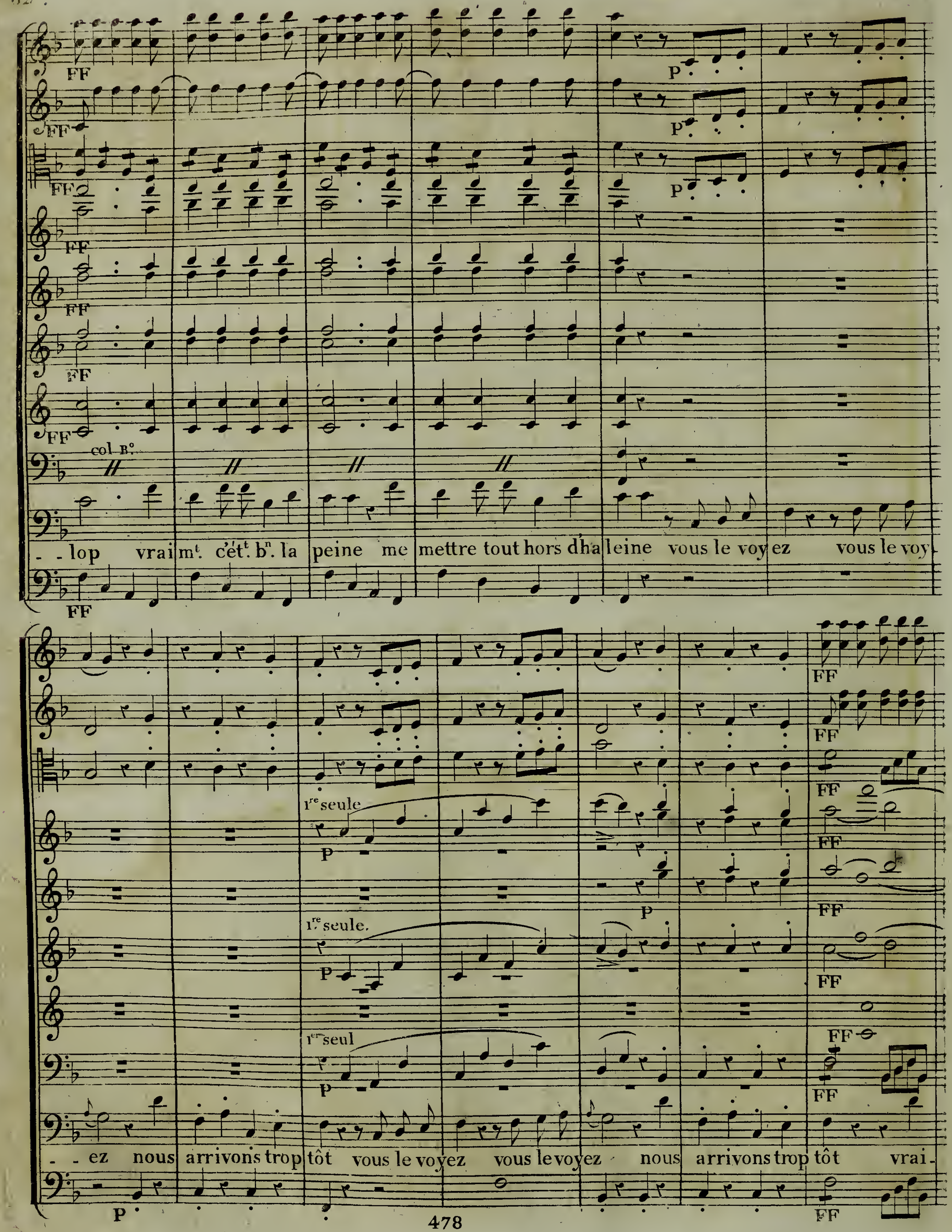
Te voilà bien malade! en vérité, je te conseille de te plaindre.


Allegro assai. 𝅗𝅥=116. AIR N°.5.
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Cors en Fa.
Henry.
Violoncelle et C-Basse.
(Parlé.)
Allegro assai.
pizzic:
arco.
Vous riez vous riez c'est fort heu-
-reux c'est fort heureux comment donc c'est fort heu-reux peste soit des a-mou-
(à part.)
-reux peste soit des-amou-reux peste soit des amou-reux peste soit des amou-reux me mettre ain-


col 1º
haut et fort
- - si tout hors d'haleine me mettre ainsi tout hors d'haleine tout hors d'haleine t. h. d'haleine me
Flu:
Haut:
Clar:
Cors.
Bass:
1er seul.
faire courir comme un fou risquer à me rompre le cou ah monsieur c'était bien la



P
1.r seule
1.r seul.
peine c'était bien la peine c'était bien la peine vraiment c'était bien la peine c'était b.t la
F P
FP
FF
peine c'et.t b.n la peine de courir toujours le grand galop touj.rs le gr.d galop touj.rs le gr.d ga-
FF P


FF
P
col B°.
lop vrai mt. c'ett. bn. la peine me mettre tout hors d'ha leine vous le voy ez vous le voy
1re seule
1re seule.
1re seul
ez nous arrivons trop tôt vous le voyez vous le voyez nous arrivons trop tôt vrai



1re seule.

1re seul.

1re seule.

col B°

- ment c'et! b". la peine de me faire courir come un fou risquer risqu". à me rompre le cou

P

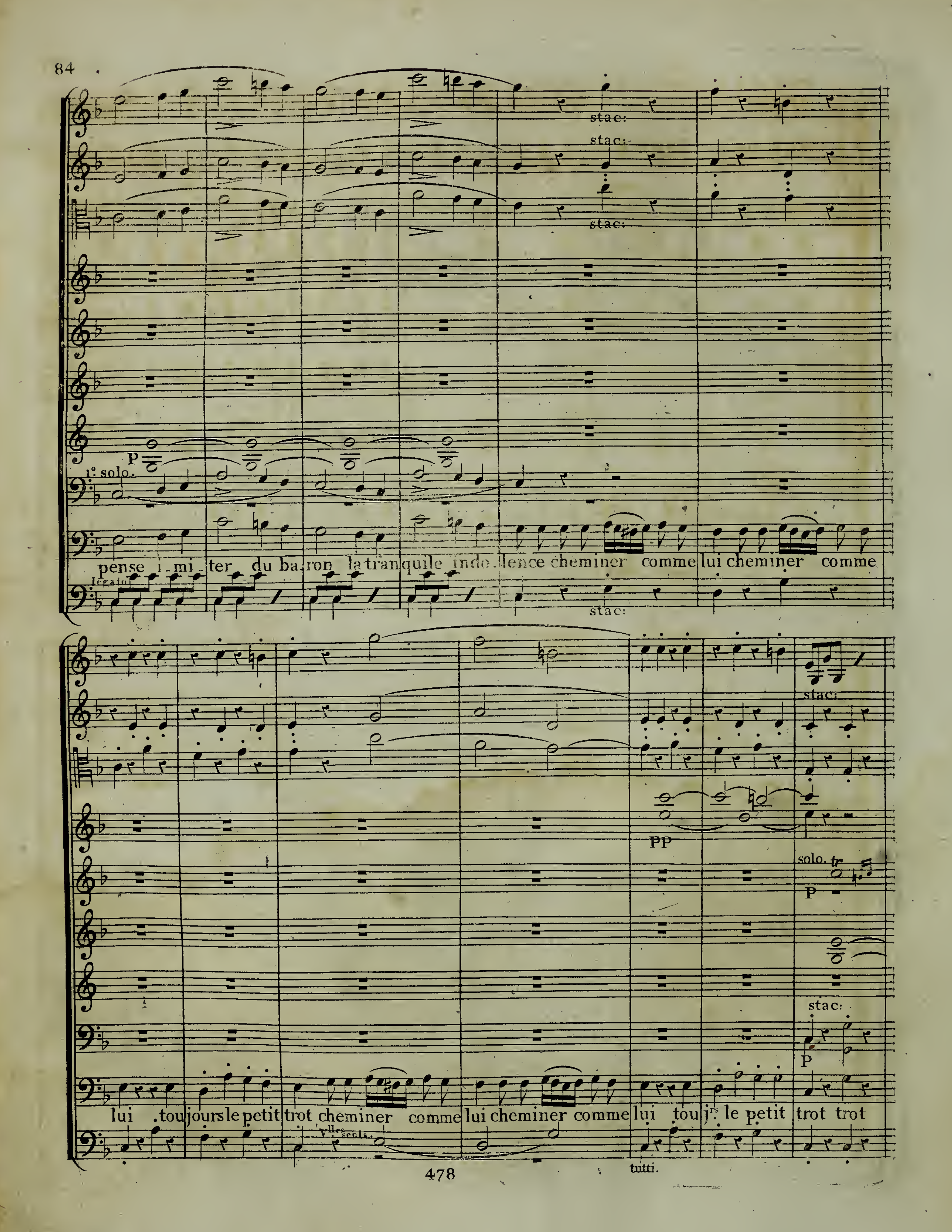
P

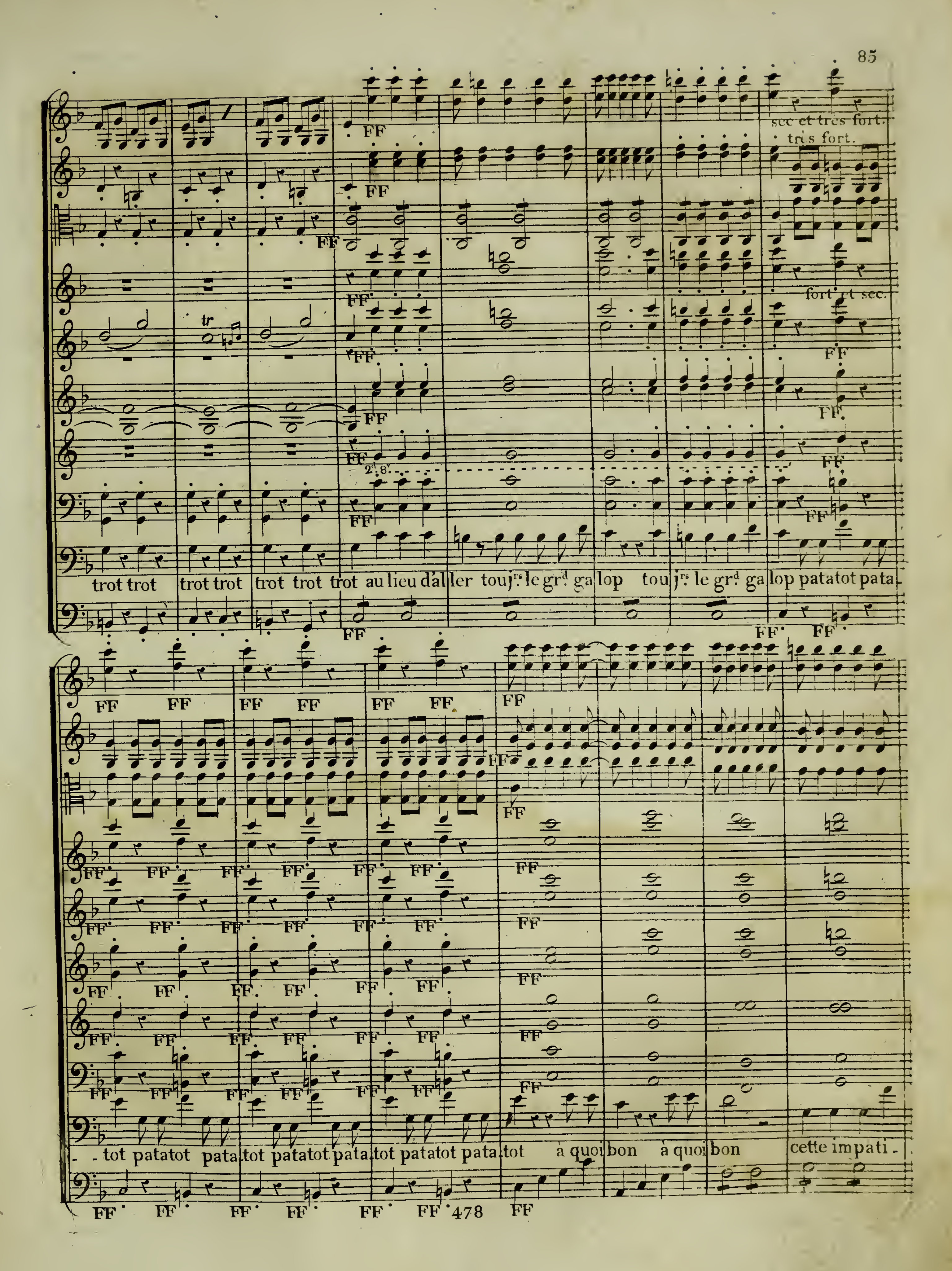
P

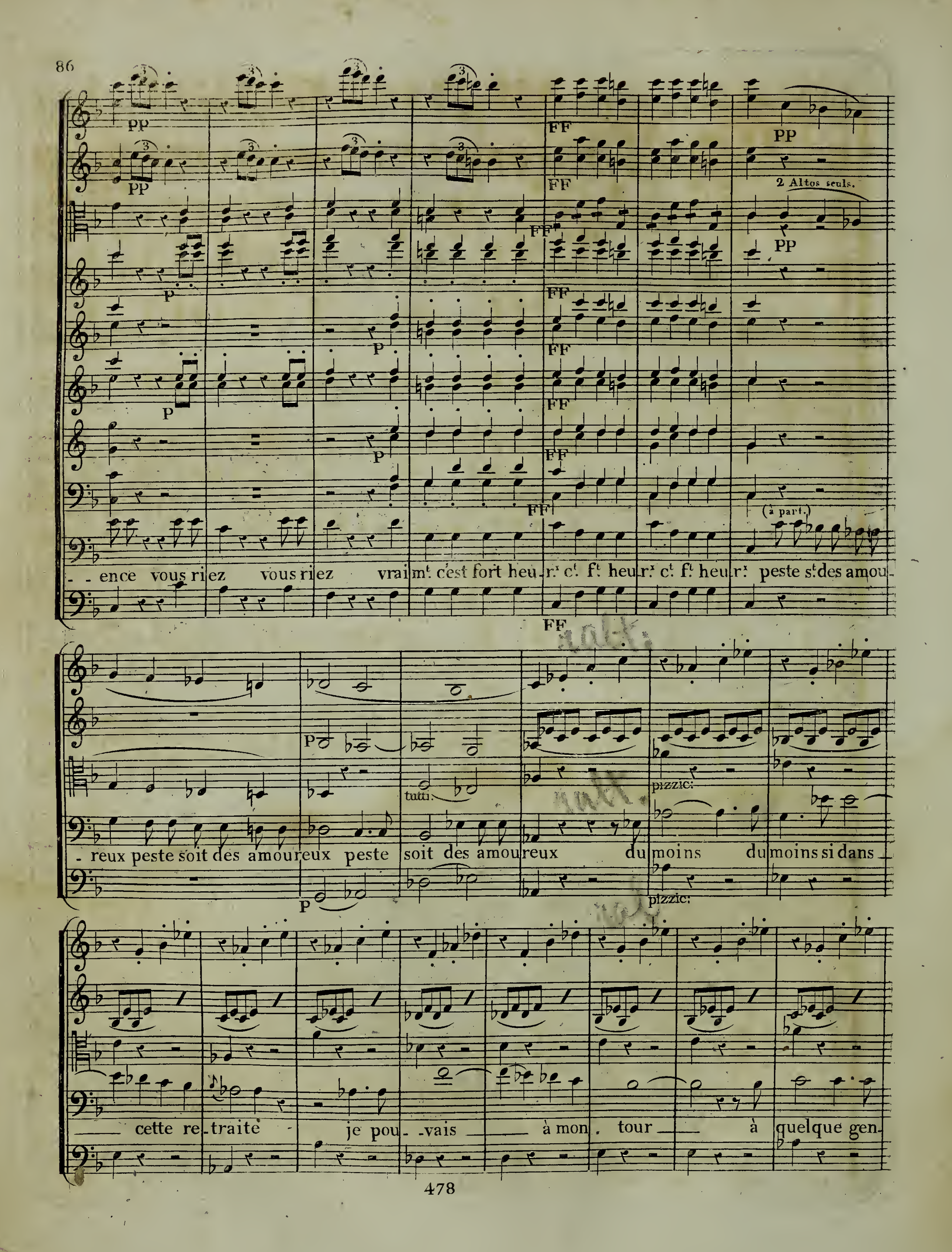
il va lait bien mieux je pense
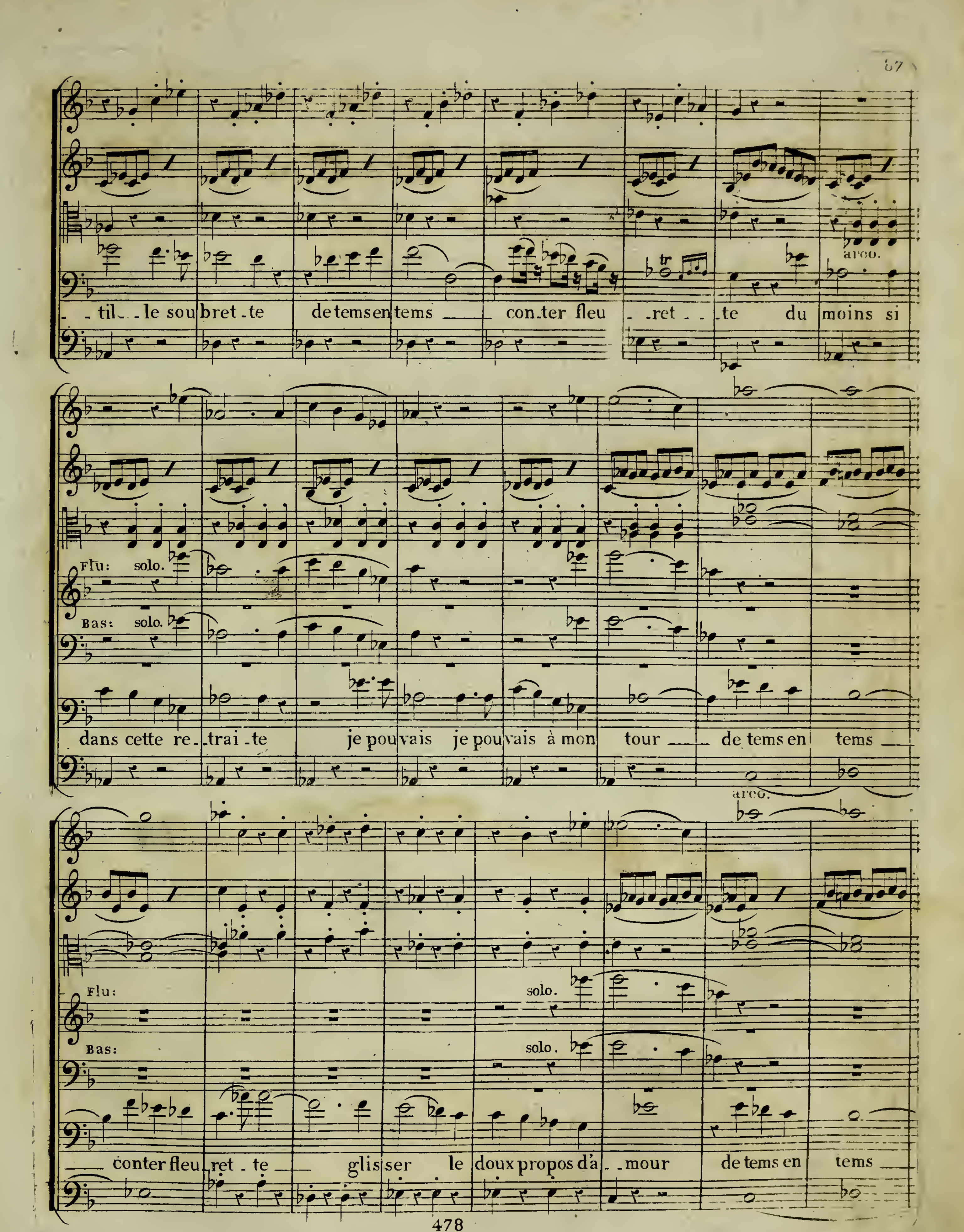
il va lait bien mieux je

P
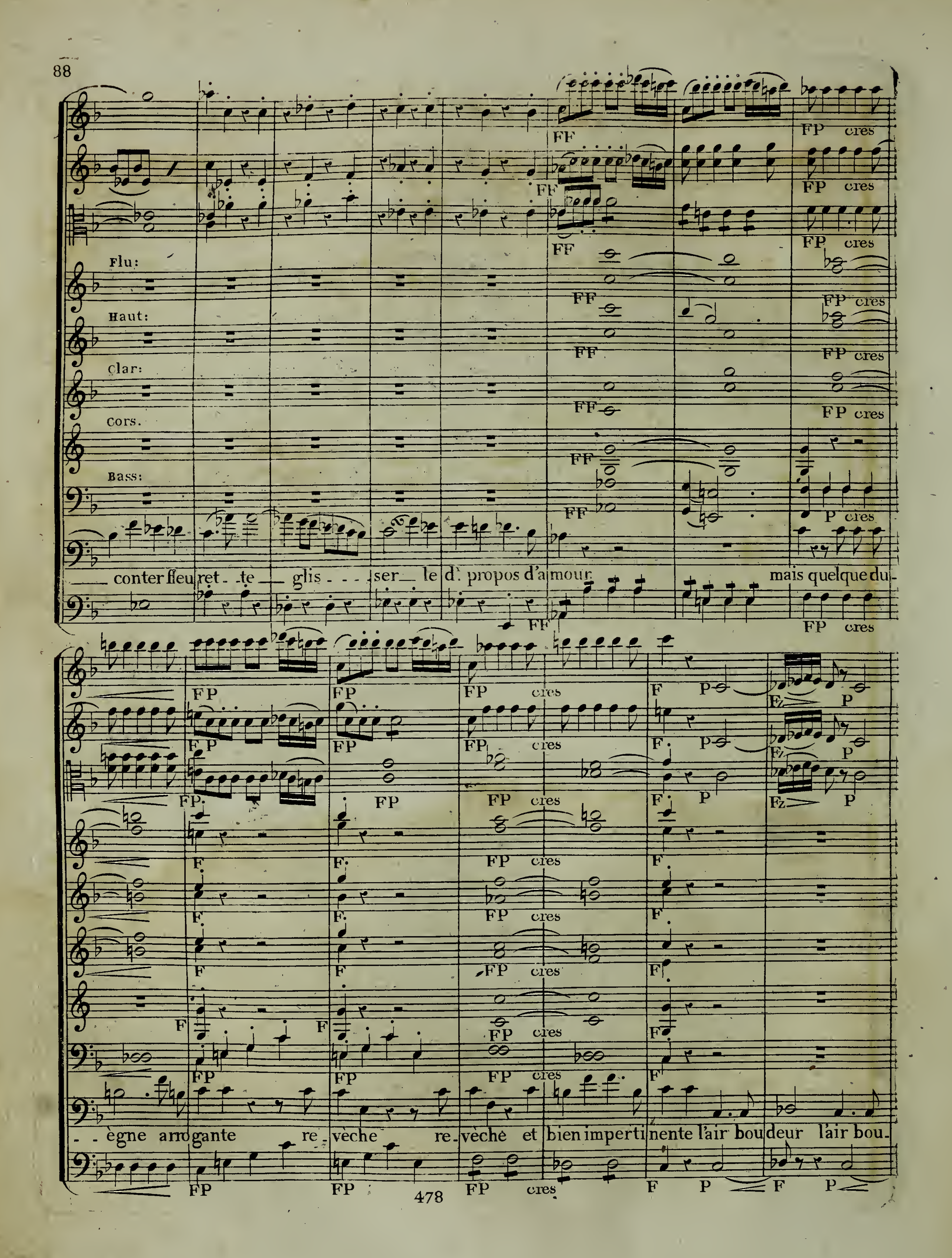

stac:
1.° solo.
P
pense i-mi-ter du baron la tranquile indolence cheminer comme lui cheminer comme
legato
lui toujours le petit trot cheminer comme lui cheminer comme lui touj.rs le petit trot trot
PP
solo.
tr
Vlles seuls.
tutti.

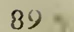

sec et tres fort.
tres fort.
fort et sec.
trot trot trot trot trot trot trot au lieu dal ler touj.rs le grd ga lop tou jrs le grd ga lop patatot pata
- tot patatot pata tot patatot pata tot patatot pata tot à quoi bon à quoi bon cette impati -
478


PP
FF
2 Altos seuls.
P
(à part.)
- - ence vous riez vous riez vraim.t c'est fort heu.r.t c.t f.t heu.r.t c.t f.t heu.r.t peste s.t des amou-
- reux peste soit des amoureux peste soit des amoureux du moins du moins si dans
tutti.
pizzic:
cette re-traite je pou- -vais à mon tour à quelque gen-



til_le soubret_te de tems en tems conter fleu _ret_te du moins si
arco.
Flu: solo.
Bas: solo.
dans cette re_trai_te je pouvais je pouvais à mon tour de tems en tems
arco.
Flu:
solo.
Bas:
solo.
conter fleu_ret_te glis ser le doux propos d'a_mour de tems en tems


Flu:
Haut:
Clar:
Cors.
Bass:
FF
FP cres
conter fleu ret - te glis - - - ser le d'à propos d'amour. mais quelque du-
- - ègne arrogante re - vèche re - vèche et bien impertinente l'air boudeur l'air bou.
F P
Fz P

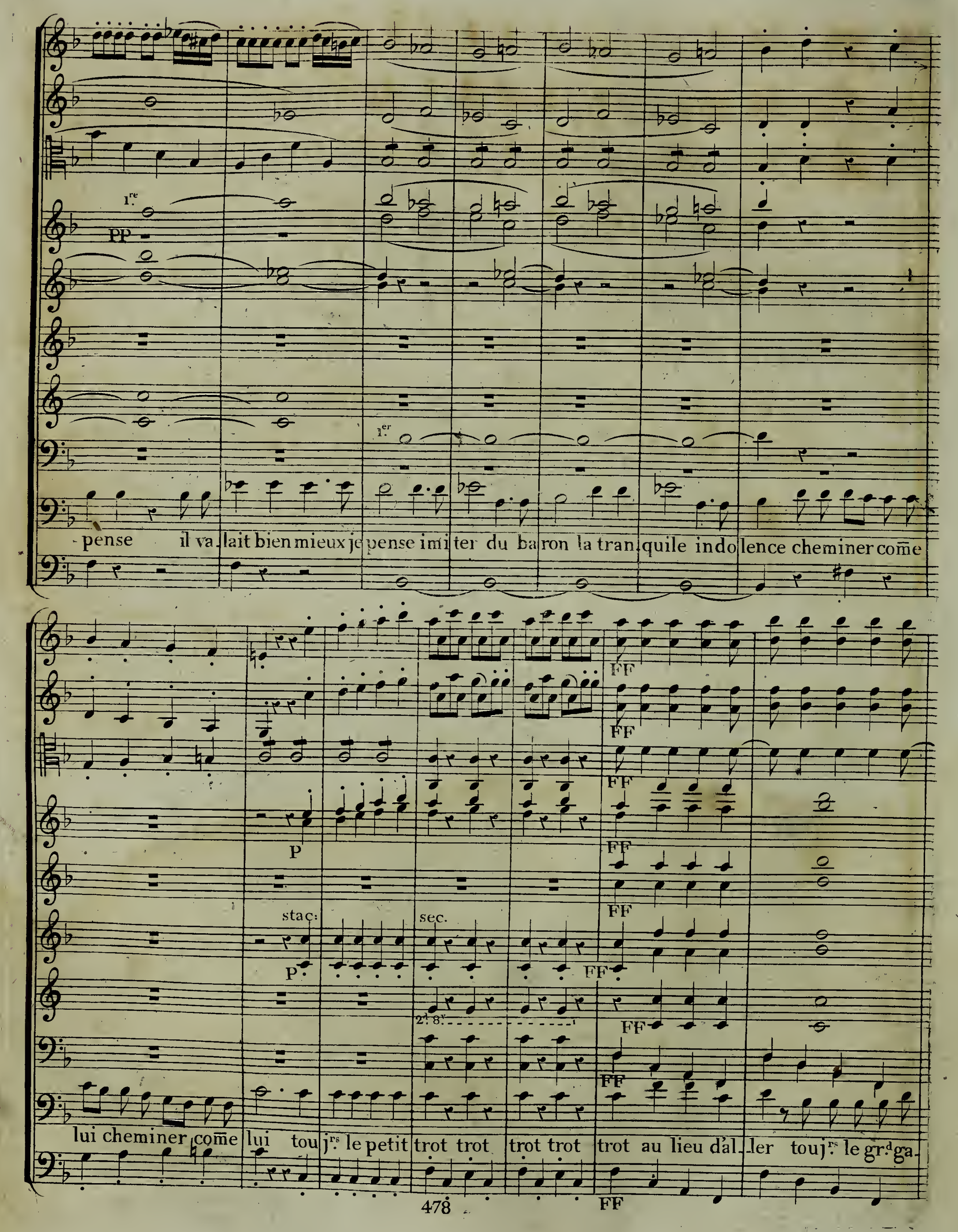


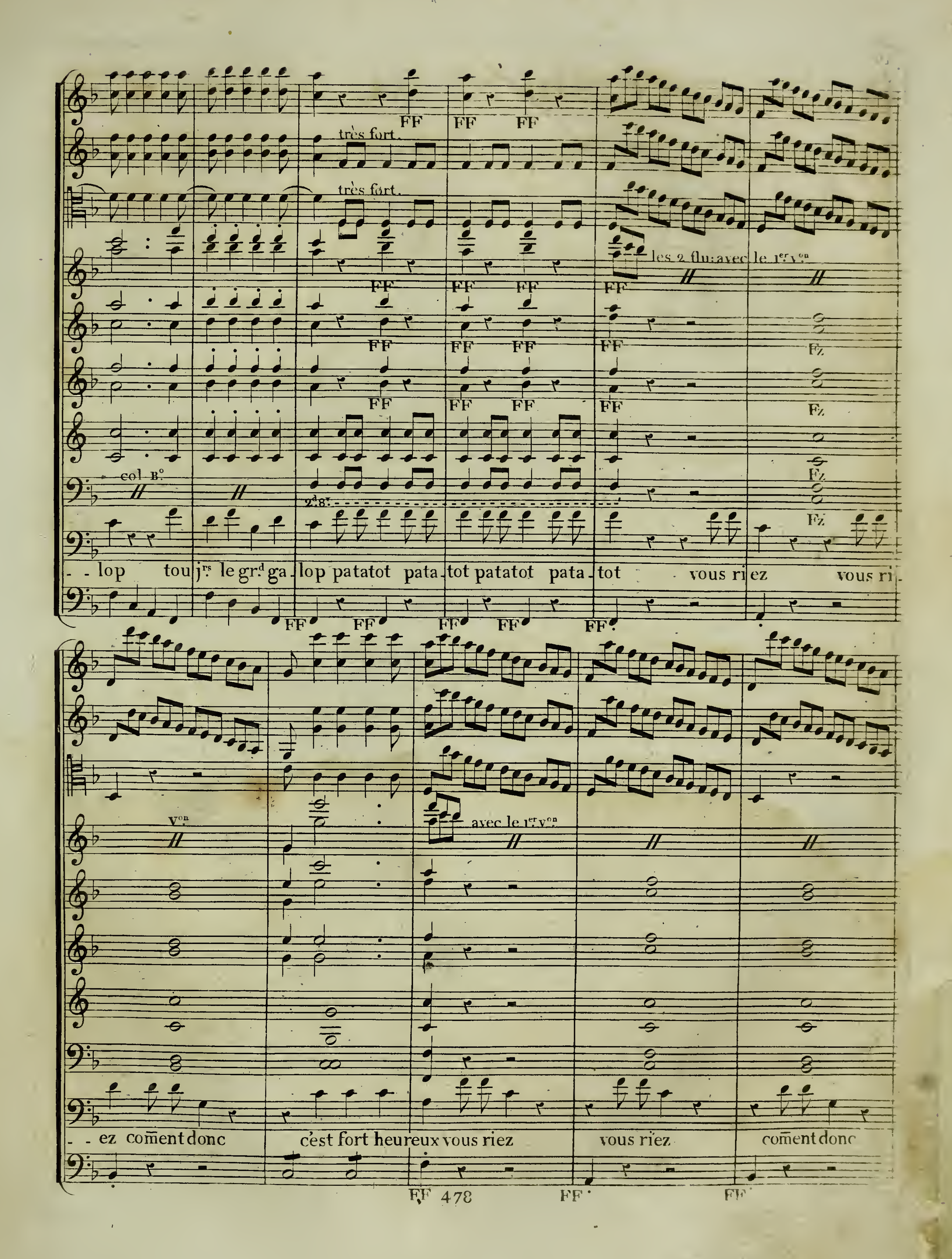
Fz P Fz P Fz P FF FF FF FF FF FF FF FF 2.8e FF P P FP FF PP PP P PP

- - deur le ton gron deur ah! vraiment c'était bien la peine vs. le voyez vs. le voyez nous

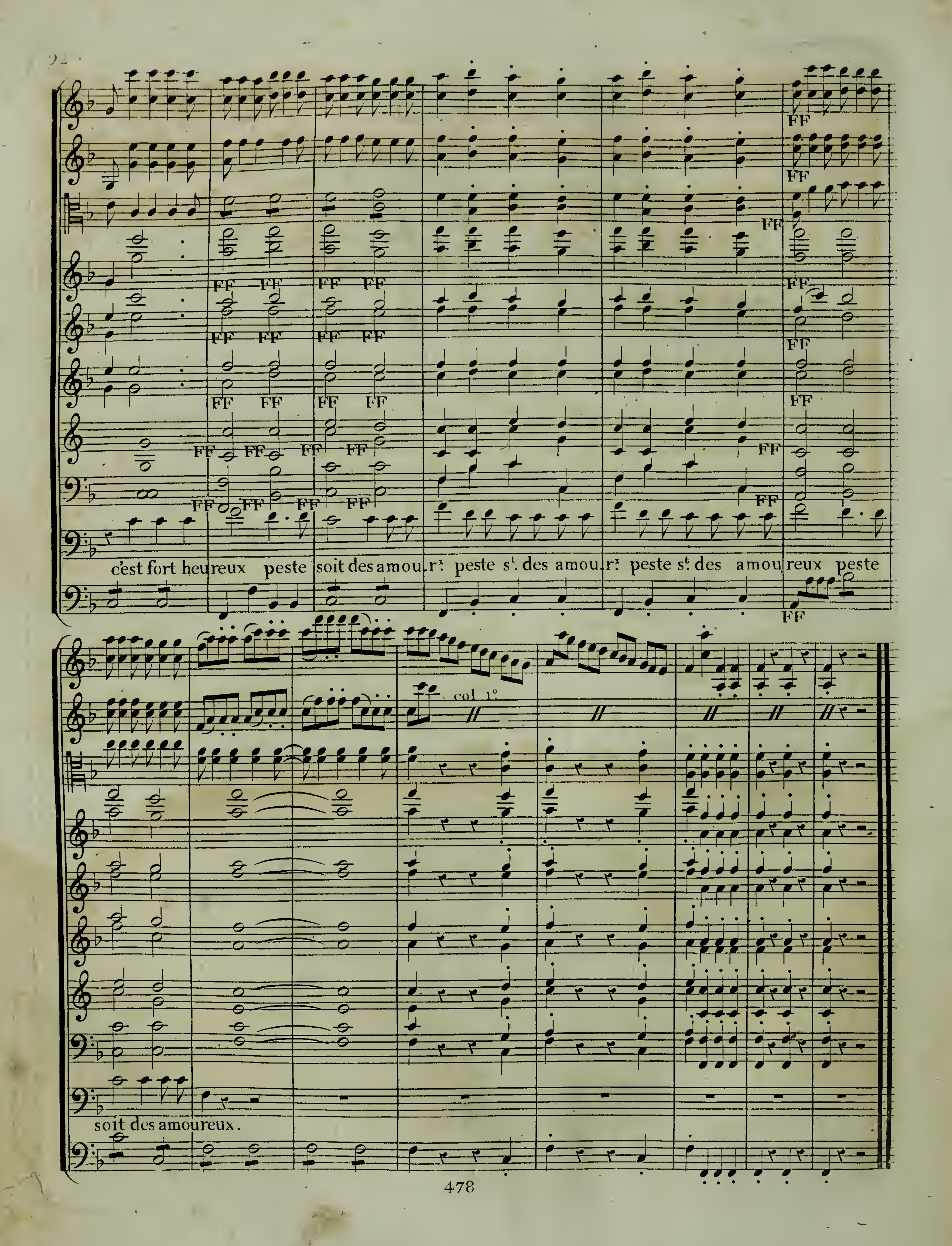
1re seule. P 1re seule. P 1re seul. PP PP

arrivs. trop tôt vs. le voyez vs. le voyez nous arrivs. trop tôt il va lait bien mieux je


1re
PP
1er
-pense il va lait bien mieux je pense imi ter du ba ron la tran quile indo lence cheminer come
P
P
stac:
sec.
FF
2d 8e
lui cheminer come lui tou jrs le petit trot trot trot trot trot au lieu d'al ler touj rs le grd ga.



très fort.
très fort.
FF
les 2 flu: avec le 1er V.on
Fz
col B.o
2.d 8.r
- - lop toujrs le grd ga - lop patatot pata - tot patatot pata - tot vous ri - ez vous ri -
V.on
avec le 1er V.on
- - ez coment donc c'est fort heureux vous riez vous riez coment donc



FF
c'est fort heureux peste soit des amour.rx peste st. des amour.rx peste st. des amoureux peste
col 1°
soit des amoureux.

Mr. DE RENNEVILLE.

Oui... je ris de... de ta colère... et si je voulais... d'un mot, je ferais bientôt passer ta mauvaise humeur.

HENRI.

En ce cas, Monsieur, dites-le donc, ce mot... ne me laissez pas comme cela en suspens.

Mr. DE RENNEVILLE.

Eh bien! ce n'est point, comme tu le crains, une duègne farouche et maussade que tu vas trouver ici, mais une jeune suivante.... qui a, dit-on, les plus beaux yeux du monde!

HENRI, sautant de joie.

Ah! Monsieur! que ne m'en avez-vous prévenu plutôt!... j'aurais été ventre à terre!... C'est fini, voyez, je ne suis plus fatigué du tout.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, REMI.

REMI, rentrant.

(A part.) Elles sont parties! (Haut.) Messieurs... vos chevaux ont tout ce qui leur faut, du foin, d'l'aveine... et de la litière... jusques-là.

Mr. DE RENNEVILLE.

C'est bien.

REMI.

N'soyez pas inquiets.... J'en aurons soin comme d'nous-même.

Mr. DE RENNEVILLE.

Dis-moi à présent, mon ami.... sérieusement, où est madame de Ligneul ?

REMI.

Foi d'Remi, Monsieur.... Je vous jure qu'elle n'est pas au château.

Mr. DE RENNEVILLE.

Mais elle est peut-être dans le voisinage ?

REMI.

Oh pour ça.... je l'ignore.... Écoutez-donc.... Madame ne me rend pas de comptes....(riant.) Je n'suis pas son mari, moi.

HENRI.

Vous faites le discret avec nous; M. Remi, vous avez tort.

Mr. DE RENNEVILLE.

C'est singulier!... Comment? ta maîtresse n'a pas reçu une lettre de son oncle, qui la prévient de notre arrivée ?

REMI, comme par souvenir et portant tout-à-coup la main à ses poches.

Une lettre!

HENRI, d'un ton ferme.

Oui; à moins que ses gens ne l'aient égarée, il est impossible qu'elle ne l'ait pas reçue.

REMI, tirant de son gousset une lettre toute chiffonnée.

Ah! mon Dieu!... quel oubli!... ne serait-ce point ça ?

HENRI.

Quoi!... c'est vous qui l'auriez gardée!

REMI.

(A part.) Ah maudite tête!... Si Madame, si monsieur l'Baron savaient....(Haut.) N'en dites rien, j'vons vous avouer ingénuement comment que ça s'est fait? Hier soir, quand l'vieux concierge m'a donné c'te diabl' de lettre pour Madame.... j'étais.... j'avais.... vous comprenez ? (Il fait signe qu'il était un peu gris.)

HENRI.

Fort bien; M. Remi avait bu un petit coup de trop.

REMI.

Juste!... J'ons dormi avec la lettre, et c'matin j'n'y ons pas plus pensé que d'aller me jeter à l'eau.... J'vous en prie, n'en parlez pas !

HENRI.

Non....mais c'est à la condition que tu vas nous dire sur-le-champ où est ta maîtresse ?

REMI, désolé.

Ah! diantre soit....

Mr. DE RENNEVILLE.

Pourquoi donc cet air de mystère ?

REMI.

Eh!... c'est qu'il y en a aussi du mystère, Monsieur.... il y en a!... Madame qui m'a fait jurer de garder l'silence!

HENRI.

Parle, où nous déclarons tout à monsieur le Baron.

Mr. DE RENNEVILLE.

Non; moi je lui promets le secret, et voici ce que j'ajoute à ma promesse.

REMI.

De l'argent!...Ma fine! puisque vous devez être le mari de not' jeune veuve, au fait, je n'vois pas, moi, pourquoi je vous cacherais quèuqu'chose. Madame vient d'partir pour la fête du village voisin.

Mr. DE RENNEVILLE.

Pour la fête!....

REMI.

Oui, à une lieue d'ici...un endroit qu'on appelle Saint-Rieul, en sortant du parc, le chemin à droite, le pont d'pierre et l'allée des Ormes.... C'est l'affaire d'une demi-heure pour y être.

Mr. DE RENNEVILLE, vivement.

Je comprends....Partons; viens, mon cher Henri, suis-moi.

REMI, riant.

Comm' vous y allez, Monsieur!...Mais puisque vous n'avez jamais vu madame d'Ligneul, comment le reconnaîtrez-vous dans tout c'monde?

Mr. DE RENNEVILLE, impatient.

Oh! le Baron m'a fait si souvent son portrait, que je ne saurais m'y méprendre; une figure charmante, une jolie taille, la démarche noble, aisée....D'ailleurs, sa mise, sa parure me feront bientôt deviner:...

REMI, riant.

C'est que, justement, ce n'est point du tout ça.

HENRI.

Oh! oh!

Mr. DE RENNEVILLE.

Comment ?

REMI.

Figurez-vous....une petite paysanne....ben gentille, ben fraîche, ben rondelette...mise tout bonnement comm' not' fille Jacqueline....Le bavolet, la p'tite croix, le corset d'laine et l'jupon court....voilà madame de Ligneul.

Mr. DE RENNEVILLE.

Quelle est cette plaisanterie ?

REMI.

Foi d'homme! Monsieur, je ne plaisante pas.

Mr. DE RENNEVILLE.

Veux-tu bien m'expliquer cette énigme?

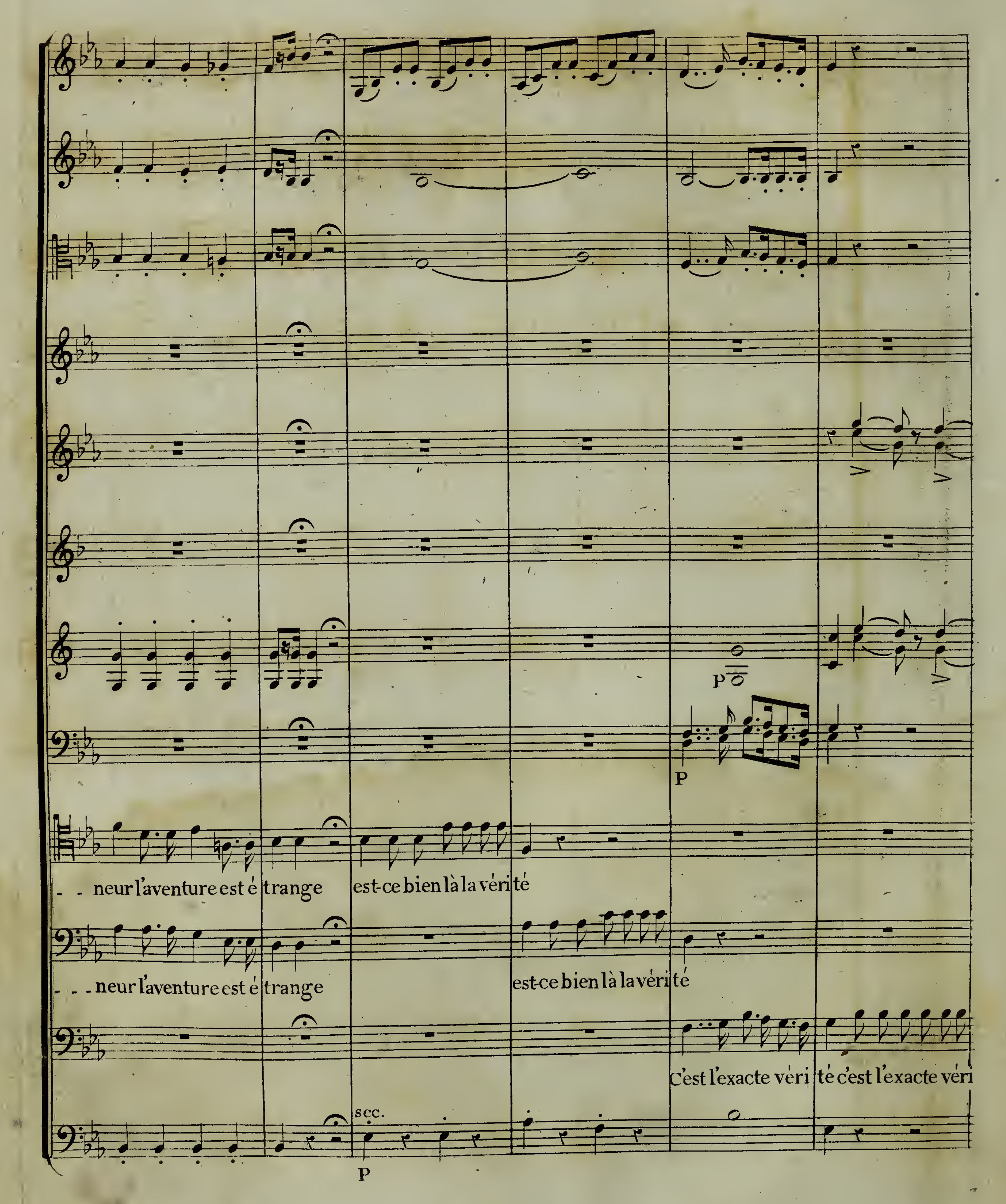
REMI.

L'égnime est tout' simple. Not' jeune maîtresse s'ennuyait ici; tous ses gens étions partis pour la danse, il n'y avait plus personne au château; elle ne vous attendait pas, vous savez pourquoi ? (Il montre la lettre.) Mamzelle Rose, sa femme-de-chambre, li a conseillé d'prendre les habits dont j'vous parle, et not' femme Geneviève les a emmenées à c'te fête, où qu'all' doit les fair' passer pour Justine et Parrette, deux d'ses nièces, soi-disant arrivées d'Chaumont....C'est-i' clair ?

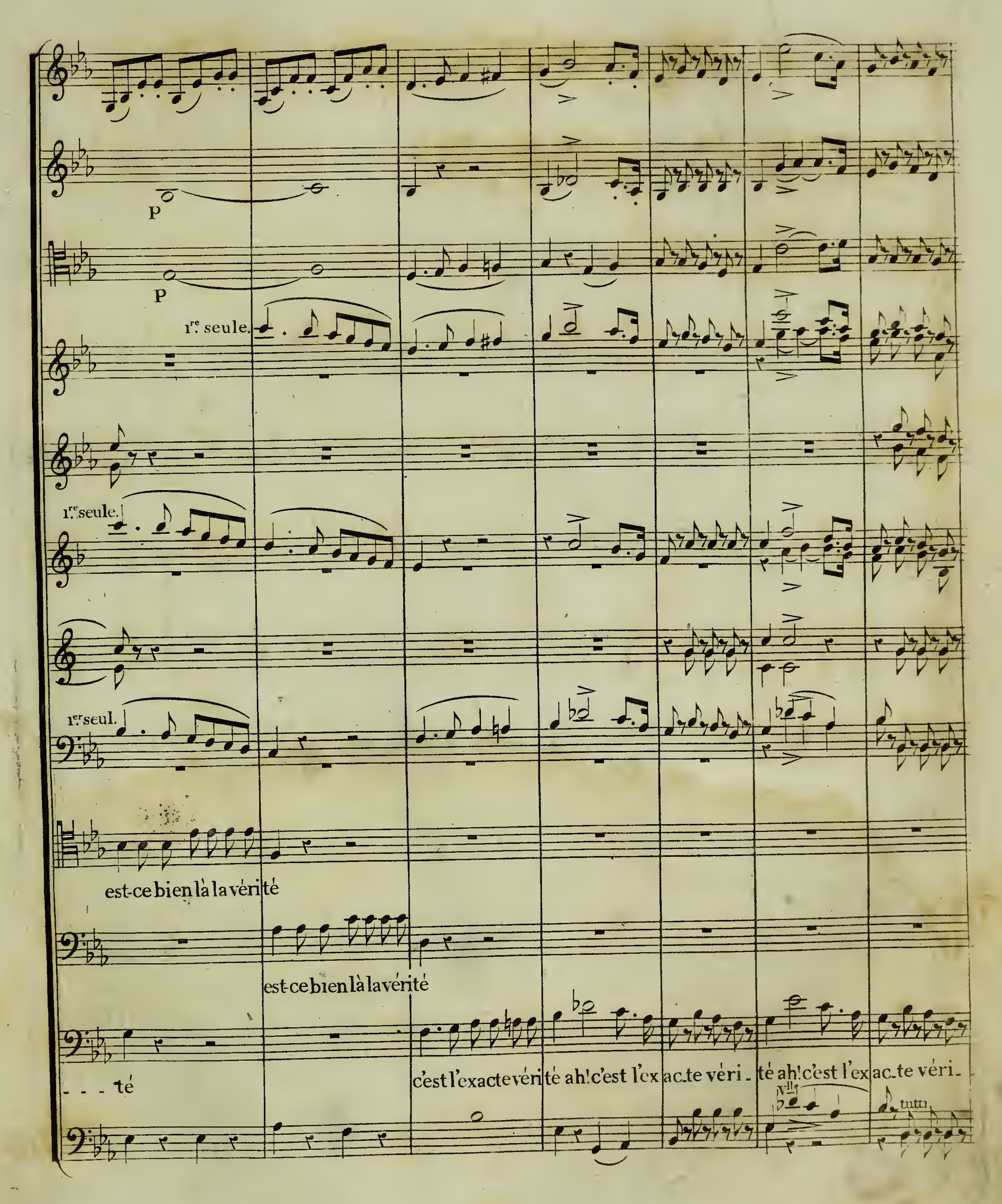
(Finale.)

Du Métronome 𝅗𝅥 = 66. FINAL N° 6.

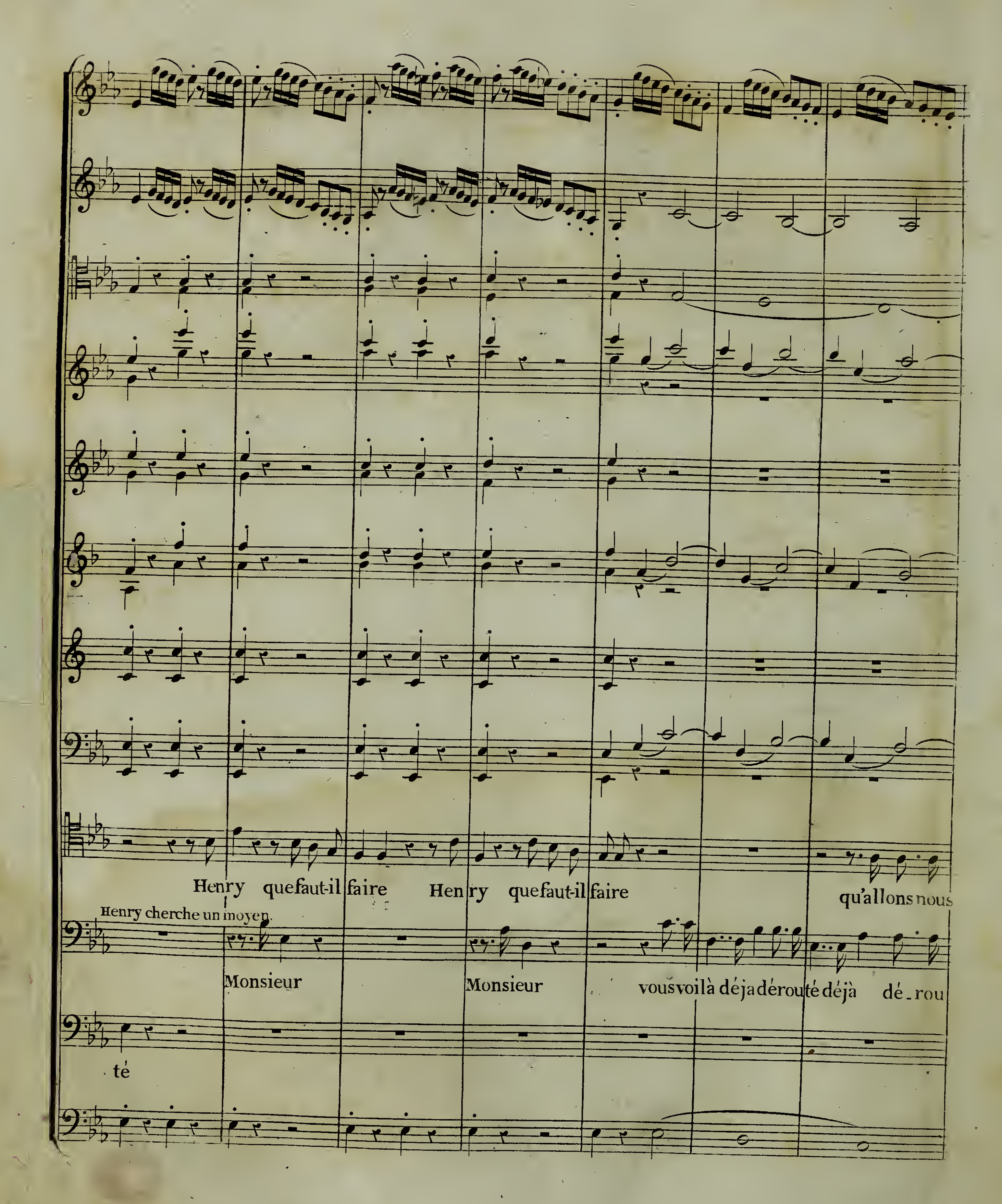
Moderato.



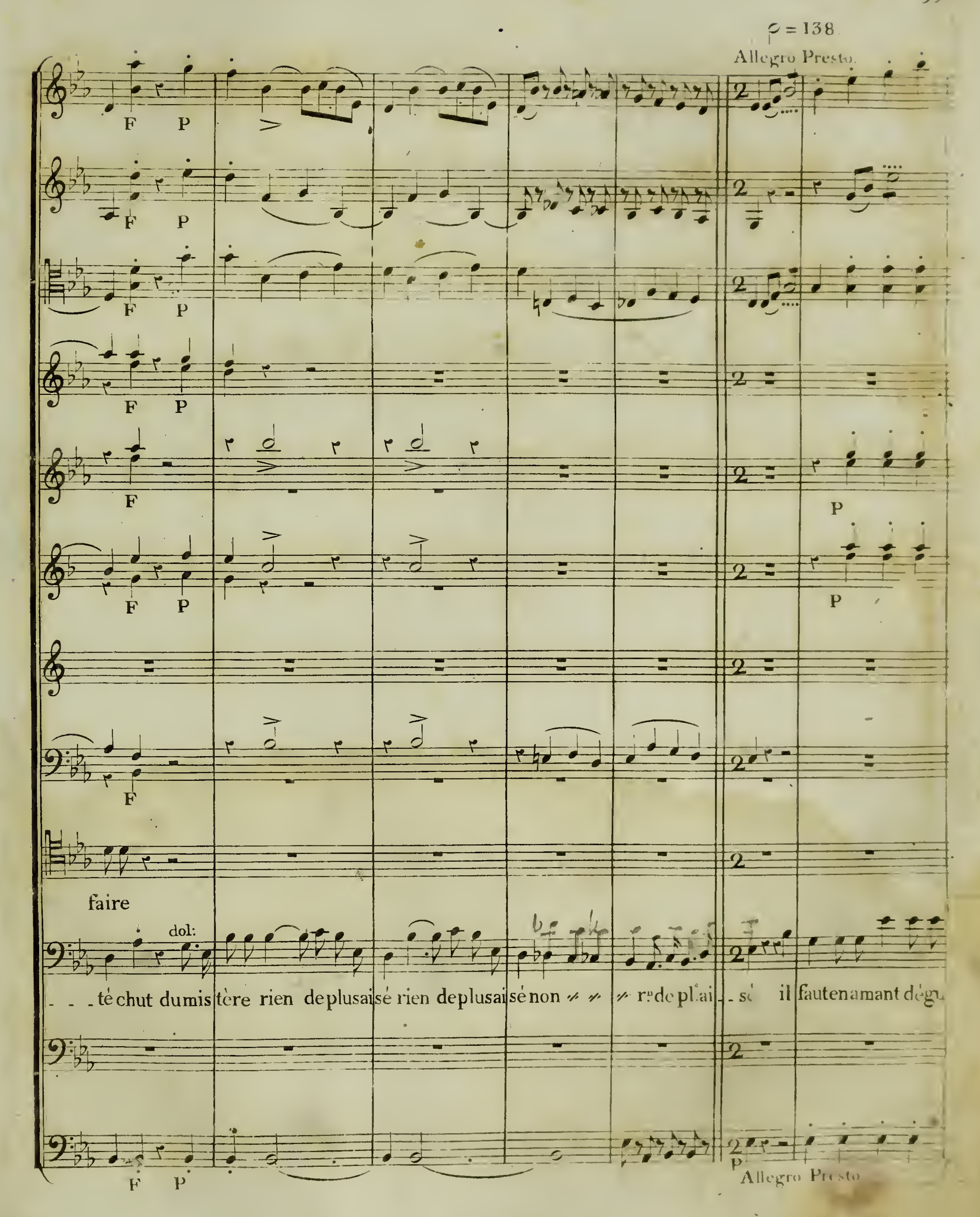
- - neur l'aventure est é trange
est-ce bien là la véri té
- - - neur l'aventure est é trange
est-ce bien là la véri té
C'est l'exacte véri té c'est l'exacte véri
scc.



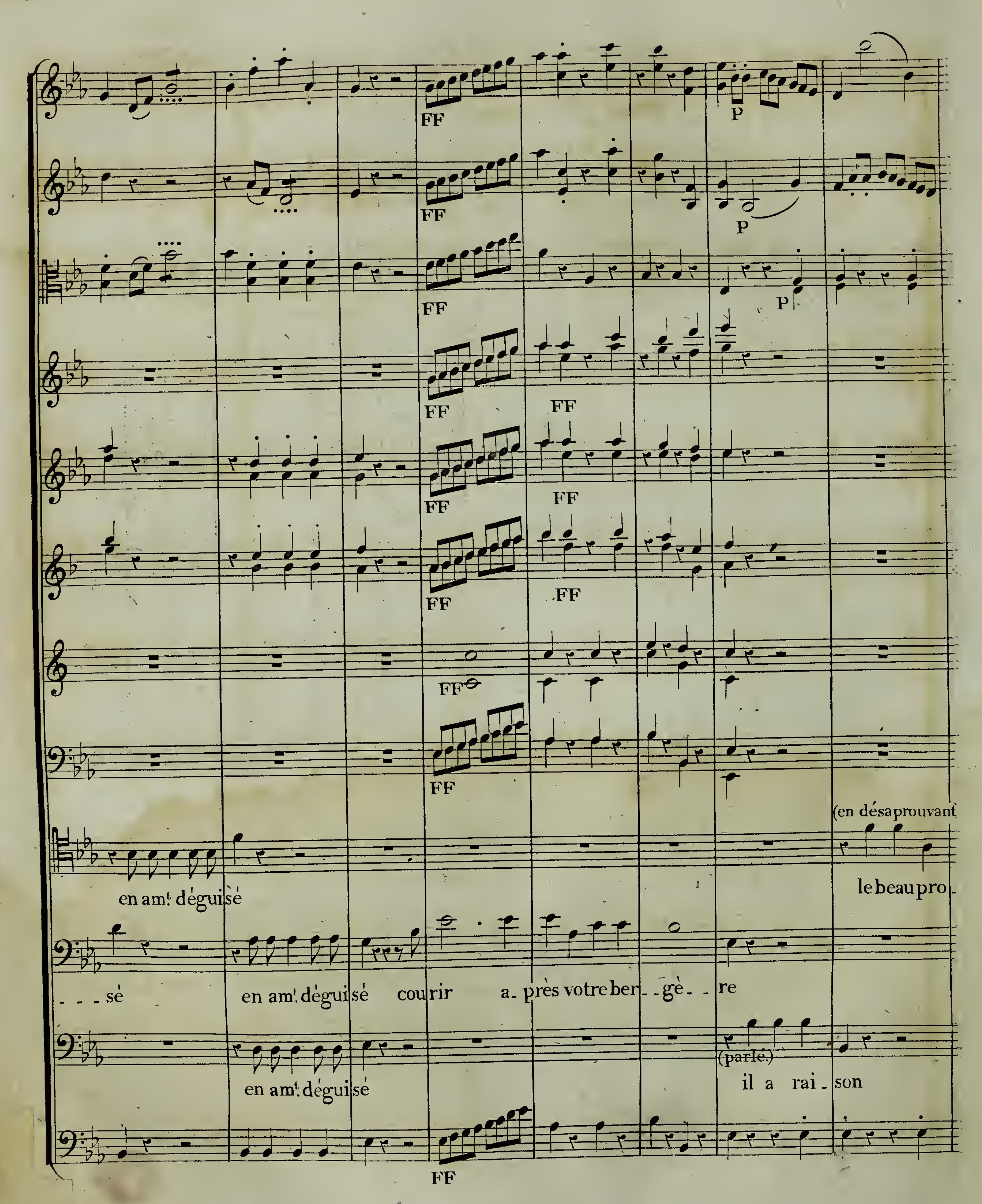
p
p
1re seule.
1re seule.
1re seul.
est-ce bien là la vérité
est-ce bien là la vérité
- - - té
c'est l'exacte vérité ah! c'est l'exacte véri_té ah! c'est l'exacte véri_
tutti
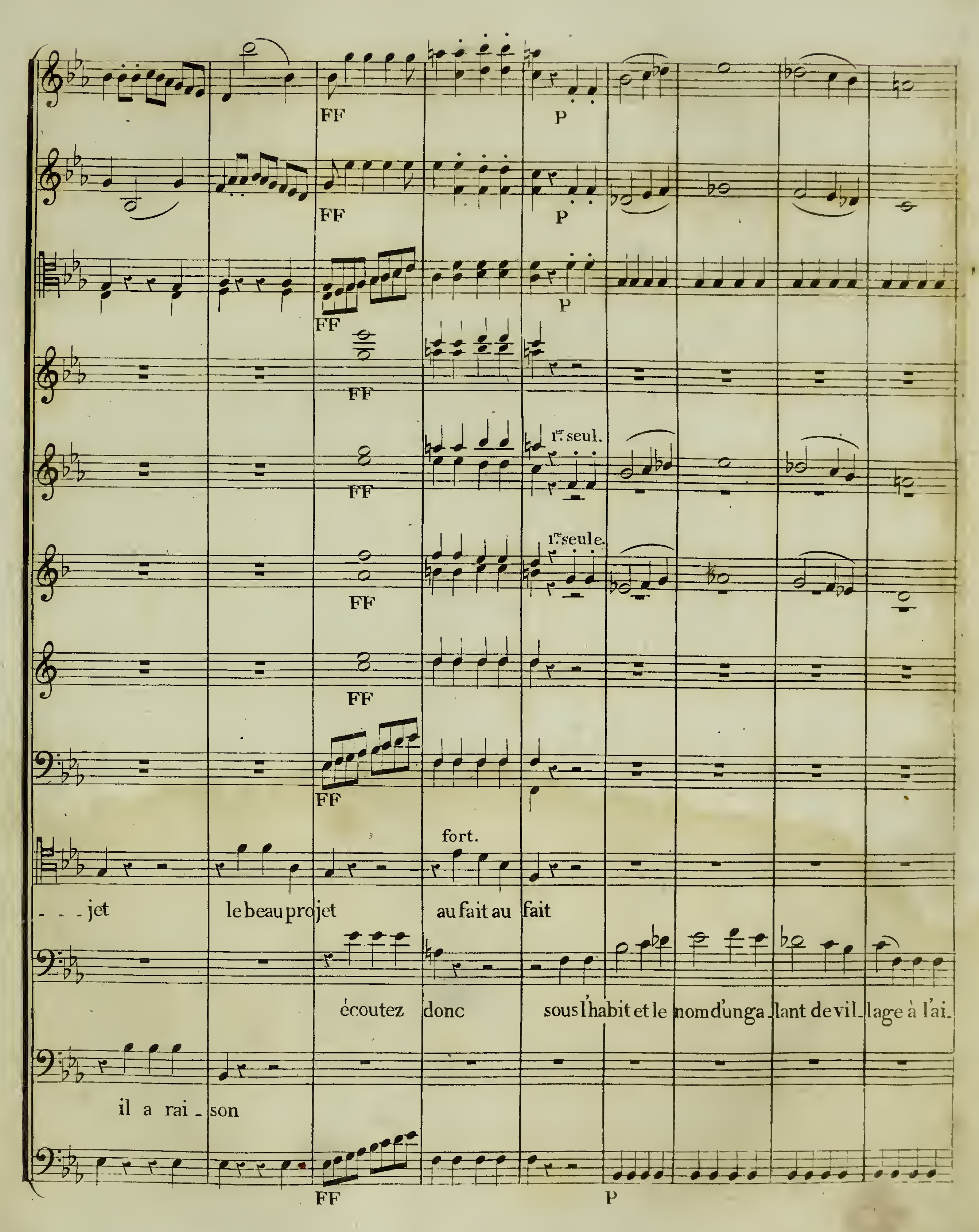


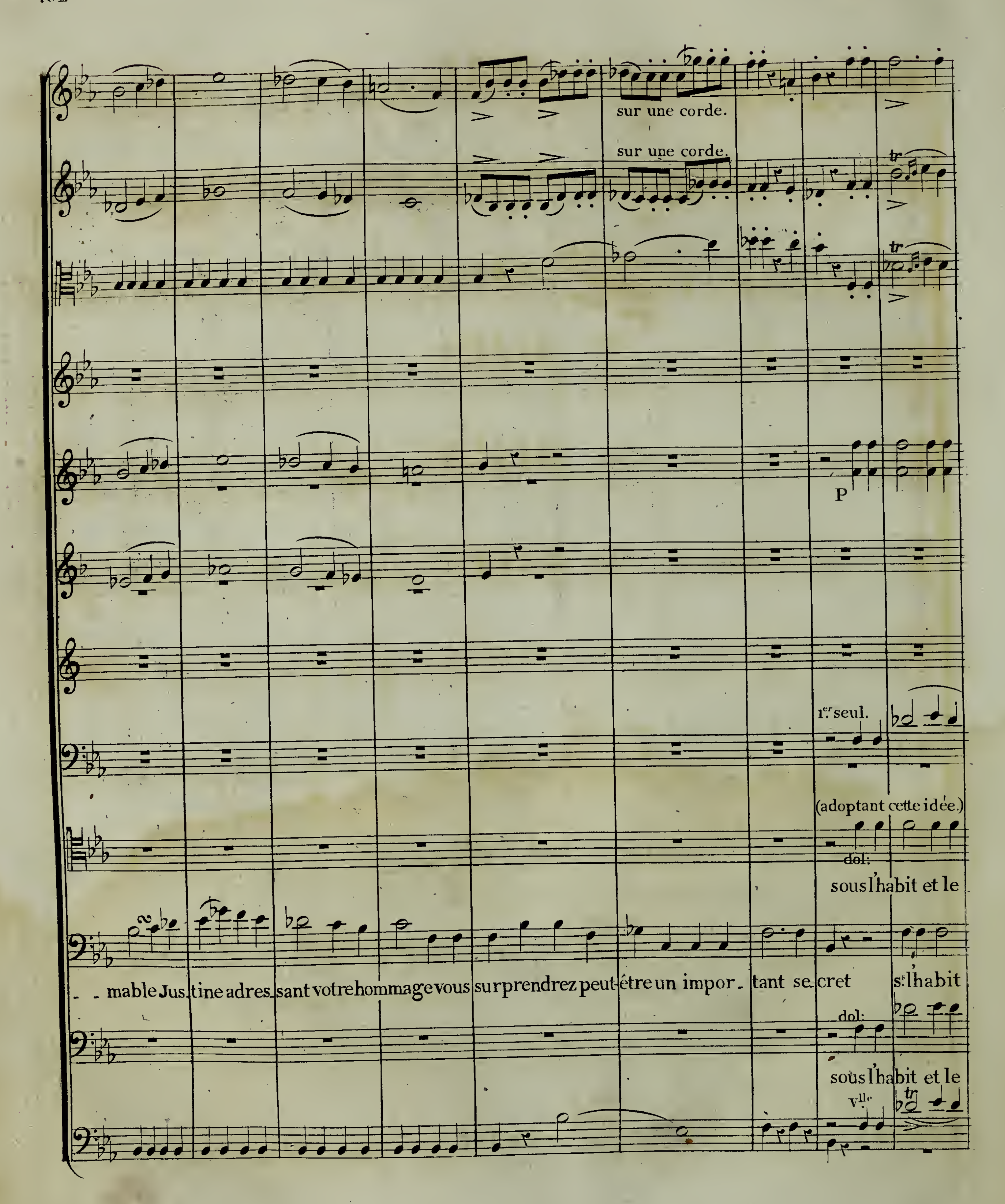
Henry cherche un moyen.
Henry quefaut-il faire
Henry quefaut-il faire
qu'allons nous
Monsieur
Monsieur
vous voilà déja dérouté déja dé_rou
té

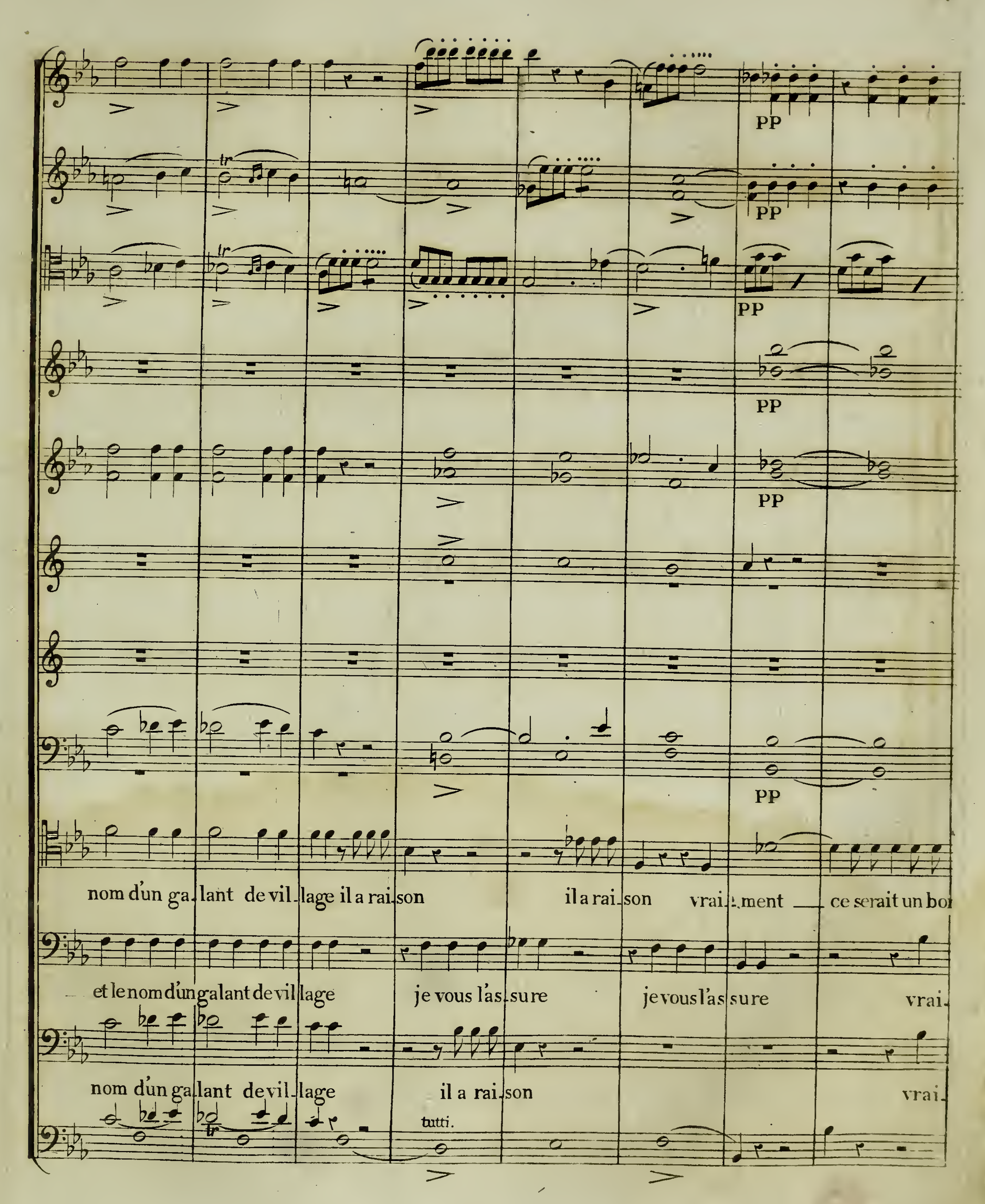


𝅗𝅥 = 138
Allegro Presto.
F
P
dol:
faire
- - - té chut du mis tère rien de plu sai sé rien de plu sai sé non
r: de pl ai - sé il fau ten a mant dégu
Allegro Presto

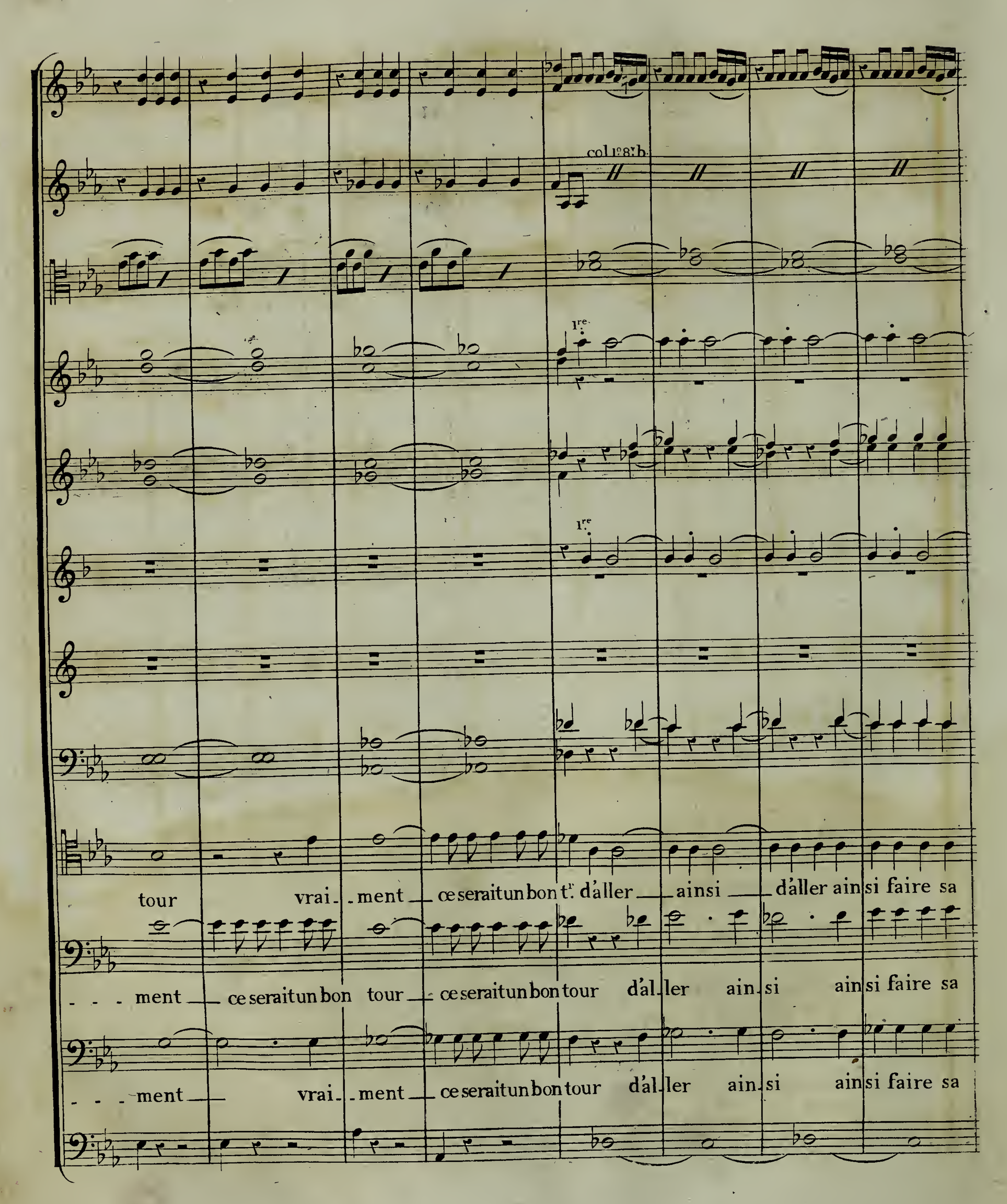

FF
P
FF
P
FF
P
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
(en désaprouvant
en am! déguisé
le beau pro_
_ _ _ sé
en am! déguisé
courir
a_ près votre ber_ _ gè_ _ re
(parlé.)
en am! déguisé
il a rai_ son
FF

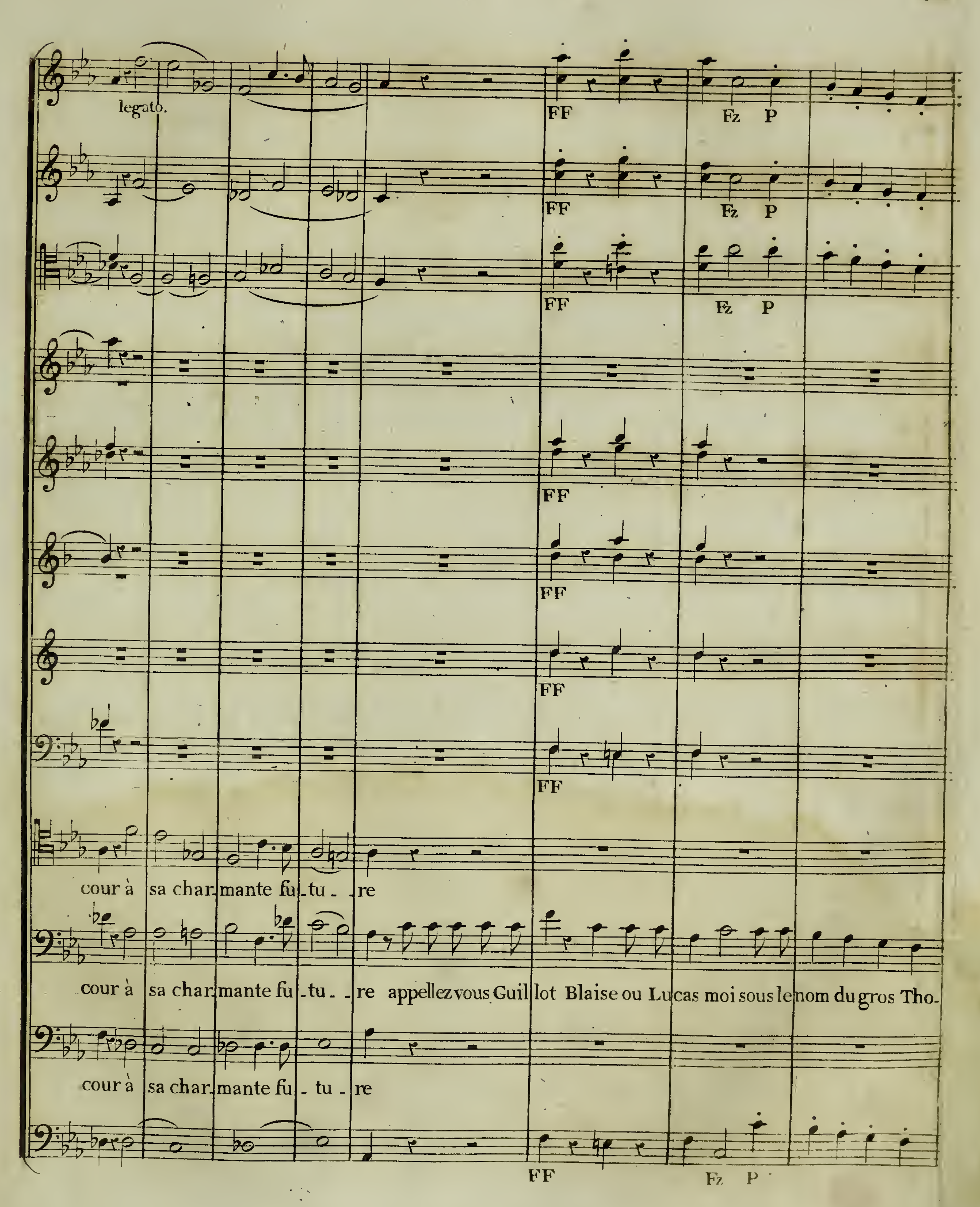

FF
P
1r. seul.
1re seule.
fort.
- - - jet
le beau projet
au fait au fait
écoutez
donc
sous l'habit et le nom d'un ga_lant de vil_lage à l'ai_
il a rai_son

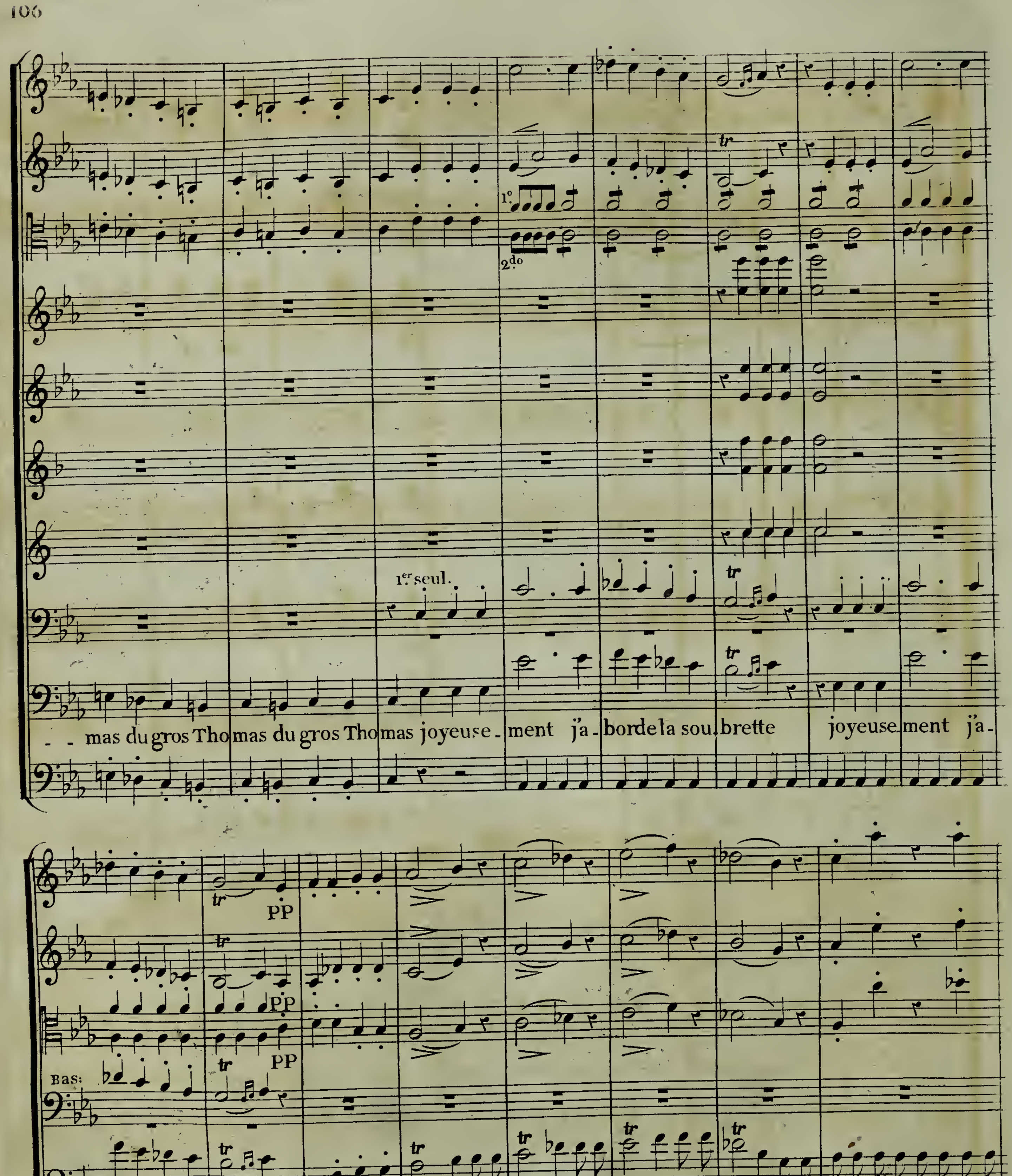

sur une corde.
sur une corde.
P
1.er seul.
(adoptant cette idée.)
dol:
sous l'habit et le
- - mable Justine adressant votre hommage vous surprendrez peut être un important secret
s.t l'habit
dol:
sous l'habit et le
V.lle

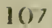


PP
tr
nom d'un ga_lant de vil_lage il a rai_son il a rai_son vrai_ment ce serait un bo
et le nom d'un galant de vil_lage je vous l'as_sure je vous l'as_sure vrai_
nom d'un ga_lant de vil_lage il a rai_son vrai_
tutti.


col 1° 8: b.
1re
1re
tour vrai_ _ment ce seraitun bon t: d'aller ainsi d'aller ain si faire sa
_ _ _ ment ce seraitun bon tour ce seraitun bon tour d'al_ ler ain_ si ain si faire sa
_ _ _ ment vrai_ _ment ce seraitun bon tour d'al_ ler ain_ si ain si faire sa


legato.
FF
Fz P
FF
Fz P
FF
Fz P
FF
FF
FF
FF
cour à sa char_mante fu_tu_re
cour à sa char_mante fu_tu_re appellez vous Guillot Blaise ou Lucas moi sous le nom du gros Tho_
cour à sa char_mante fu_tu_re
FF
Fz P


1er seul.
1o
2do
mas du gros Tho mas du gros Tho mas joyeuse - ment j'a - borde la sou brette joyeuse ment j'a -
PP
Bas:
viol:
borde la sou brette et j'bati - fol - le j'bati fol - le j'bati fol - le j'bati fol - le j'bati folle j'bati folle j'bati -



Haut:

Clar:

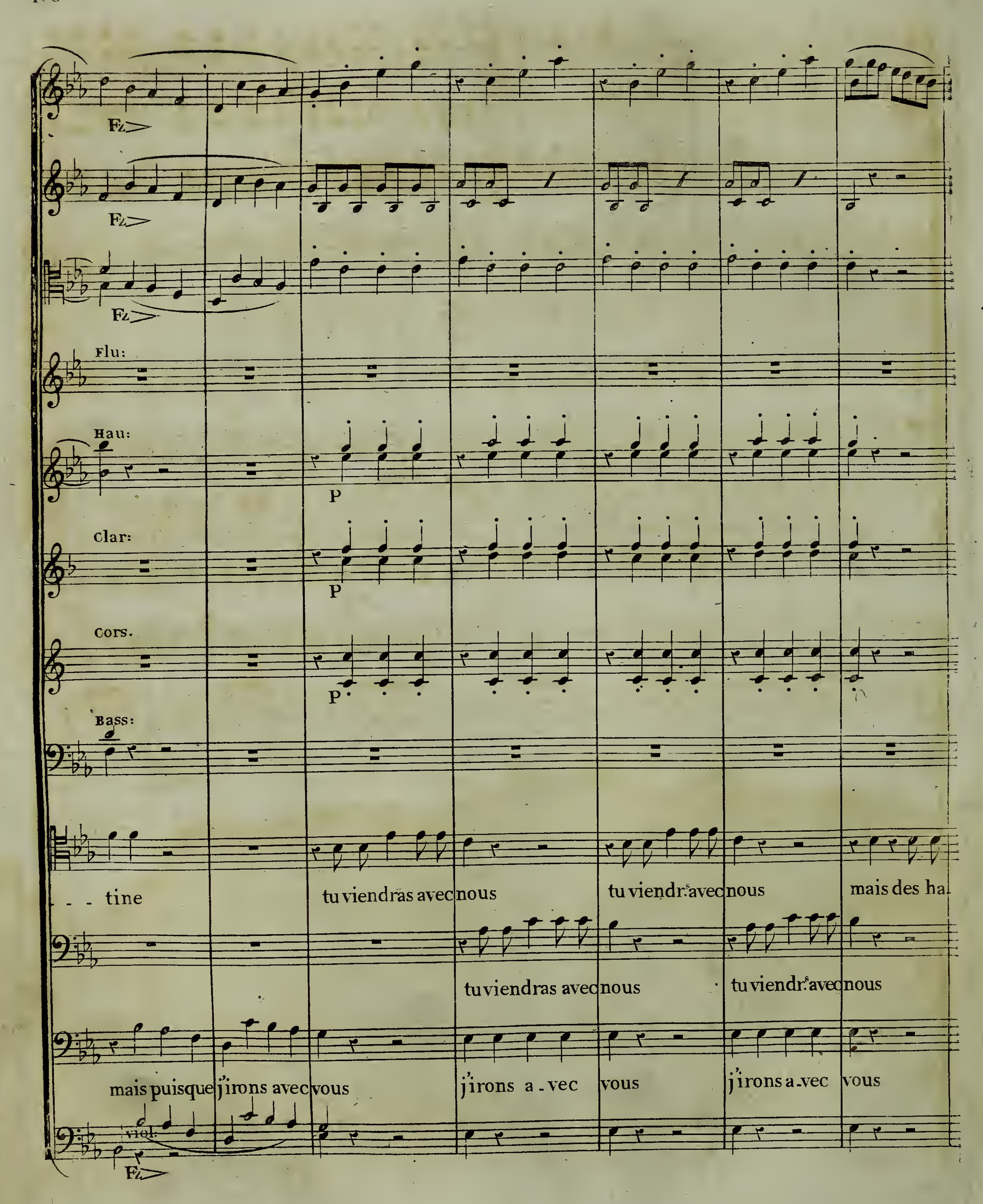
Cors.

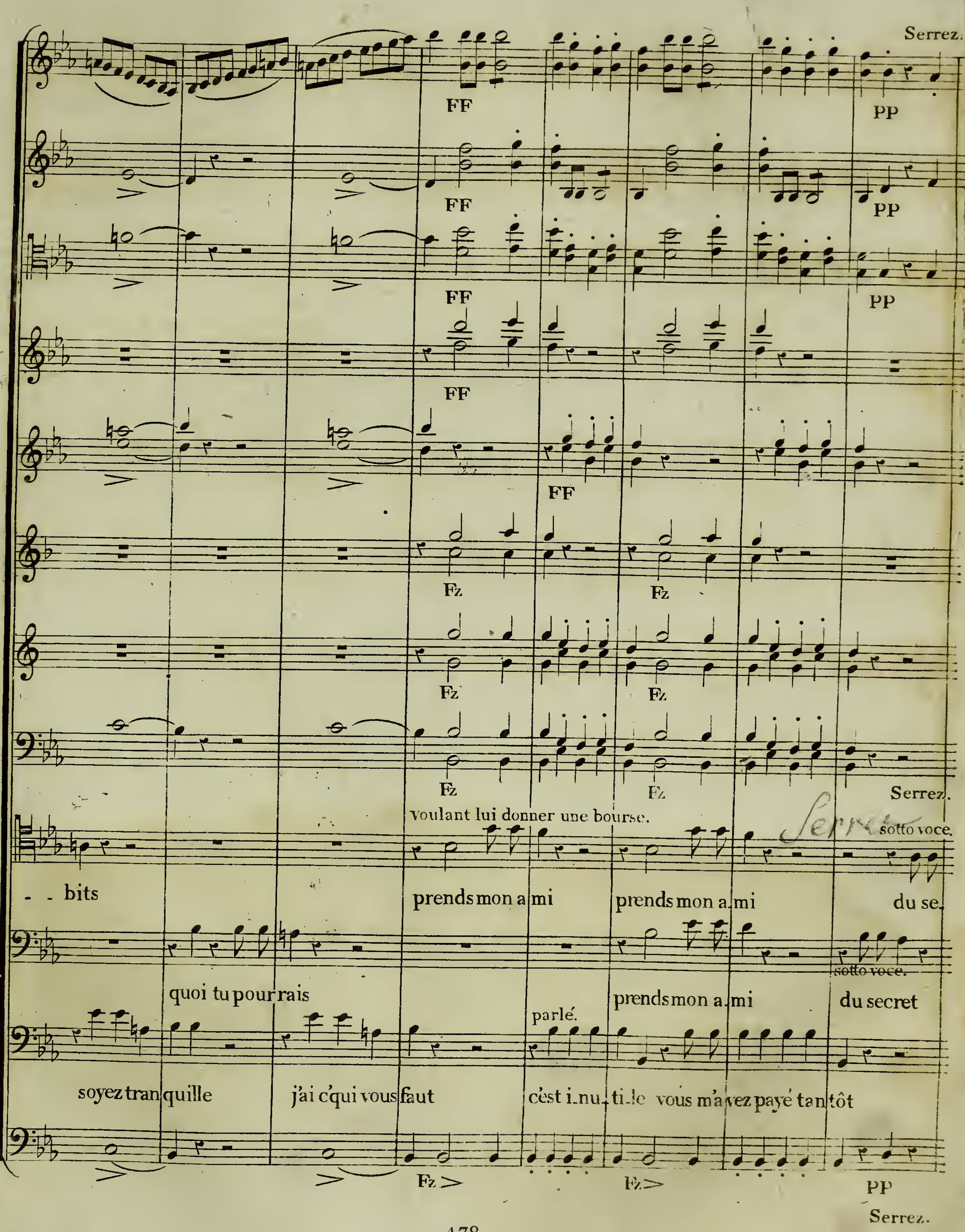
Bass:

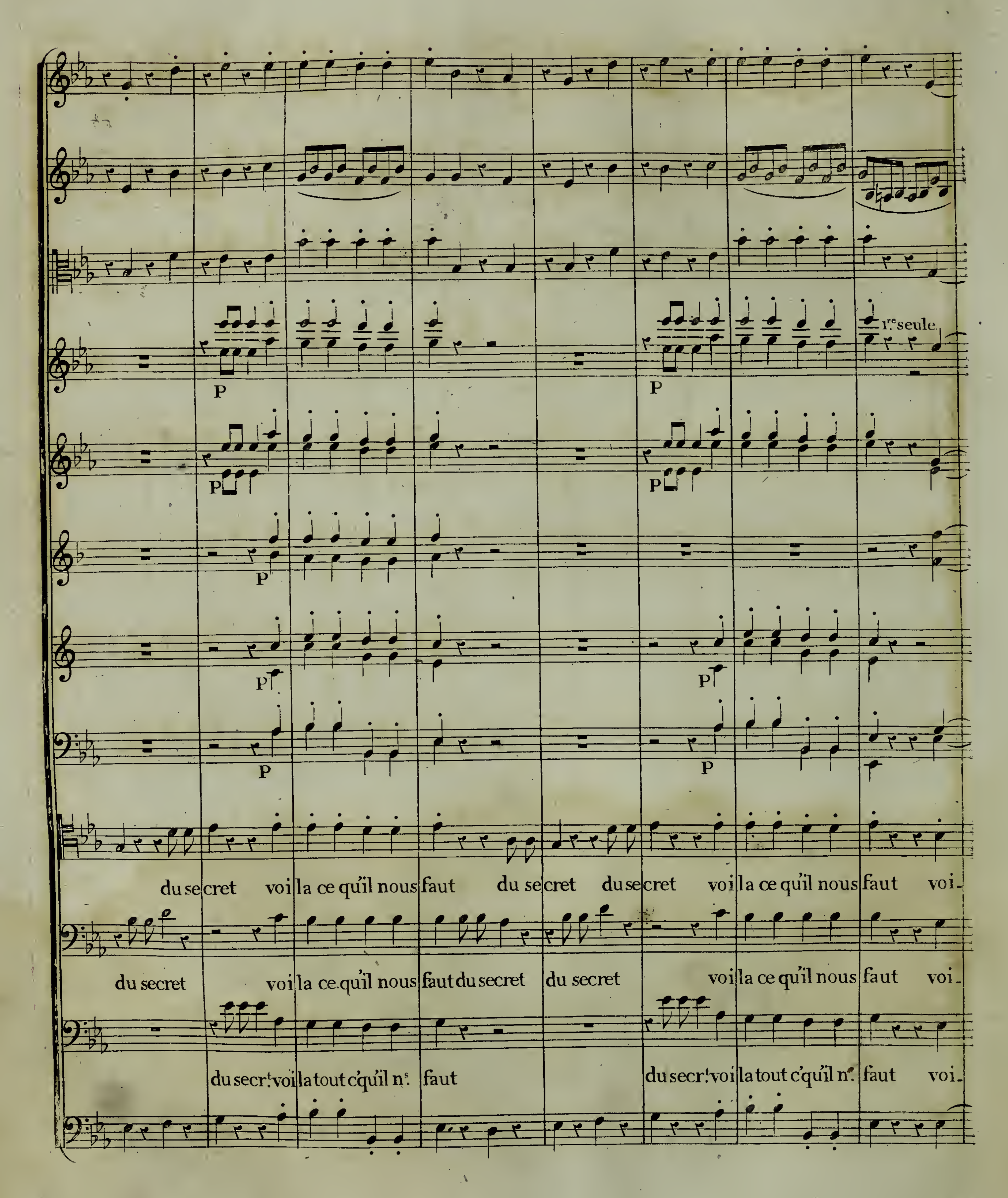
Remi. Renneville.

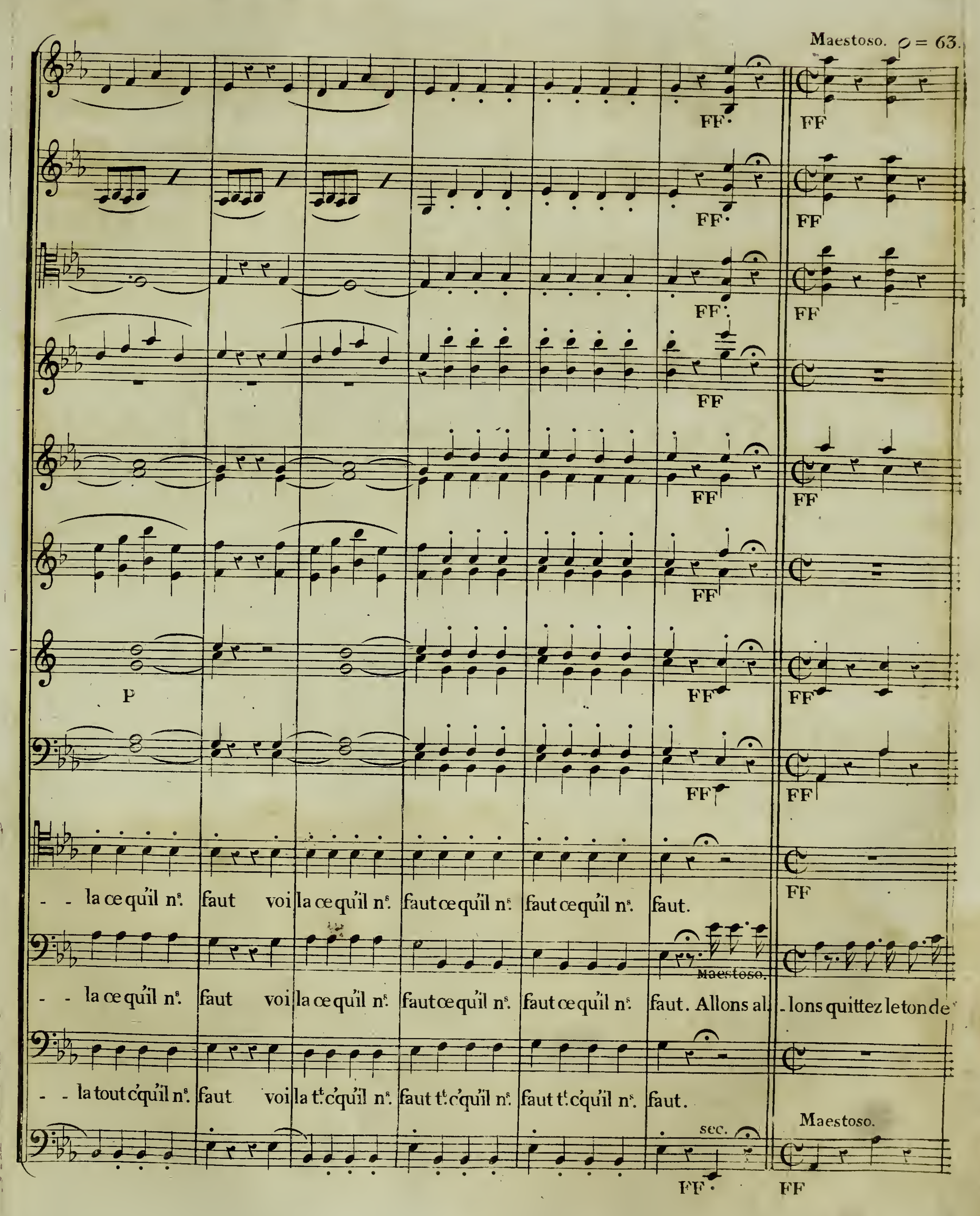
- - - folle j'batifolle j'bati.folle avec Per-ret- - -te. Il a rai son il a rai son. Oui mais la nièce du Ba-

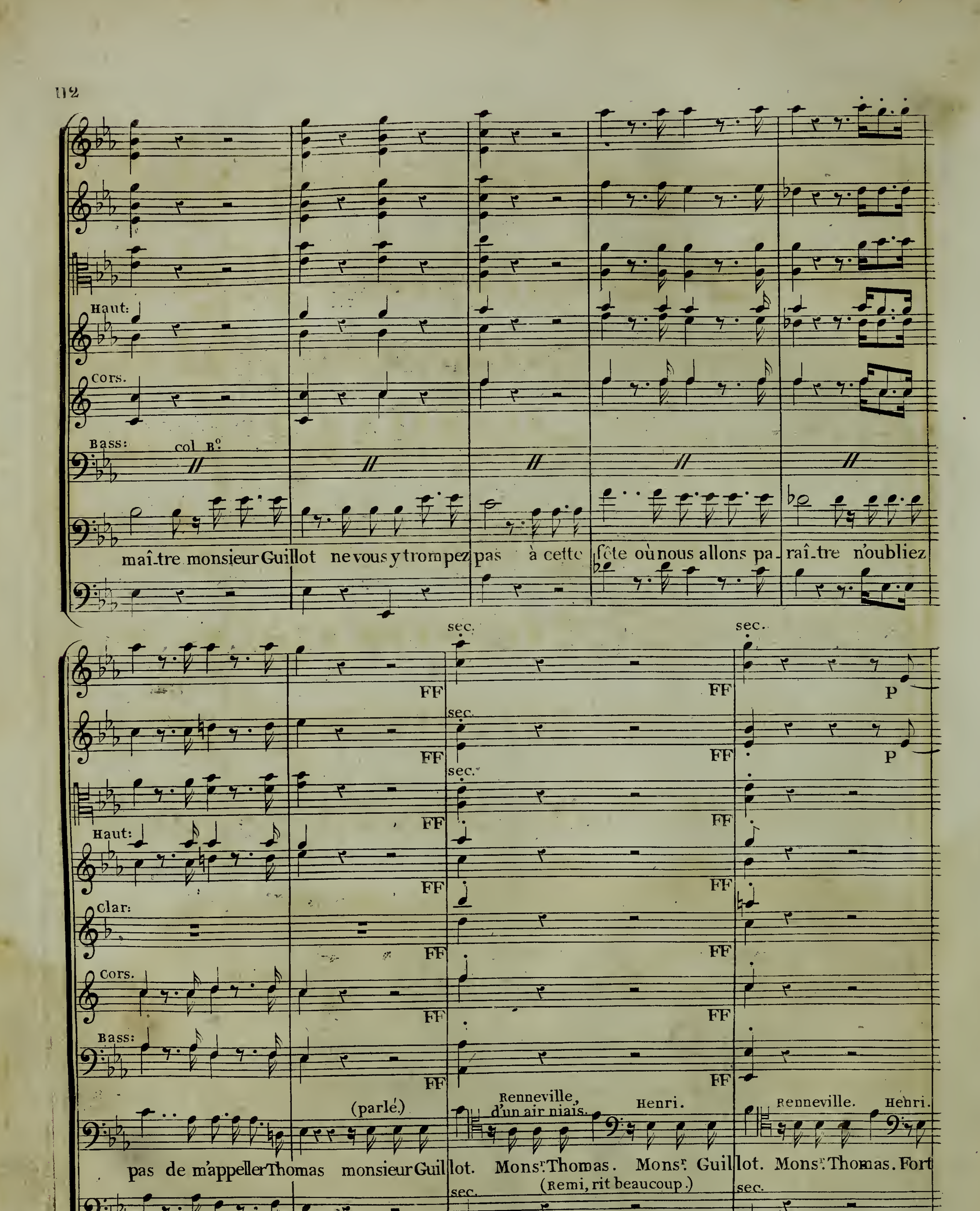
- - ron comment veux-tu que je de-vi-ne parmi les filles du can-ton laquelle en-fin se-ra Jus-


Fz
Fz
Fz
Flu:
Hau:
P
Clar:
P
Cors.
P
Bass:
tine
tu viendras avec nous
tu viendr. avec nous
mais des ha
tu viendras avec nous
tu viendr. avec nous
mais puisque j'irons avec vous
j'irons a-vec vous
j'irons a-vec vous
viol.
Fz


Serrez.
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
FF
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Serrez.
voulant lui donner une bourse.
sotto voce.
- - bits
prends mon a mi
prends mon a mi
du se.
quoi tu pour rais
prends mon a mi
du secret
sotto voce.
parlé.
soyez tran quille
j'ai c'qui vous faut
c'est i.nu ti.le vous m'a vez payé tan tôt
Fz
Fz
PP
Serrez.


1re seule
du se cret voi la ce qu'il nous faut du se cret du se cret voi la ce qu'il nous faut voi.
du secret voi la ce qu'il nous faut du secret du secret voi la ce qu'il nous faut voi.
du secr.t voi la tout c'qu'il n.s faut du secr.t voi la tout c'qu'il n.s faut voi.


Maestoso. 𝅗𝅥 = 63.
FF
P
- - la ce qu'il n.s faut voi la ce qu'il n.s faut ce qu'il n.s faut ce qu'il n.s faut.
- - la ce qu'il n.s faut voi la ce qu'il n.s faut ce qu'il n.s faut ce qu'il n.s faut. Allons al - lons quittez le ton de
Maestoso.
- - la tout c'qu'il n.s faut voi la t.t c'qu'il n.s faut t.t c'qu'il n.s faut t.t c'qu'il n.s faut.
sec.
Maestoso.


Haut:
Cors.
Bass:
col B.
maî_tre monsieur Guillot ne vous y trompez pas à cette fête où nous allons pa_raî_tre n'oubliez
sec.
FF
P
Haut:
Clar:
Cors.
Bass:
(parlé.)
Renneville, d'un air niais.
Henri.
Renneville.
Henri.
pas de m'appeller Thomas monsieur Guillot. Monsr. Thomas. Monsr. Guillot. Monsr. Thomas. Fort
(Remi, rit beaucoup.)



P

bien fort bien fort bien ne vous y trompez pas ne vous y trompez pas ne vous y trompez

viol: P

tutti.

FF

PP

FF PP

FF PP

Haut: F

Bass: F

Renneville. Henri.

pas. Nous allons voir si tu sau_ras toi même toi même soutenir ton rôle. Ecoutez moi écoutez

viol:

FF PP

FF

FF

FF

moi écoutez moi écoutez moi vous n'en dou_te_rez pas vous n'en dou_te_rez pas.

tutti FF



Allegro. ♩. = 120.

Petite Flute.

Haut:

Clar:

Bass: col V^lli

Henri.

Ça ça la jeune fil - - le bail lez moi votre main vous voyez un bon dril - le qui

viol:

C-B.

FF P

P

P^te Flu:

Bass: col V^lli

n'connaît pas l'chagrin morgué tatigué ventre gué tiguoi vertuguoi jarniguoi jarniguoi _ jarniguoi jarni-

FP

col voce.

viol:

FF P

col 1°

P

P

FF P

P

Pte Flu:

FF P

Clar:

FF P

Bass:

col vlli

sec

- - guoi j'voulons une amou - reu - se qui réponde à mes d'sirs car mon humeur joyeu - se n'ai -

FF P

P

FF P

col 1°

PP

PP

FF P

PP

FF P

Grande flu:

FF P

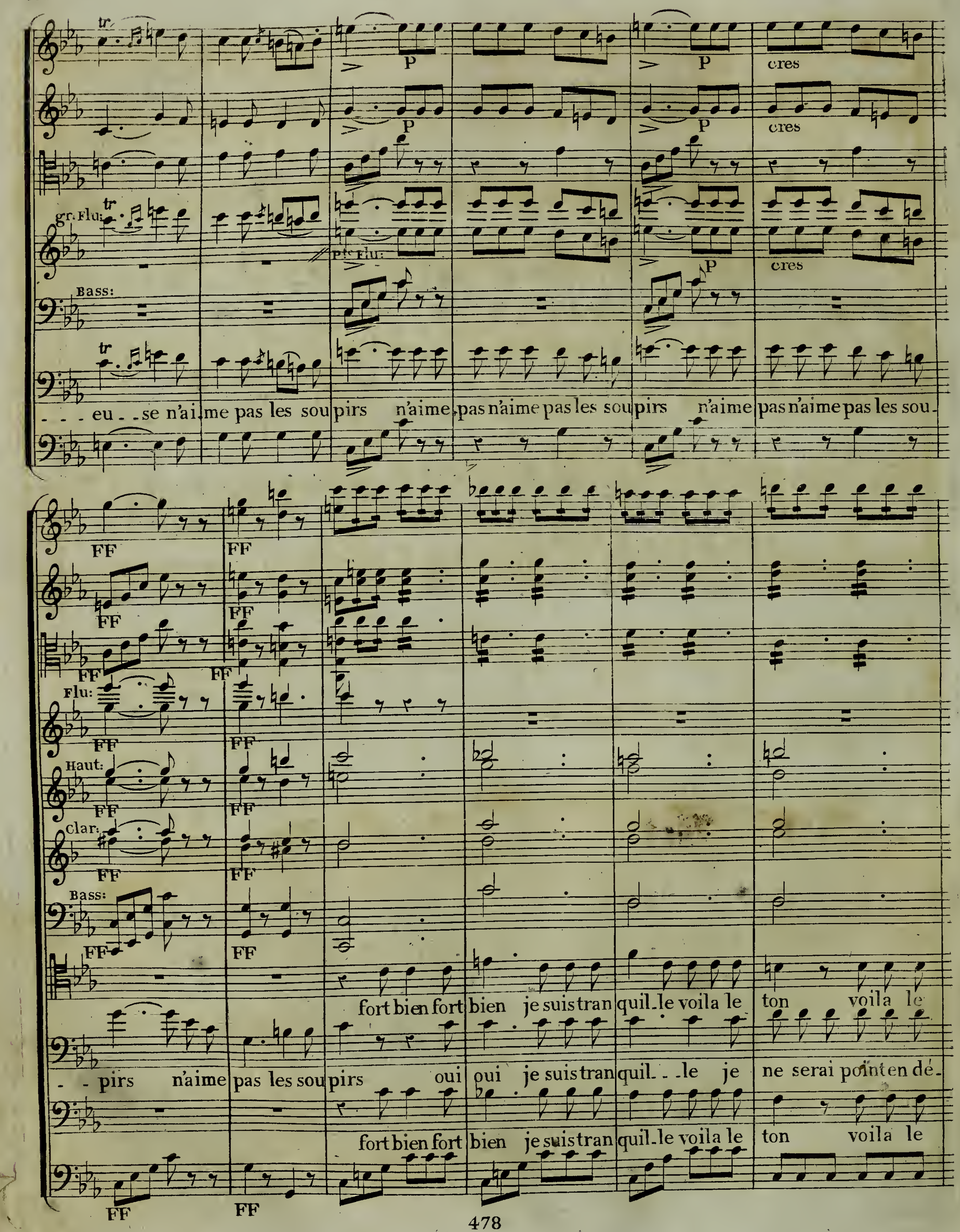
col vlli

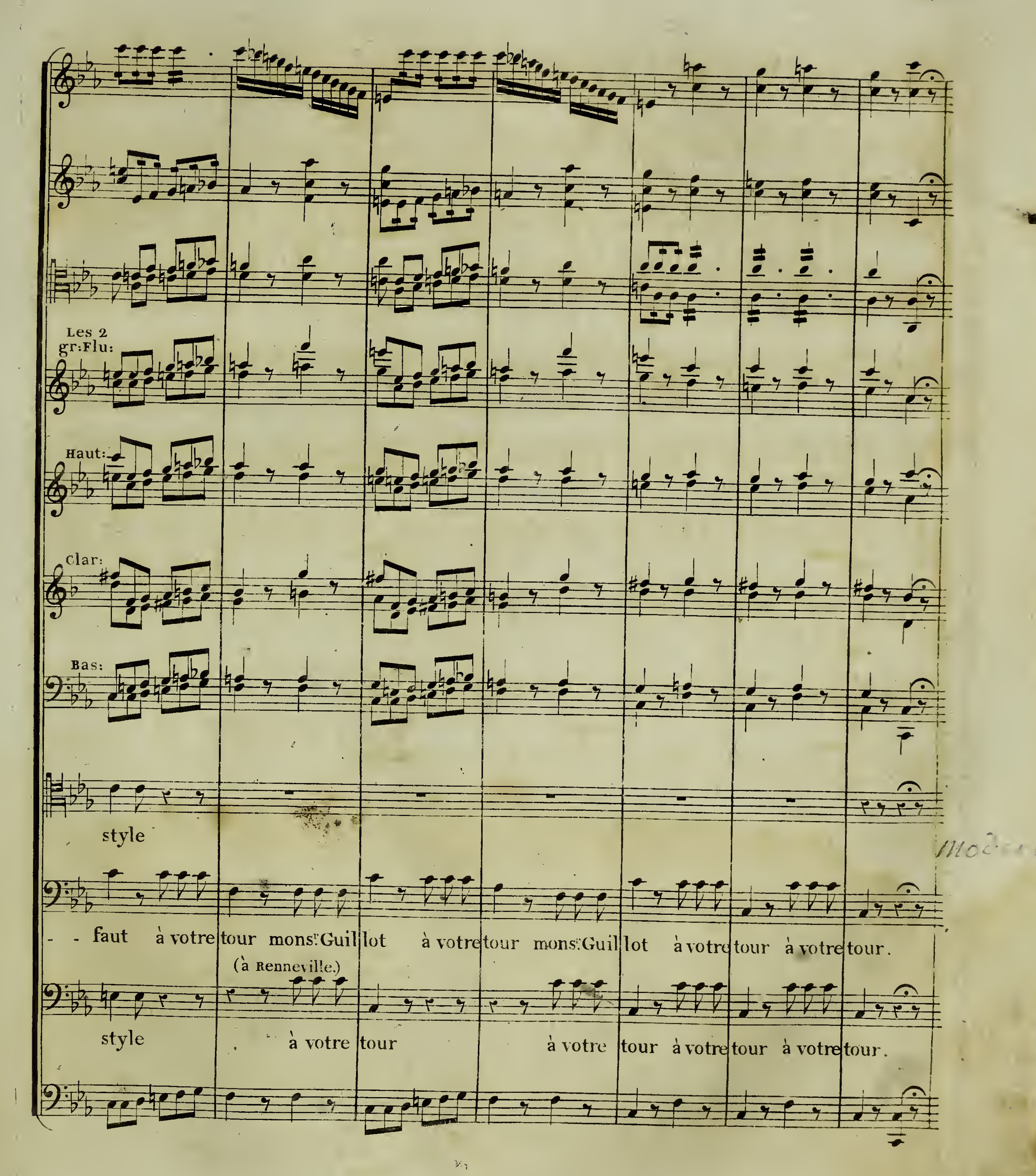
- - me pas les soupirs j'voulons une amou - reu - se qui réponde à mes d'sirs car mon humeur joy -

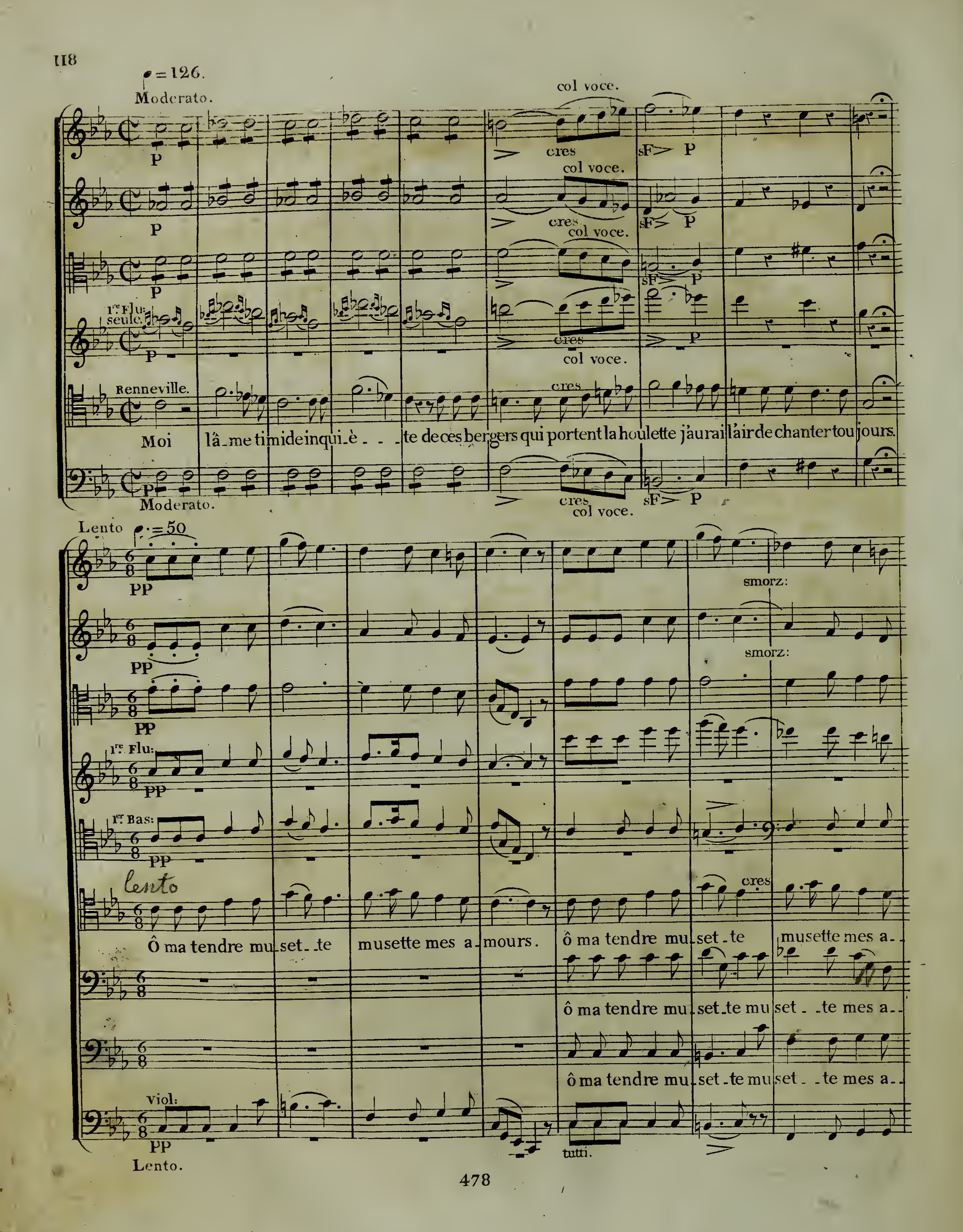
tutti

FF P

PP


tr
P
cres
gr. Flu:
p.te Flu:
Bass:
- - - eu - - se n'ai me pas les sou pirs n'aime pas n'aime pas les sou pirs n'aime pas n'aime pas les sou-
FF
Flu:
Haut:
Clar:
fort bien fort bien je suis tran quil-le voila le ton voila le
- - pirs n'aime pas les sou pirs oui oui je suis tran quil - - le je ne serai point en dé-


Les 2 gr: Flu:
Haut:
Clar:
Bas:
style
- - faut à votre tour mons: Guil lot à votre tour mons: Guil lot à votre tour à votre tour.
(à Renneville.)
style à votre tour à votre tour à votre tour à votre tour.
Moderato


♩ = 126.
Moderato.
col voce.
cres
sF
1re Flu: seule.
Renneville.
Moi l'â_me timide inqui_è_ _ _te de ces bergers qui portent la houlette j'aurai l'air de chanter toujours.
Moderato.
Lento ♩. = 50
PP
smorz:
1re Flu:
1re Bas:
Lento
Ô ma tendre mu_set_ _te musette mes a_mours. ô ma tendre mu_set_te musette mes a_ _
ô ma tendre mu_set_te mu_set_ _te mes a_ _
ô ma tendre mu_set_te mu_set_ _te mes a_ _
Viol:
tutti.
Lento.

𝅗𝅥 = 108.

Allegro vivace.

FF

FF

FF

Flu: FF

Haut: FF

Clar: FF

Cors. FF

Bass: FF

vivace

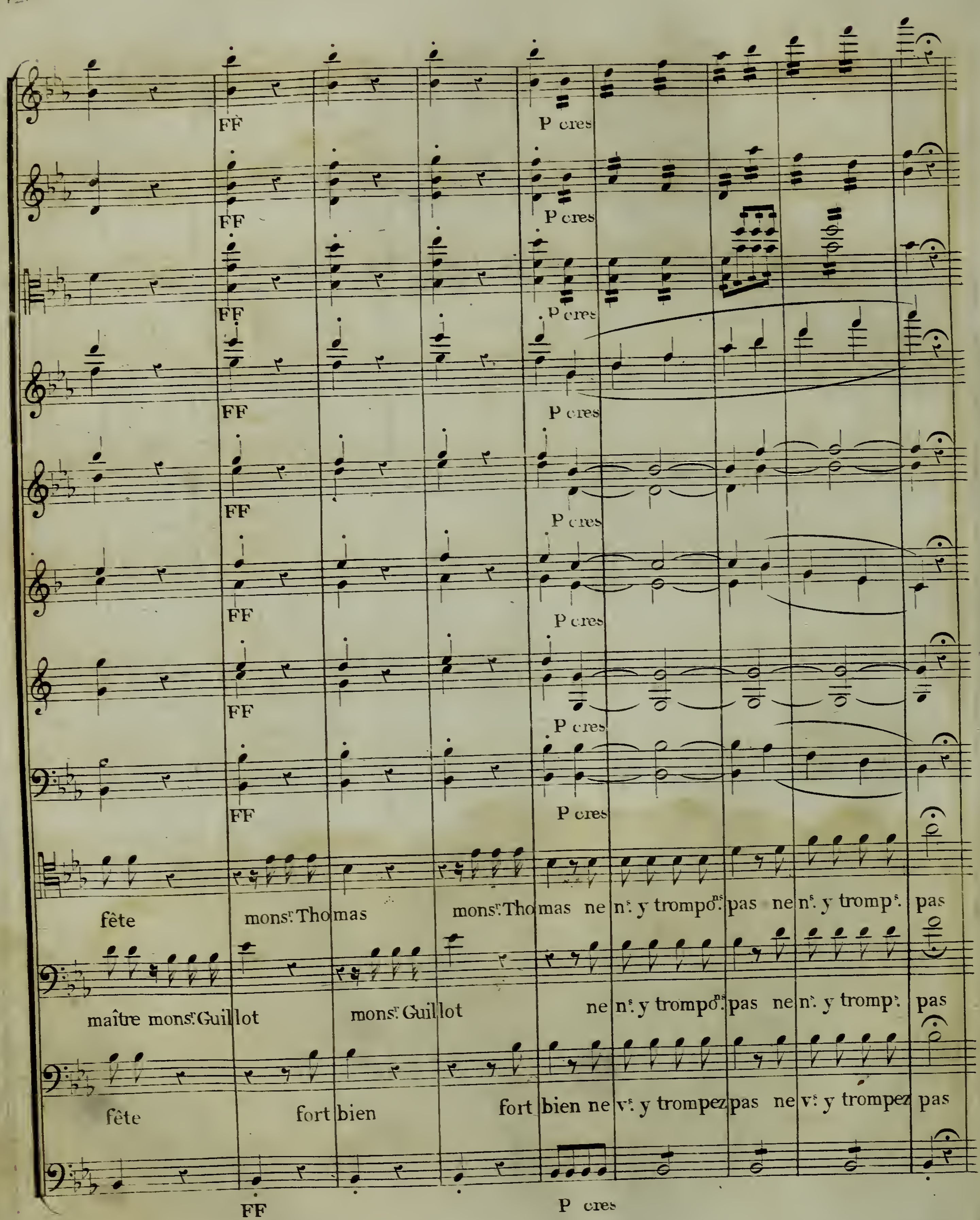
- - mours. Quel plaisir pour nous s'apprête qu.l plaisir p.r n.s s'ap - - prê - - te rendons nous rend.s n.s a cette

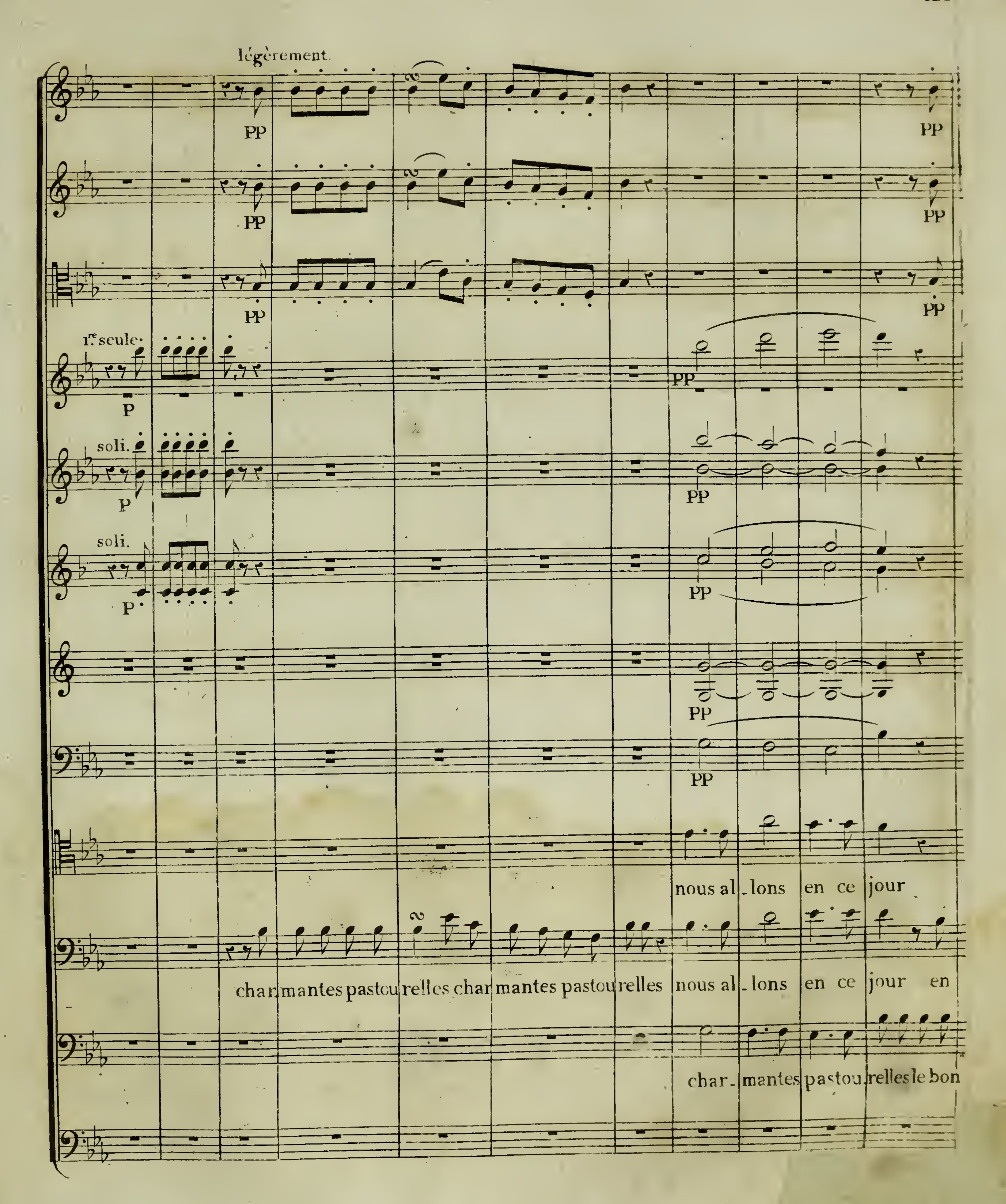
- - mours. Quel plaisir pour nous s'apprête qu.l plaisir p.r n.s s'ap - - prê - - te allons allons quitter le ton de.

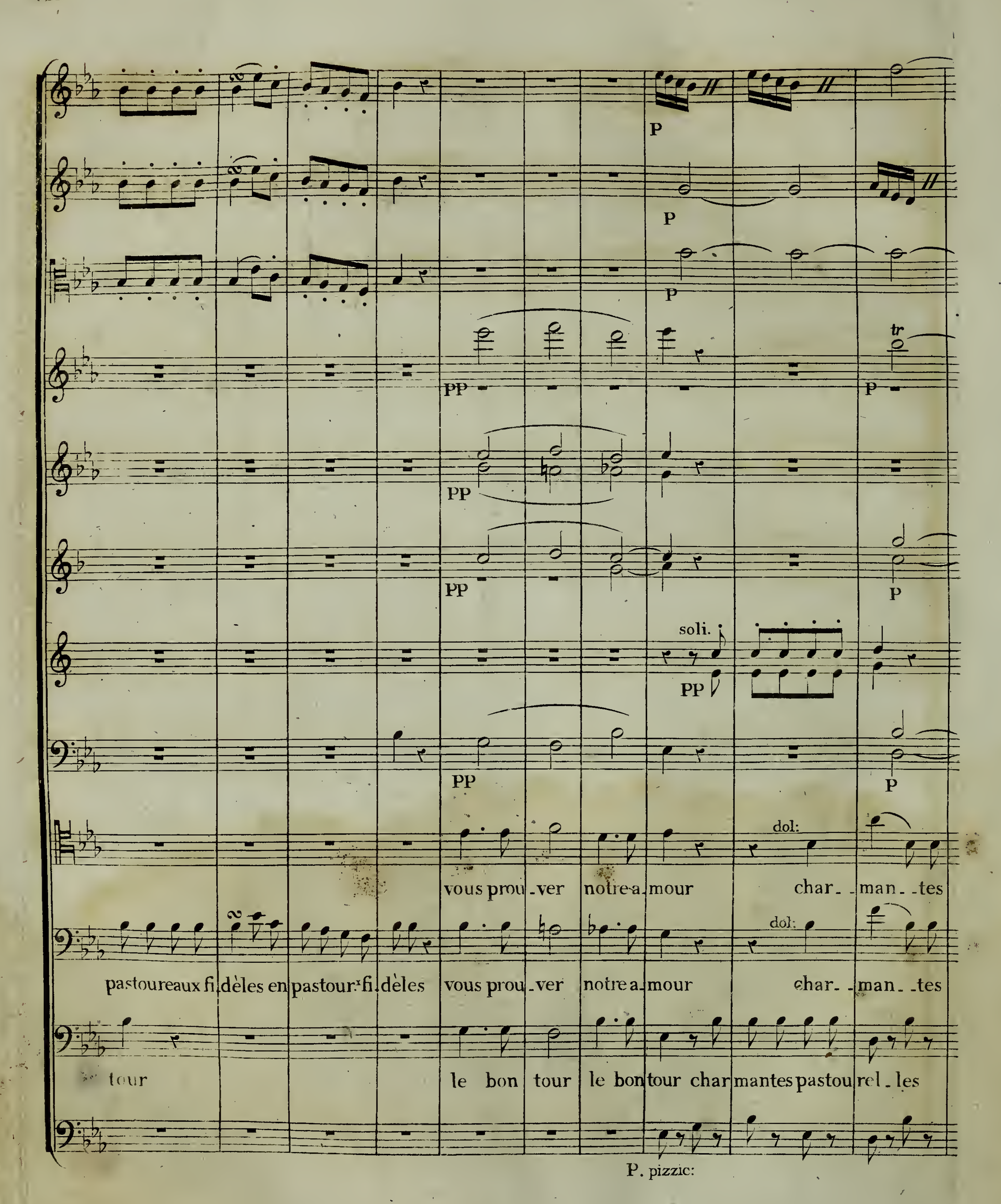
- - mours. Quel plaisir pour nous s'apprête qu.l plaisir p.r n.s s'ap - - prê - - te rendons nous rend.s n.s a cette

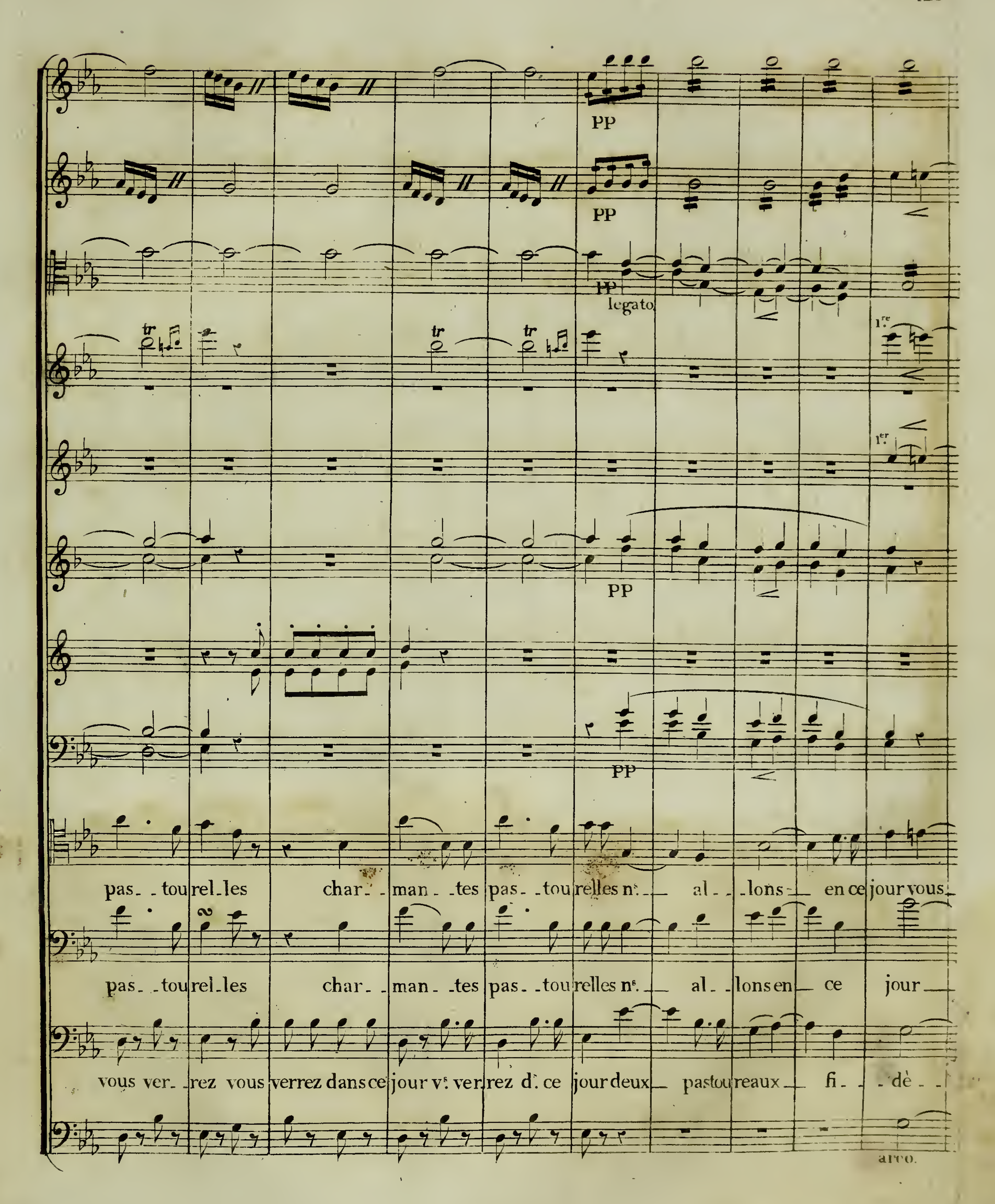
FF

Allegro vivace.

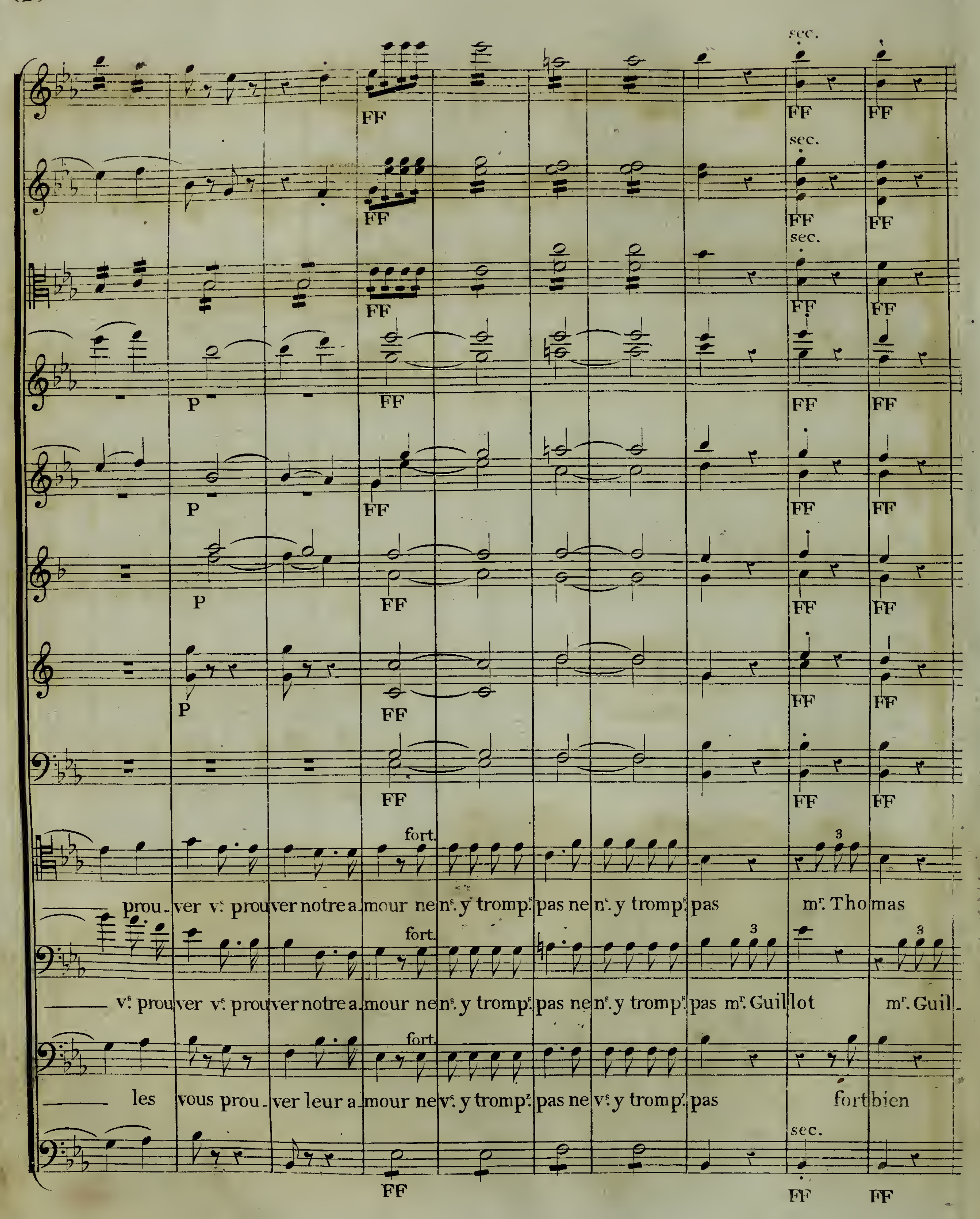

FF
P cres
fête
mons.r Thomas
mons.r Thomas ne n.s y trompo.ns pas ne n.s y tromp.s pas
maître mons.r Guillot
mons.r Guillot
ne n.s y trompo.ns pas ne n.s y tromp.s pas
fête
fort bien
fort bien ne v.s y trompez pas ne v.s y trompez pas

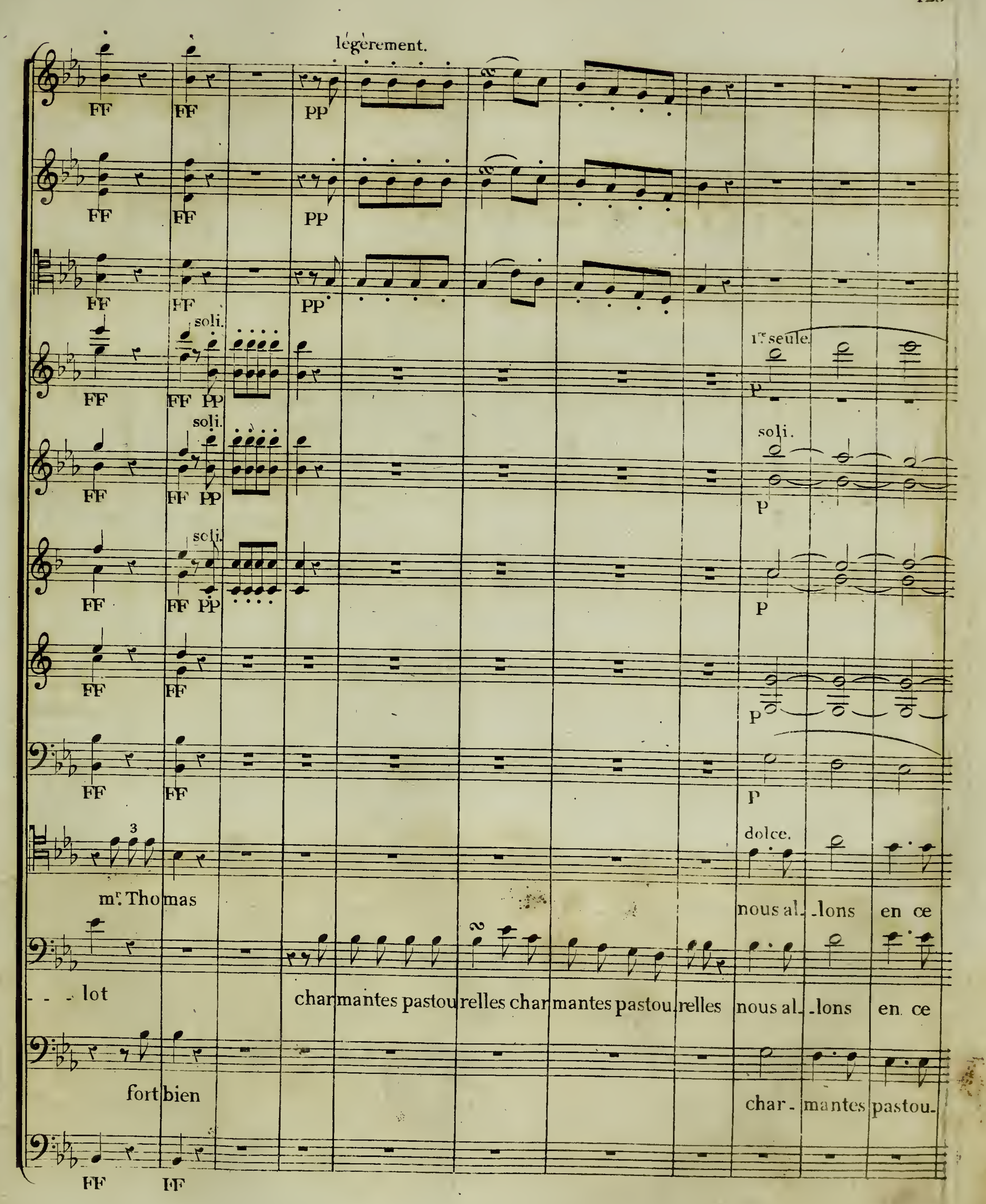

légèrement.
PP
PP
PP
PP
PP
PP
1re seule.
P
PP
soli.
P
PP
soli.
P
PP
PP
PP
nous al_lons en ce jour
charmantes pastourelles charmantes pastourelles nous al_lons en ce jour en
char_mantes pastourelles le bon

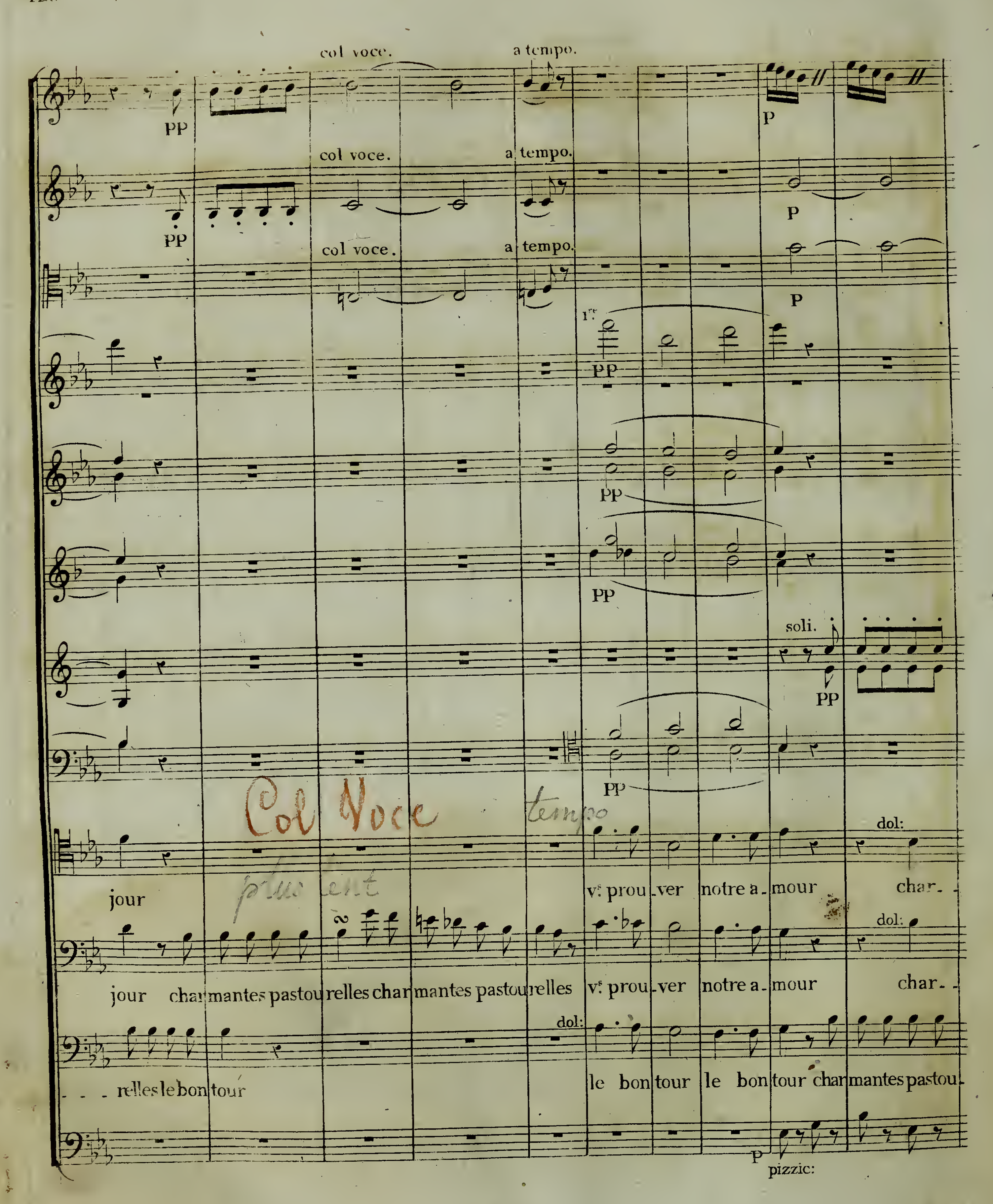

P
P
P
PP
tr
P
PP
PP
P
soli.
PP
PP
P
dol:
vous prou-ver notre a-mour char-man-tes
dol:
pastoureaux fidèles en pastour:s fidèles vous prou-ver notre a-mour char-man-tes
tour le bon tour le bon tour charmantes pastourel-les
P. pizzic:

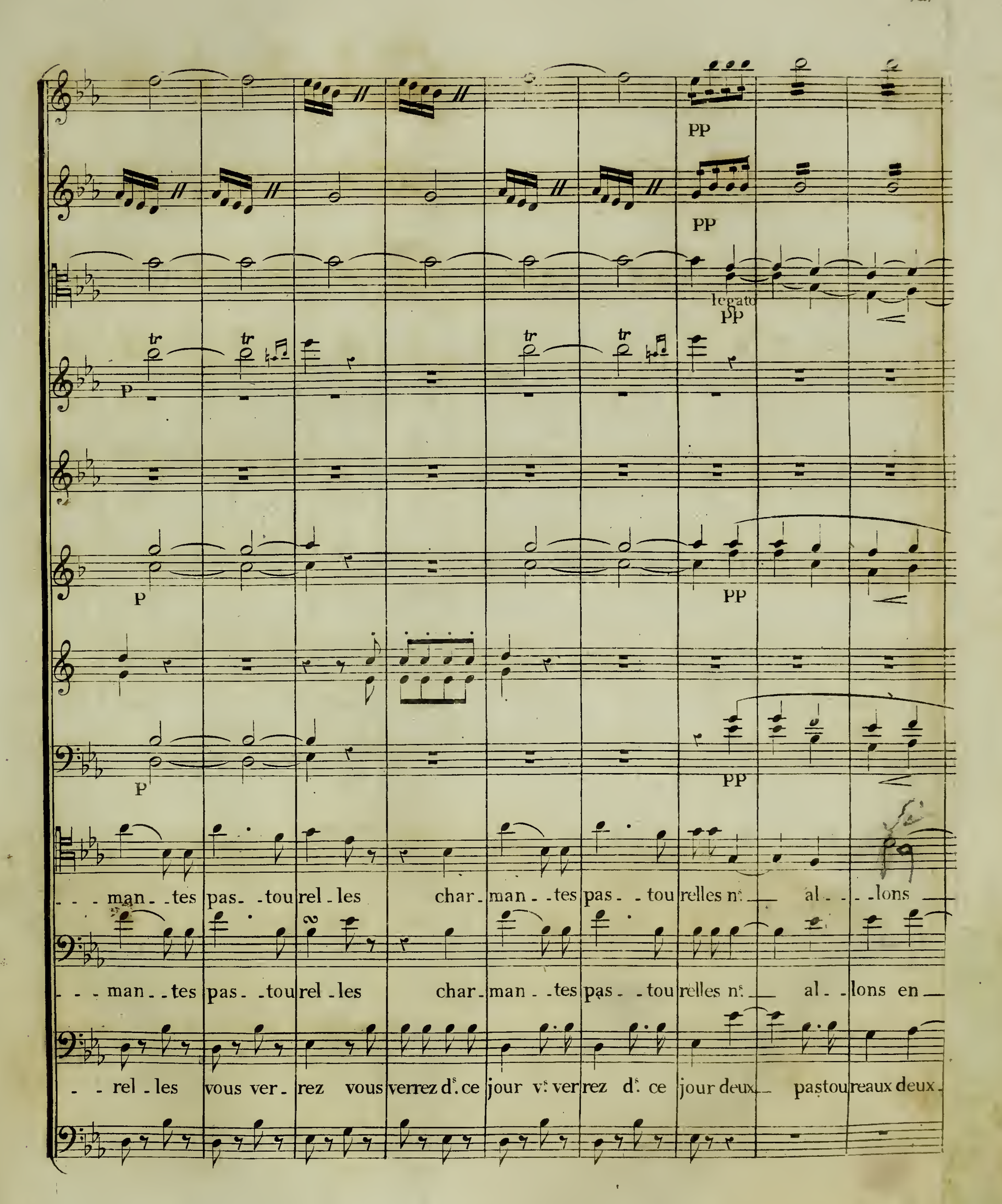


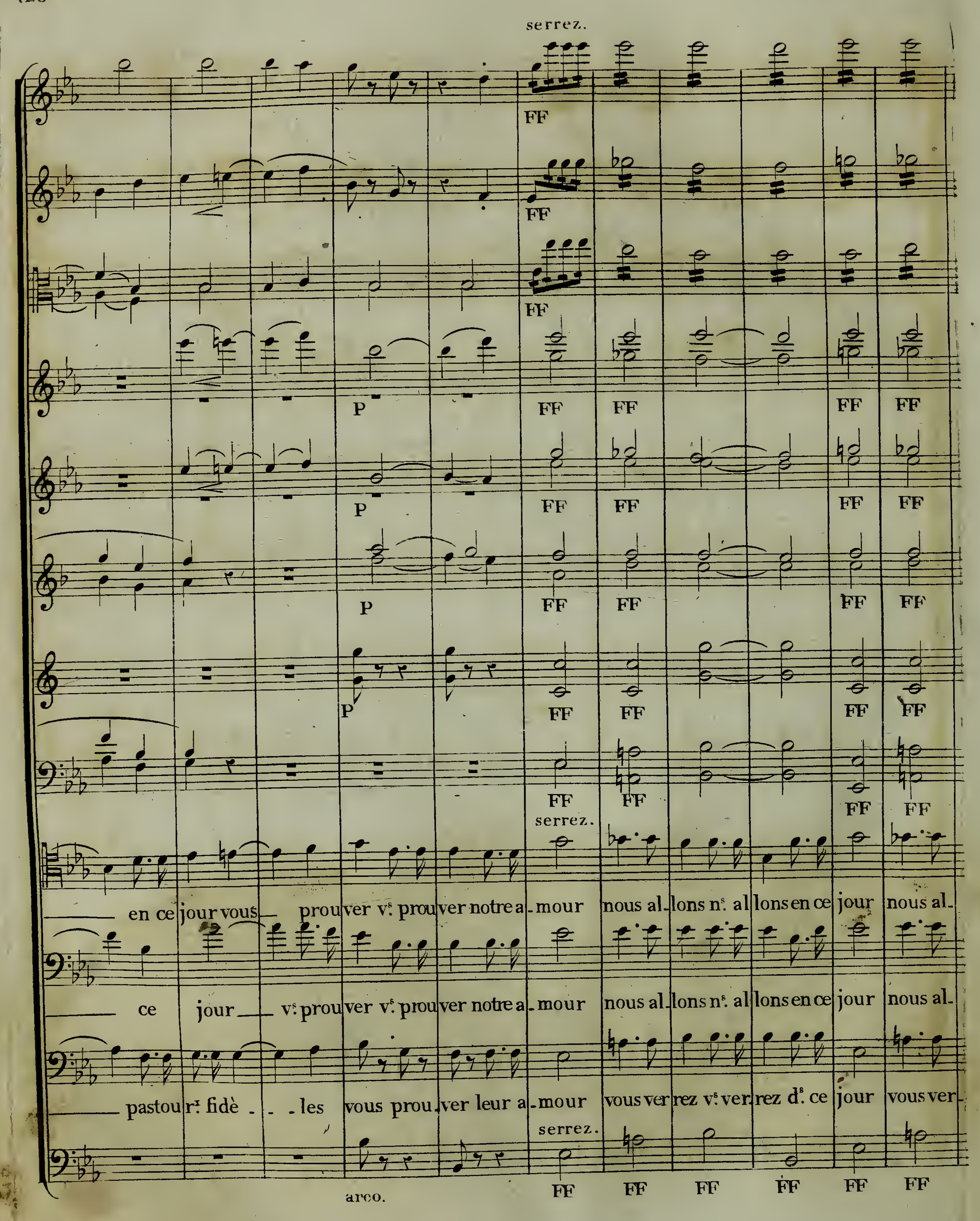
PP
PP
PP
legato
1re
1er
PP
PP
pas_ _tou rel_les char_ _man_ _tes pas_ _tou relles n:_ al_ _lons_ en ce jour vous_
pas_ _tou rel_les char_ _man_ _tes pas_ _tou relles ns._ al_ _lons en_ ce jour_
vous ver_ _rez vous verrez dans ce jour v: ver rez d: ce jour deux_ pastou reaux_ fi_ _dè_ _
arco.
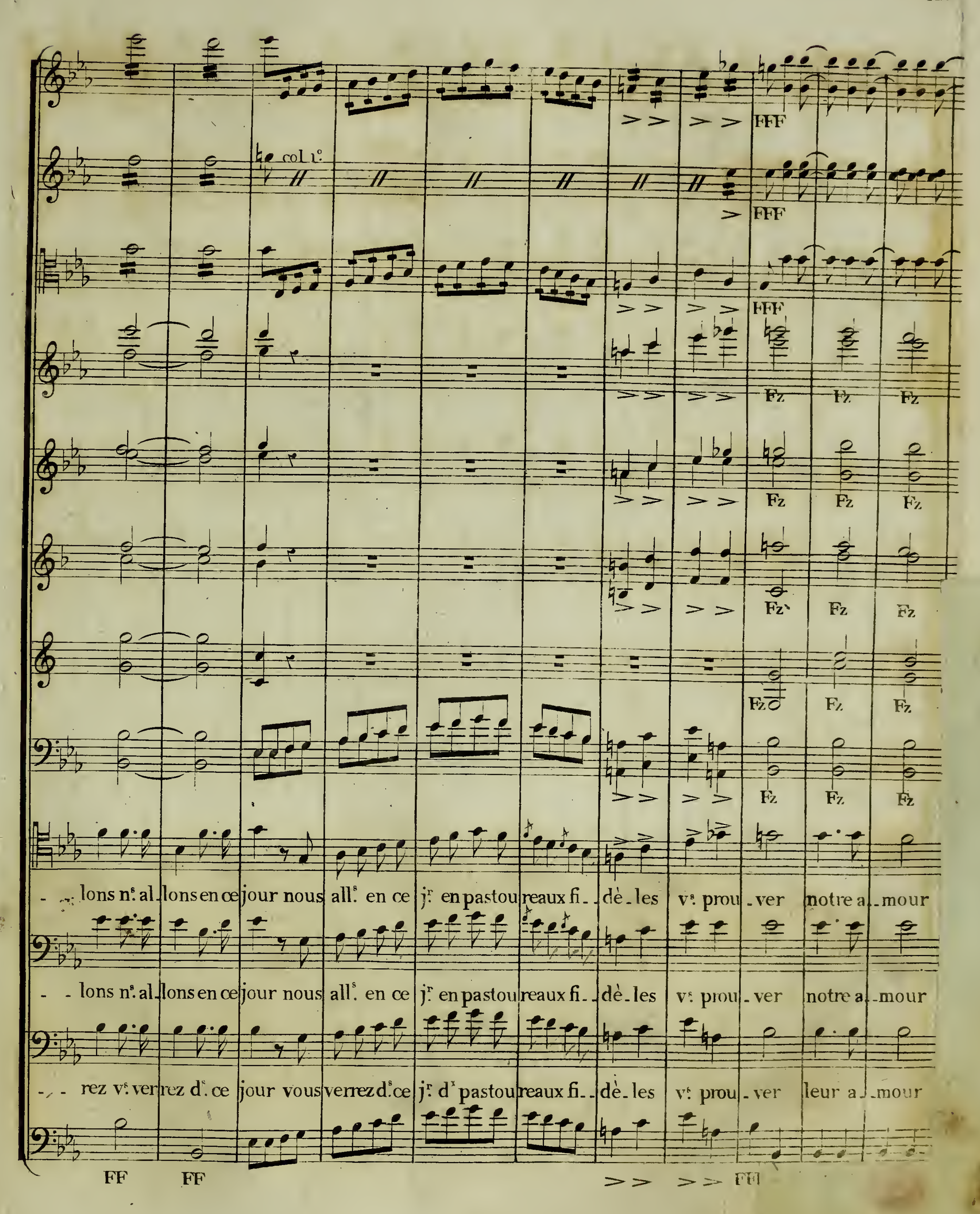

sec.
FF
P
fort.
prou_ ver vs. prou ver notre a_ mour ne ns. y tromps. pas ne ns. y tromps. pas
mr. Tho mas
vs. prou ver vs. prou ver notre a_ mour ne ns. y tromps. pas ne ns. y tromps. pas mr. Guil lot
mr. Guil_
les vous prou_ ver leur a_ mour ne vs. y trompz. pas ne vs. y trompz. pas
fort bien

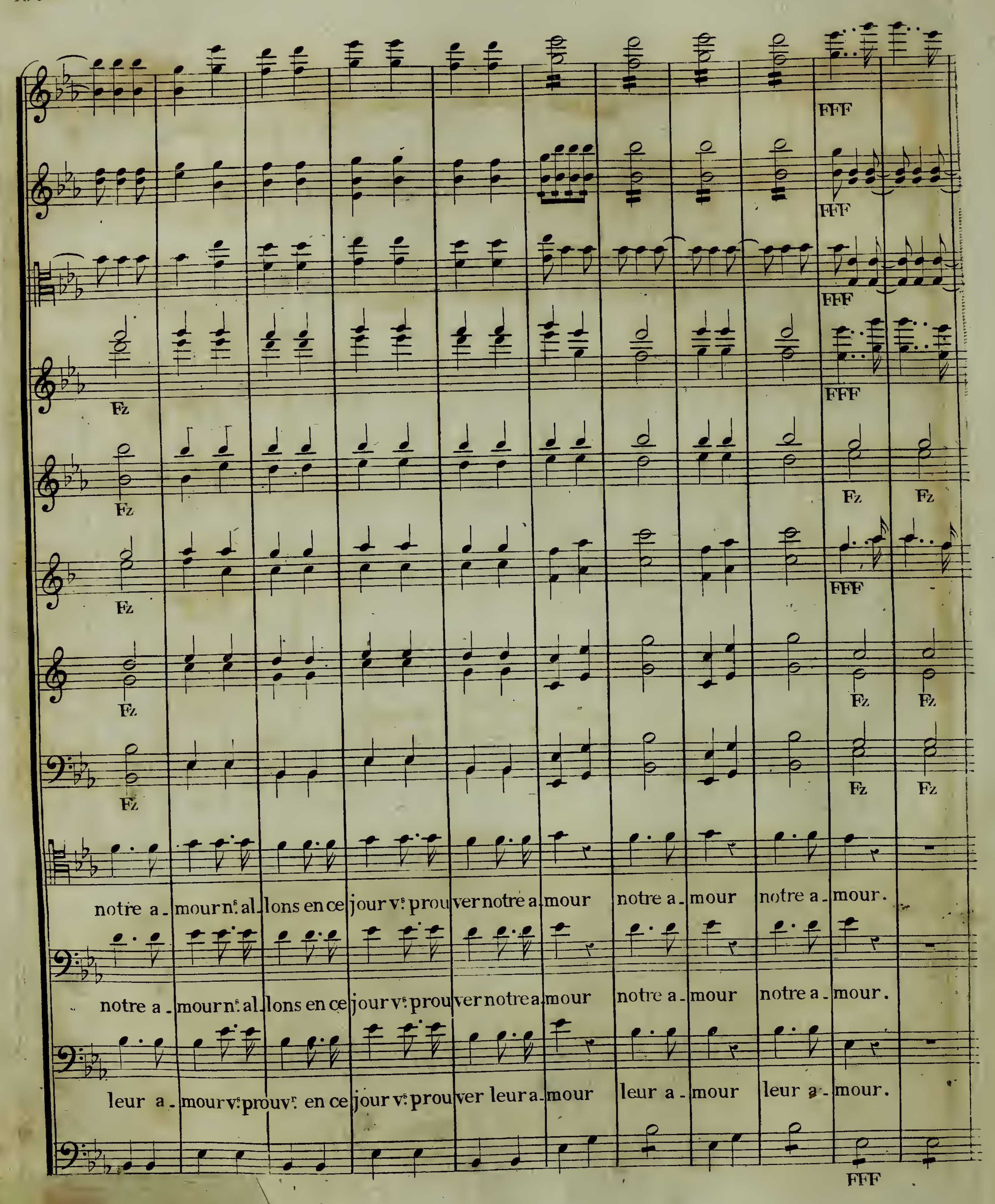

légèrement.
soli.
soli.
soli.
1.re seule.
soli.
dolce.
mr. Thomas
nous al- -lons en ce
-lot
charmantes pastourelles charmantes pastou-relles nous al- -lons en ce
fort bien
char- -mantes pastou-
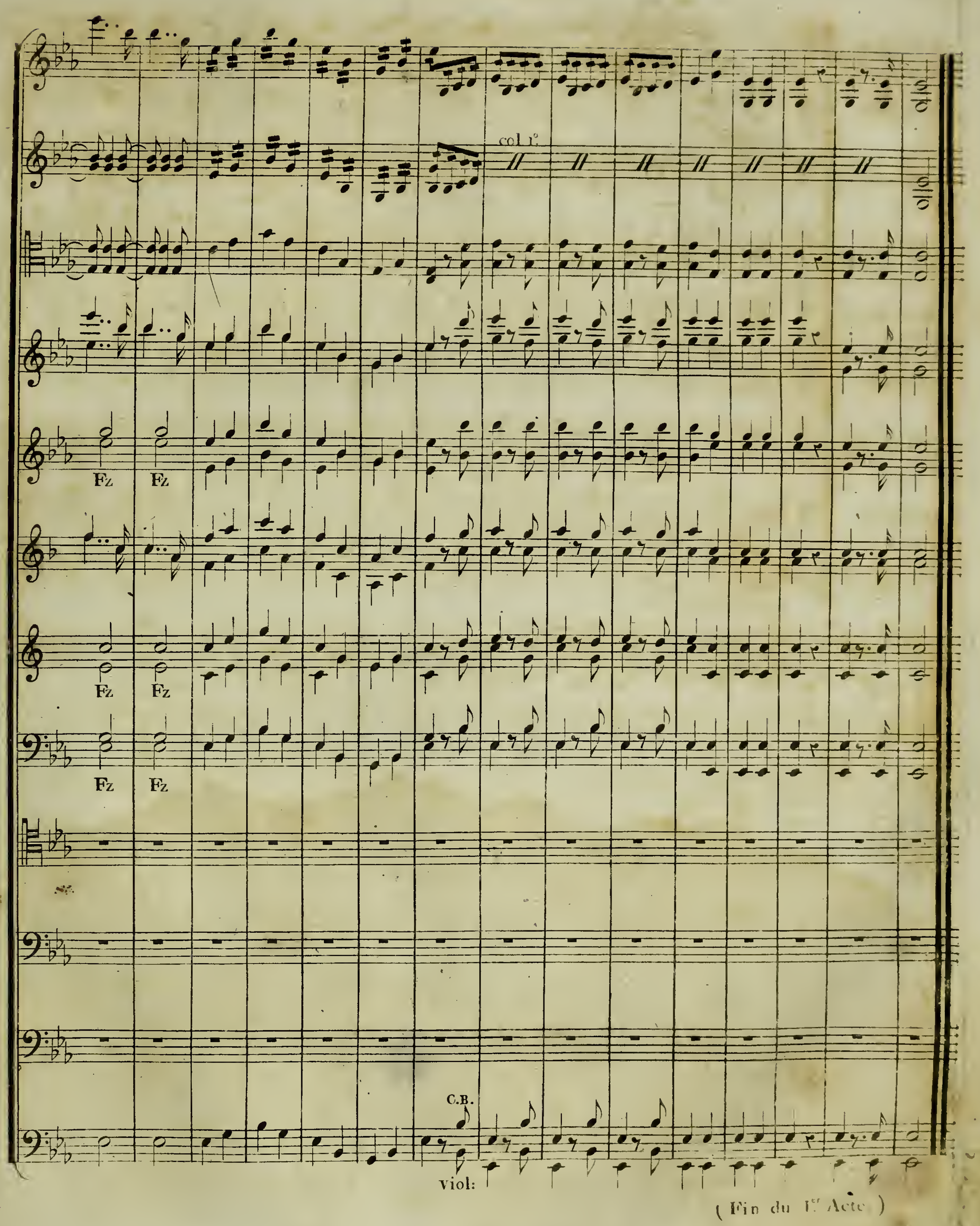

col voce.
a tempo.
PP
P
1r.
soli.
pizzic:
dol:
Col Voce
tempo
plus lent
jour
v.s prou_ver notre a_mour char-
jour char mantes pastou relles char mantes pastou relles v.s prou_ver notre a_mour char-
relles le bon tour
le bon tour le bon tour char mantes pastou


pp
pp
legato
pp
tr
p
p
pp
pp
p
- - man - tes pas - tou rel - les char - man - tes pas - tou relles n.s al - - lons
- - man - - tes pas - - tou rel - les char - man - - tes pas - - tou relles n.s al - - lons en
- - rel - les vous ver - rez vous verrez d.s ce jour v.s ver rez d.s ce jour deux pastou reaux deux -


serrez.
FF
P
serrez.
en ce jour vous prouver vs. prouver notre a-mour nous al-lons ns. al-lons en ce jour nous al-
ce jour vs. prouver vs. prouver notre a-mour nous al-lons ns. al-lons en ce jour nous al-
pastourx. fidè - - les vous prouver leur a-mour vous ver-rez vs. ver-rez ds. ce jour vous ver-
arco.

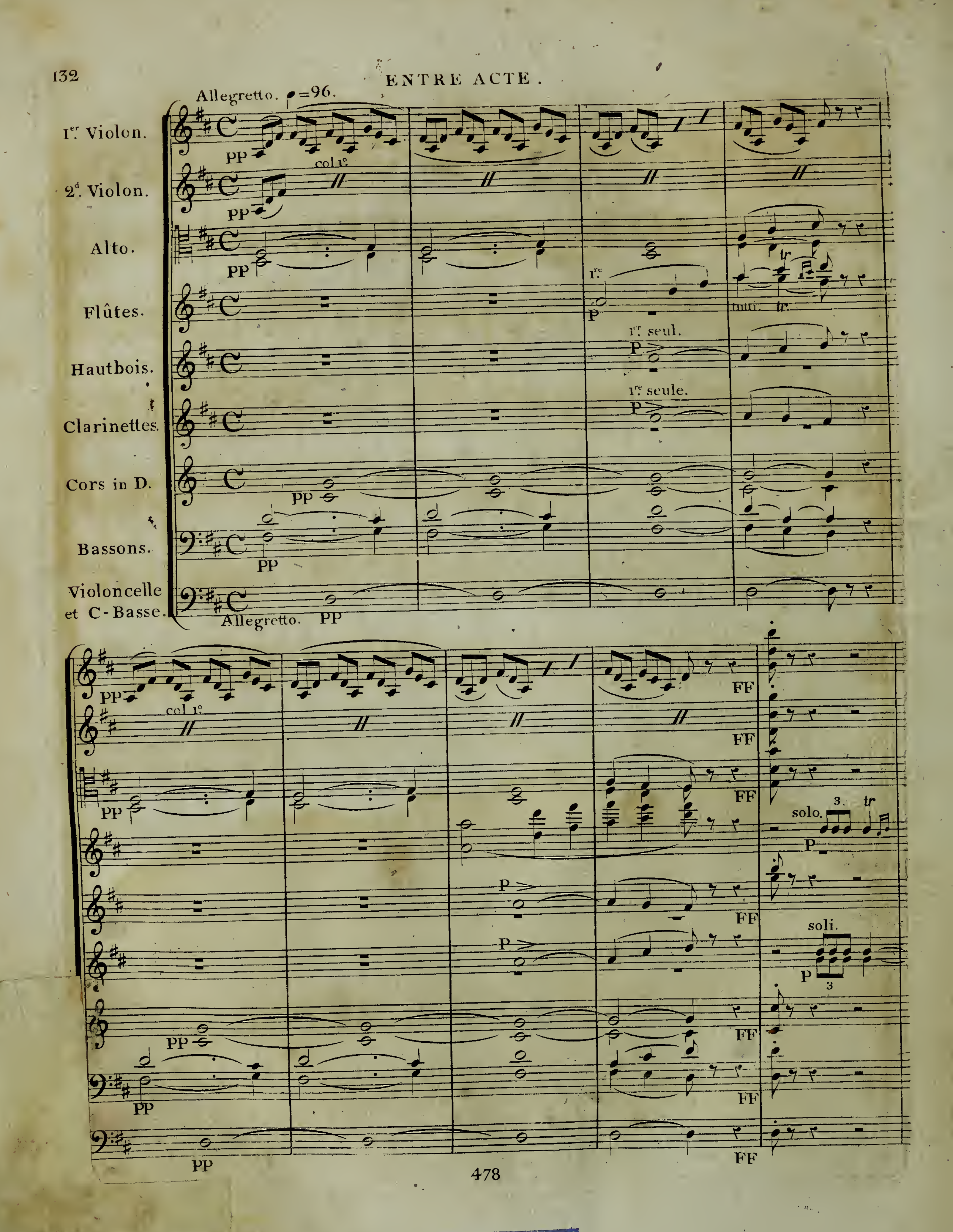

col 1°
FFF
Fz
- lons n.s al. lons en ce jour nous all.s en ce j.r en pastou reaux fi _ dè _ les v.s prou _ ver notre a _ mour
- - lons n.s al. lons en ce jour nous all.s en ce j.r en pastou reaux fi _ dè _ les v.s prou _ ver notre a _ mour
- - rez v.s ver rez d.s ce jour vous verrez d.s ce j.r d.x pastou reaux fi _ dè _ les v.s prou _ ver leur a _ mour
FF

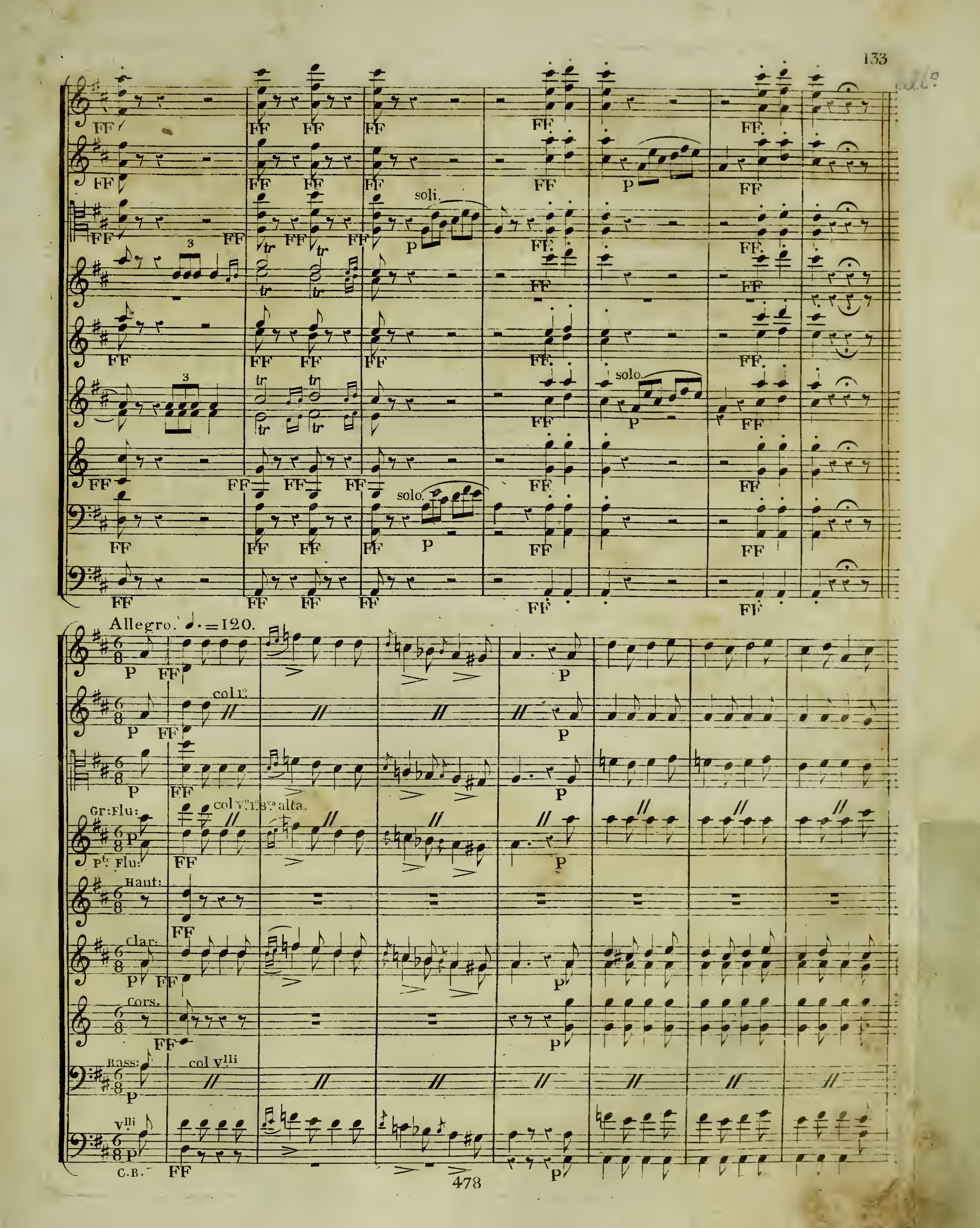

FFF
Fz
notre a_ mourns al_ lons en ce jour vs prou ver notre a_ mour notre a_ mour notre a_ mour.
notre a_ mourns al_ lons en ce jour vs prou ver notre a_ mour notre a_ mour notre a_ mour.
leur a_ mour vs prouvr en ce jour vs prou ver leur a_ mour leur a_ mour leur a_ mour.
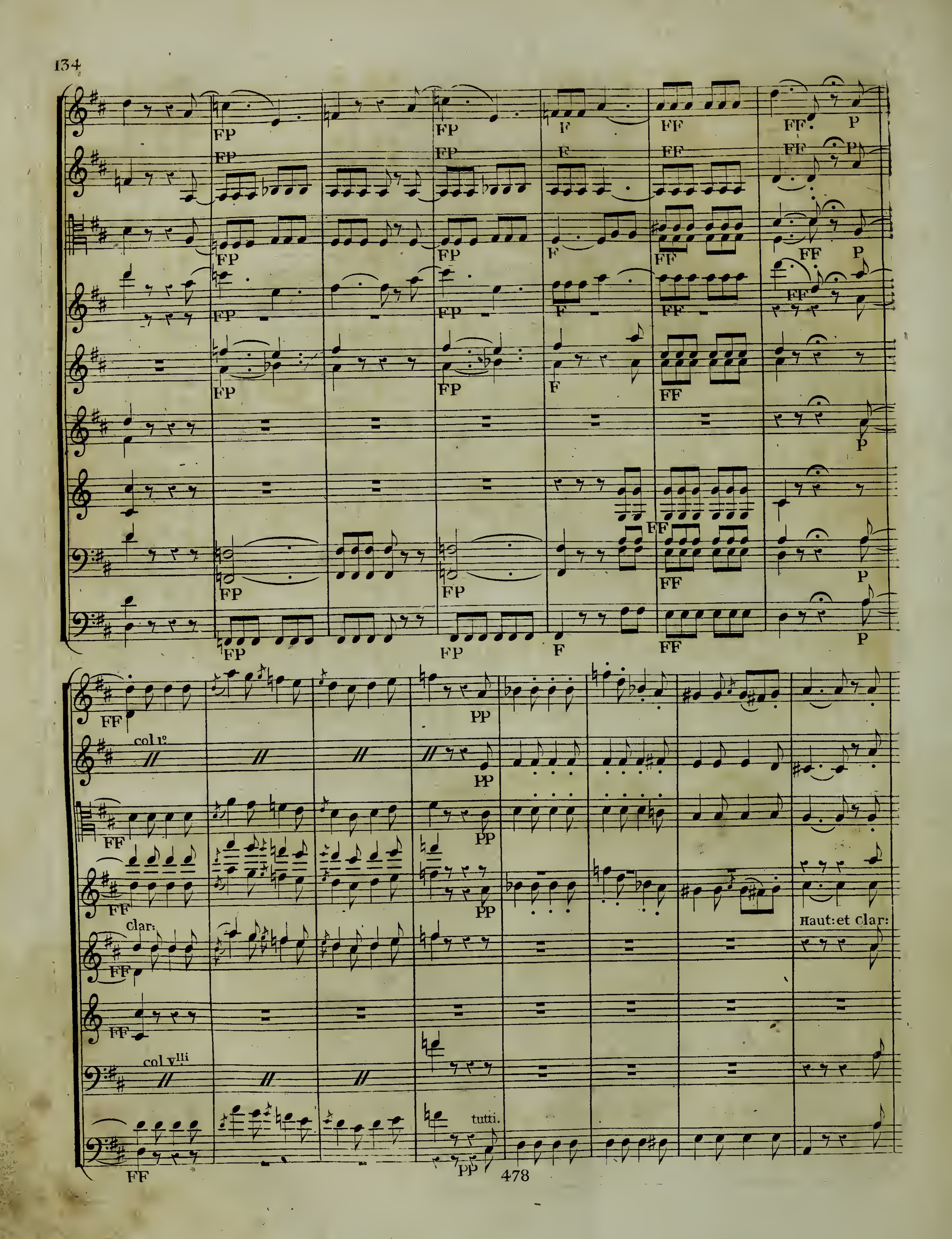


(Fin du 1.er Acte)
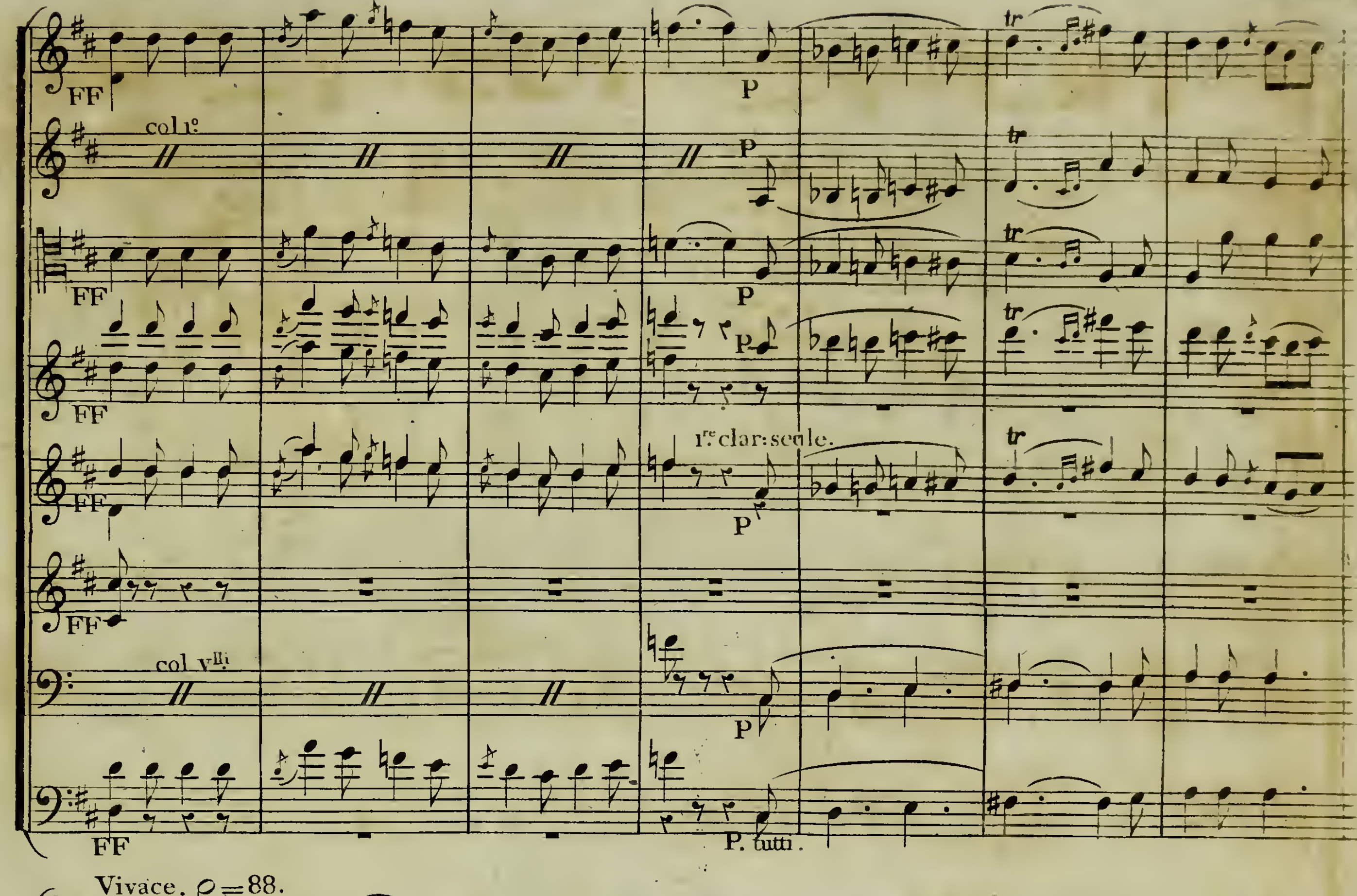
ENTRE ACTE.
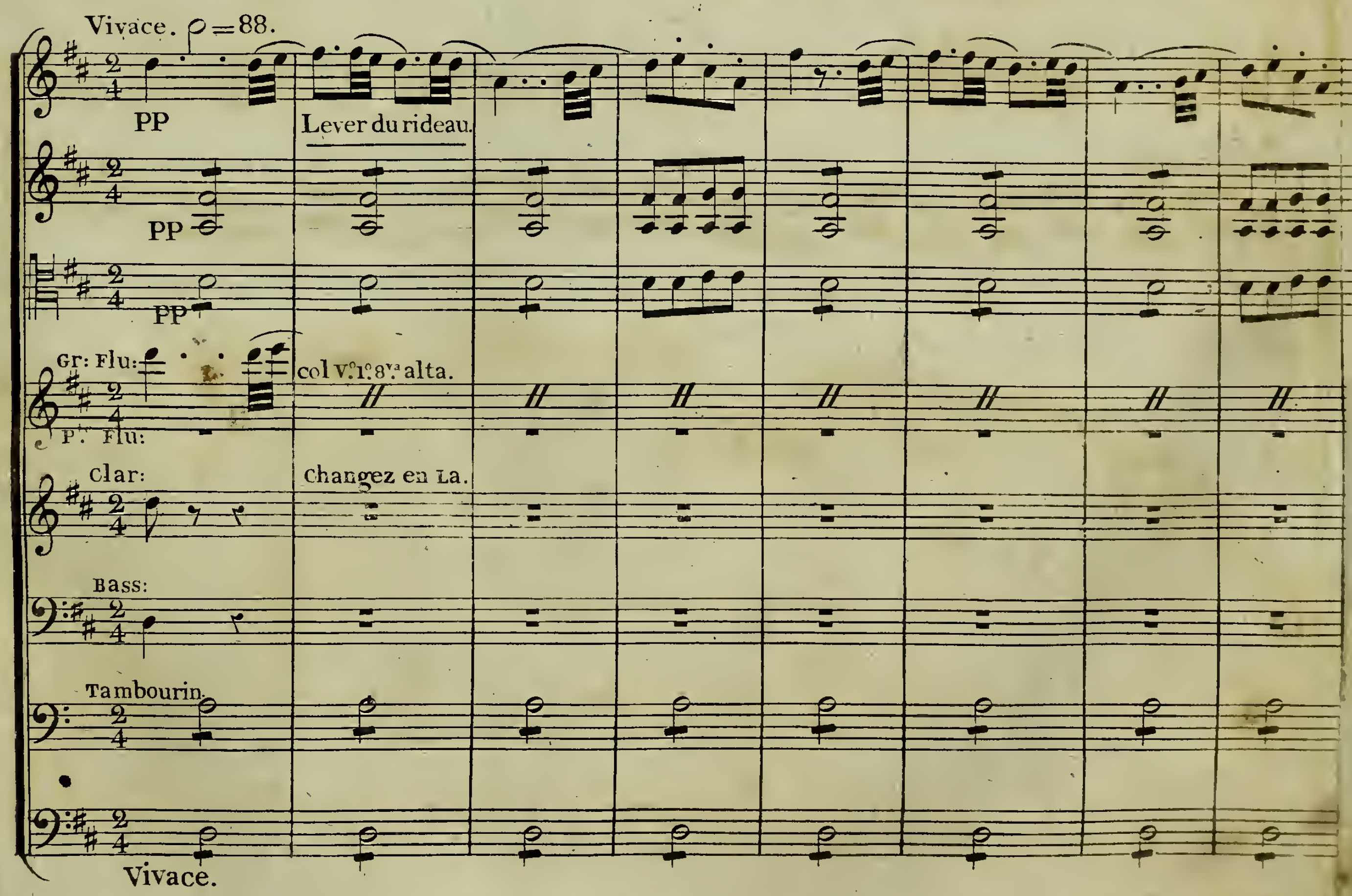

Allegretto. ♩=96.
1er Violon.
2d. Violon.
Alto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in D.
Bassons.
Violoncelle et C-Basse.
PP
col 1o.
1re.
P
1r. seul.
1re. seule.
tutti.
tr
Allegretto.
FF
solo.
soli.
3

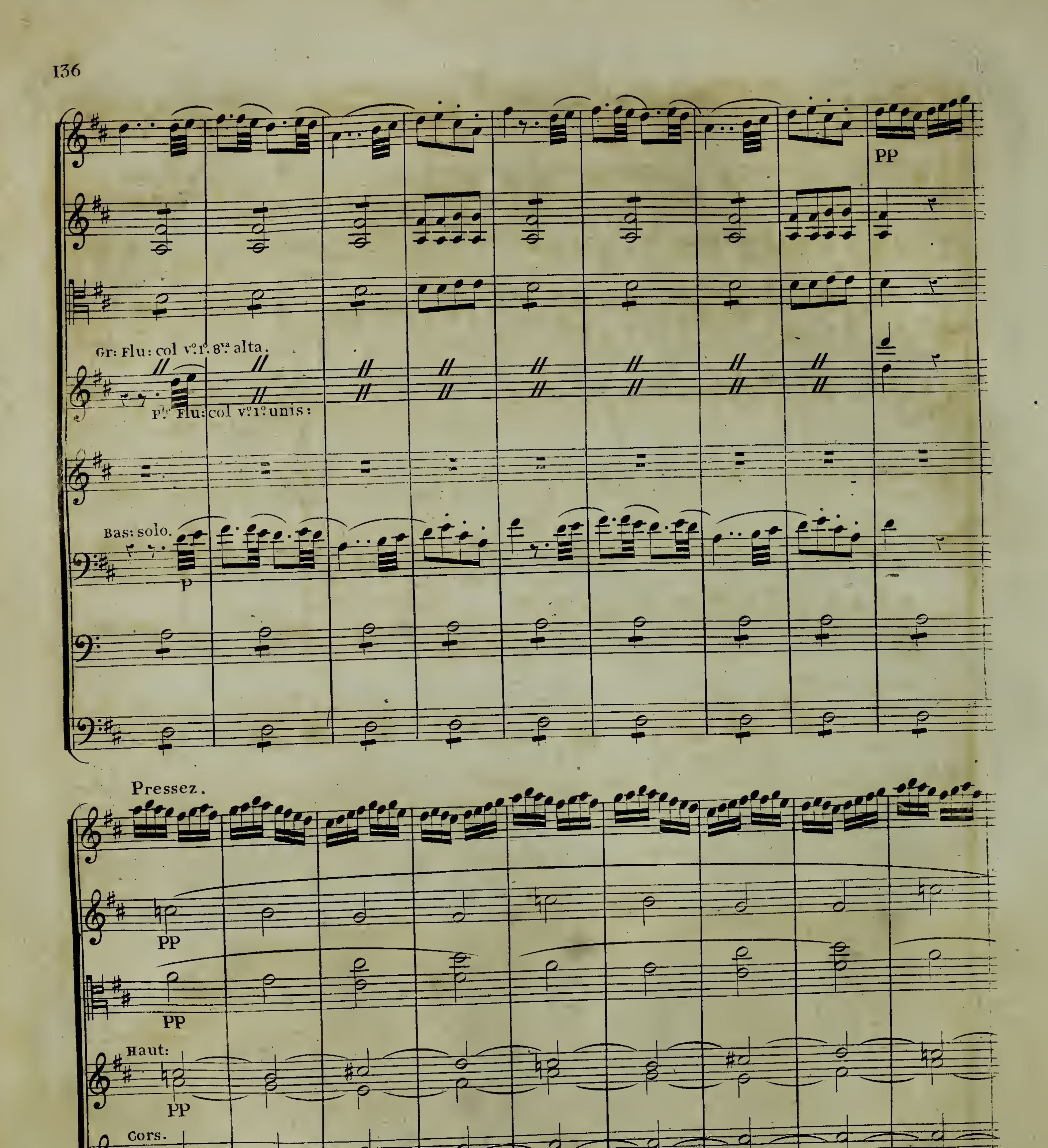


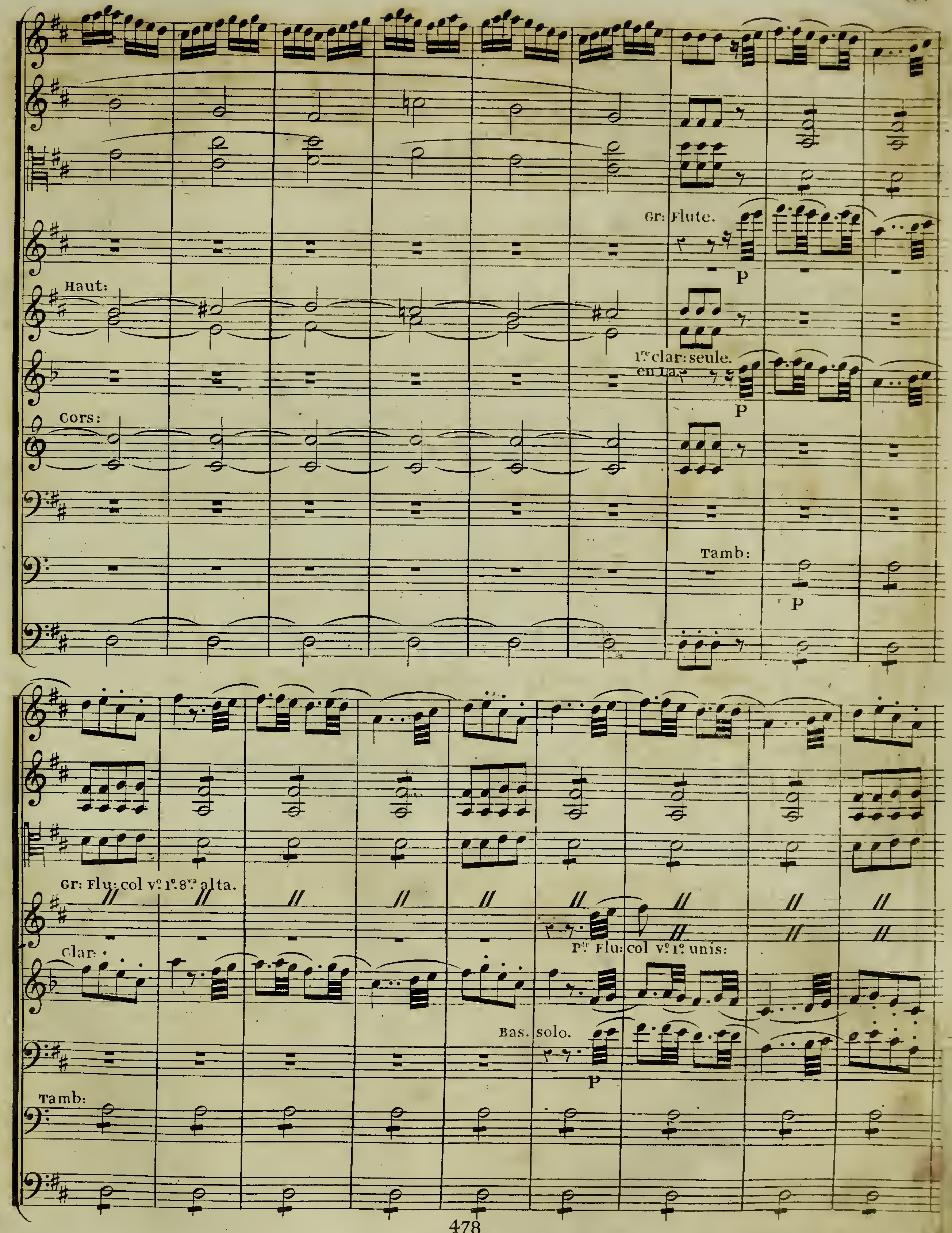
FF
soli.
P
tr
solo.
Allegro. ♩. = 120.
col 1º
Gr: Flu:
P^t. Flu:
col V^i 1º 8va alta.
Haut:
Clar:
Cors.
Bass:
col V^lli
V^lli
C.B.

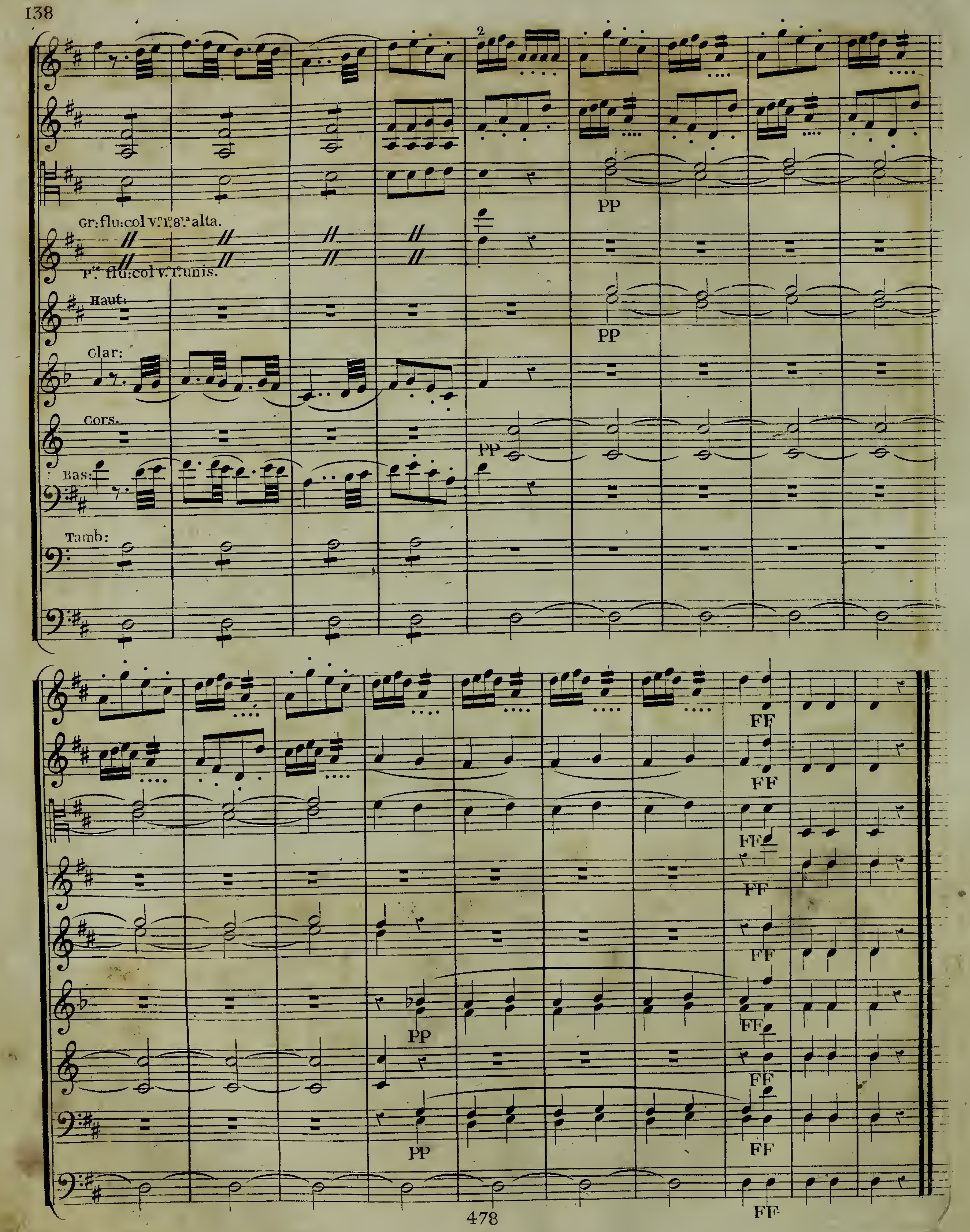

FP
F
FF
P
col 1°
PP
Haut: et Clar:
clar:
col Vlli
tutti.


FF
col 1°
P
tr
1r clar: seule.
col V lli
P. tutti.


Vivace. ♩=88.
PP
Lever du rideau.
Gr: Flu:
col V. 1° 8va alta.
P. Flu:
Clar:
Changez en La.
Bass:
Tambourin.
Vivace.


Gr: Flu: col v.1. 8va alta.
P.t Flu: col v.1. unis:
Bas: solo.
p
PP
Pressez.
PP
PP
Haut:
PP
Cors.
PP
PP
Pressez.


Gr: Flute.
P
Haut:
1re clar: seule.
en La
P
Cors:
Tamb:
P
Gr: Flu: col vo 1o 8va alta.
Clar:
Pr Flu: col vo 1o unis:
Bas. solo.
P
Tamb:



Gr: flu: col V.ⁿ 1.ᵒ 8.ᵛᵃ alta.
P.ᵉ flu: col V.ⁿ 1.ᵒ unis.
Haut:
Clar:
Cors.
Bas:
Tamb:
PP
FF

ACTE II.

Le Théâtre représente un site champêtre et couvert d'ombrages.

SCÈNE PREMIÈRE.

(Geneviève paraît par le côté gauche avec mad: de Ligneul et Rose, toutes deux vêtues en simples paysannes.)

M.me DE LIGNEUL, riant.

Il n'y a personne ici...Venez, ma chère Geneviève....je ne serais pas fâchée de m'éloigner un peu de la foule...Là bas, il fait une chaleur....

ROSE.

Eh bien, Madame, quand je vous disais qu'on ne vous reconnaîtrait pas ?

GENEVIÈVE.

Pardienne, j'en étais sûre, au milieu de tant de monde! Mes fill' ell'-mêmes vous auraient vue, je gage, qu'ell' n'auraient pas eu le moindre soupçon.

M.me DE LIGNEUL.

C'est vrai!

SCÈNE II.

LES MÊMES, REMI, M.r DE RENNEVILLE ET HENRI, ces deux derniers vêtus en paysans.

(Remi entre le premier par le fond; il aperçoit les trois femmes sur le devant de la scène; il s'arrête et dit à voix basse.) Ah! morgué!... (faisant un signe vers la coulisse à droite.) Pchitt!...(M.r de Renneville et Henri paraissent; Remi leur montre les trois femmes.) Vous ne chercherez pas longtemps....les voici.

M.me DE LIGNEUL, sur le devant.

Cependant, je ne suis pas encore satisfaite, Rose; j'aurais voulu une petite intrigue à notre roman.

ROSE.

Comment, Madame ?

REMI, qui a tout expliqué à M.r de Renneville.

Vous v'là au fait....je m'sauve. (Il s'en va.)

SCÈNE III.

M.me DE LIGNEUL, ROSE ET GENEVIÈVE sur le devant. M.r DE RENNEVILLE ET HENRI dans le fond, à moitié cachés par un bouquet d'arbres.

M.me DE LIGNEUL, gaîment.

Oui, je suis piquée... fâchée même ...qu'avec tout ce qu'il faut pour plaire, nous n'avions pas fait ici quelque passion... j'aurais été charmée de recevoir une déclaration...pastorale!... et de voir un peu comment on fait l'amour au village.

HENRI, dans le fond.

Ah! Ah!

M.r DE RENNEVILLE.

Nous profiterons de l'avis.

ROSE.

Qui sait?...tout en nous regardant beaucoup, ces messieurs ne nous ont peut-être pas trouvées assez jolies.

M.me DE LIGNEUL, riant.

Apparemment que nous n'avions pas encore toutes les graces de l'état. (Elle prend une attitude gauche.)

ROSE.

Pour moi, j'étais entourée de garçons si timides...que pas un n'a osé m'adresser la parole.

M.me DE LIGNEUL, riant.

Celui avec lequel j'ai dansé n'a pas été plus hardi....après la contredanse, il m'a reconduite à ma place, en me disant (d'une grosse voix:) « Merci, Mamzelle... » et voilà tout.

GENEVIÈVE.

Écoutez-donc....ça n'est pas étonnant.... j'étais là... moi...et personne ne se serait avisé ..

HENRI, à son maître.

Faut-il avancer, Monsieur ?

M.r DE RENNEVILLE.

Avançons.

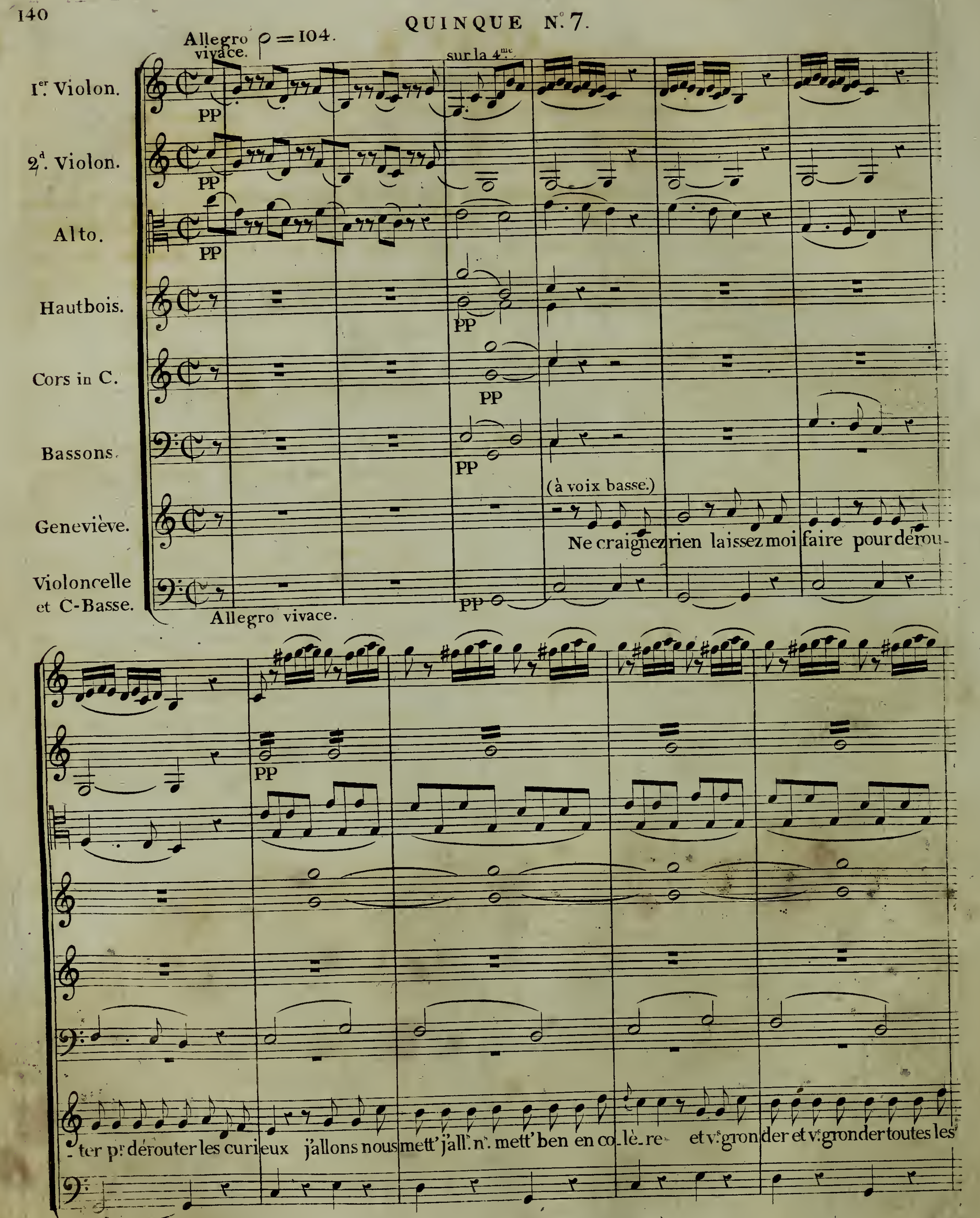
(Ils font tous deux quelques pas en avant; ils ont l'air de se promener en regardant de droite et de gauche comme deux niais de village.)

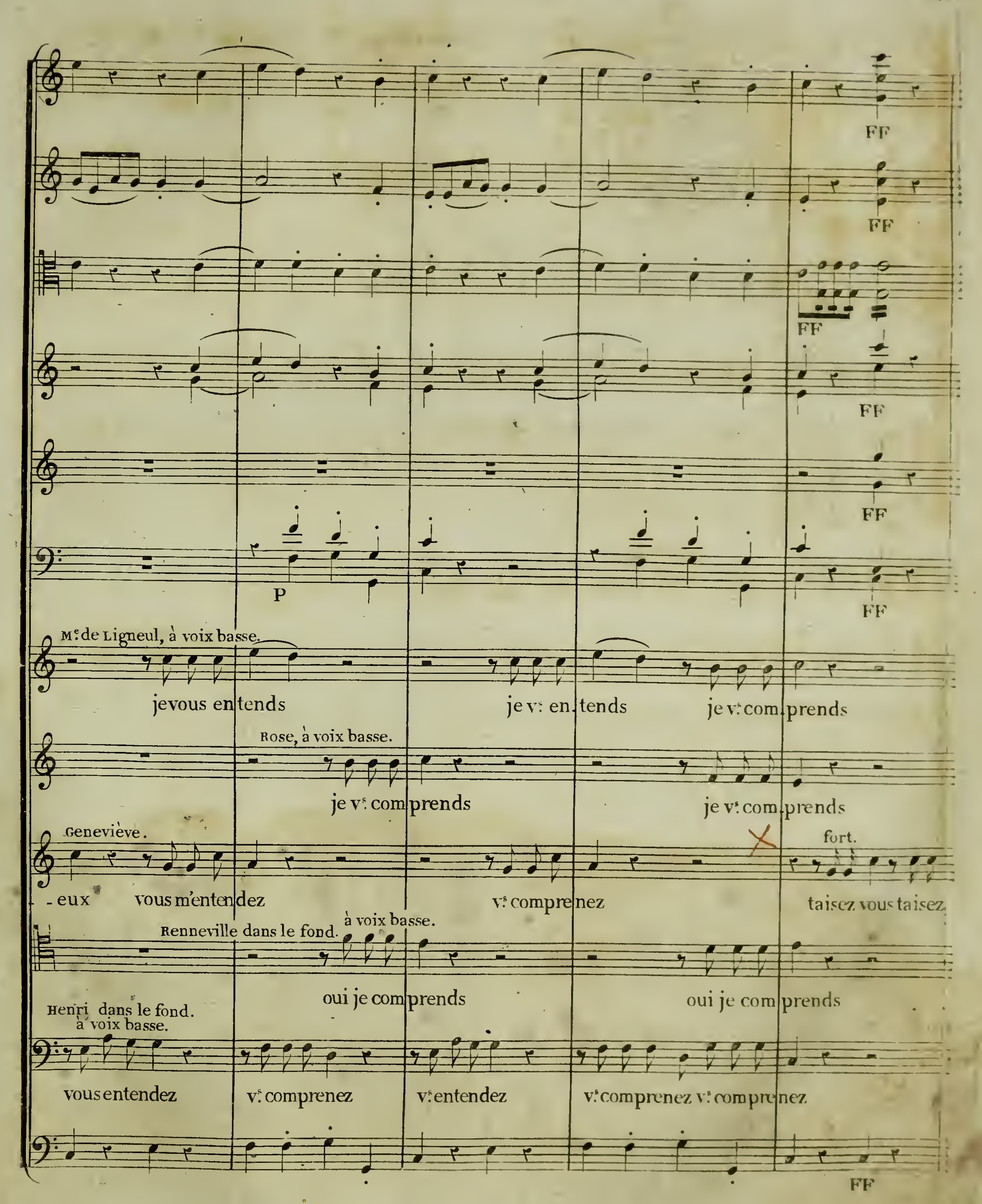
ROSE, les apercevant, dit bas à sa maîtresse.

Madame!... Madame!...il y a quelqu'un...là... derrière nous.

M.me DE LIGNEUL.

Ô mon Dieu!...nous aurait-on entendues!...


Allegro vivace. 𝅗𝅥 = 104.
sur la 4.me
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Hautbois.
Cors in C.
Bassons.
Geneviève.
Violoncelle et C-Basse.
PP
(à voix basse.)
Ne craignez rien laissez moi faire pour dérou-
Allegro vivace.
-ter p.r dérouter les curieux j'allons nous mett' j'all. n. mett' ben en co_lè_re et v.s gron der et v.s gronder toutes les


FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
Mr de Ligneul, à voix basse.
jevous entends
je v: entends
je v: comprends
Rose, à voix basse.
je vs comprends
je vs comprends
Genevieve.
fort.
- eux
vous m'entendez
vs comprenez
taisez vous taisez
Renneville dans le fond.
à voix basse.
oui je comprends
oui je comprends
Henri dans le fond.
à voix basse.
vous entendez
v: comprenez
v: entendez
v: comprenez v: comprenez
FF

FF FF
P cres
F
FF FF
P cres
F
FF FF
P cres
F
FF FF
P cres
Fz
FF FF
P cres
Fz
FF FF
P cres
Fz

vous taisez vous inso-len-te petite imperti-nen te petite imperti-nen te vous oseriez je

FF FF
P cres
F

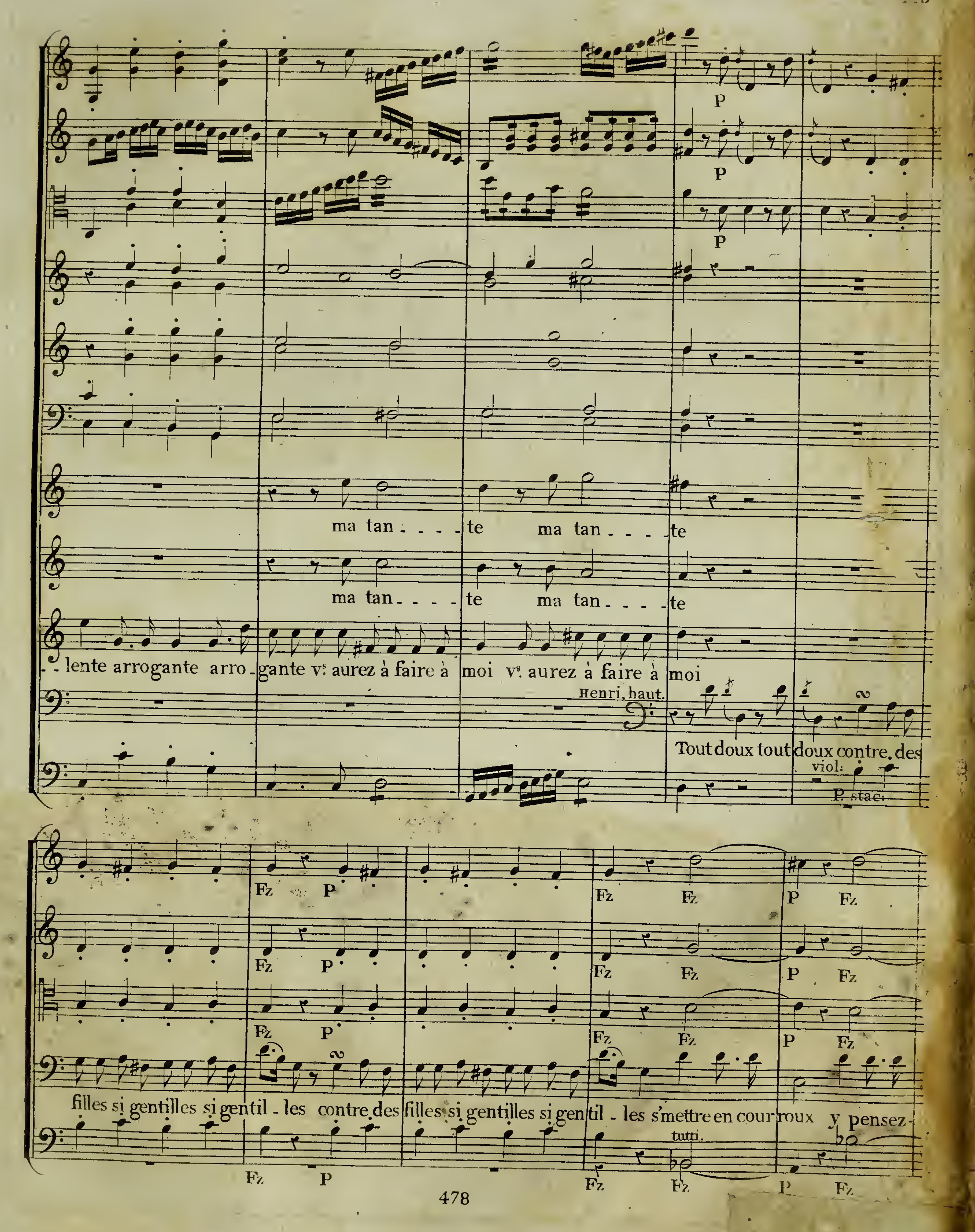
FF FF FF FF
FF FF FF FF
Fz
FF FF FF FF
Fz
FF FF FF FF FF
Fz
FF FF FF FF

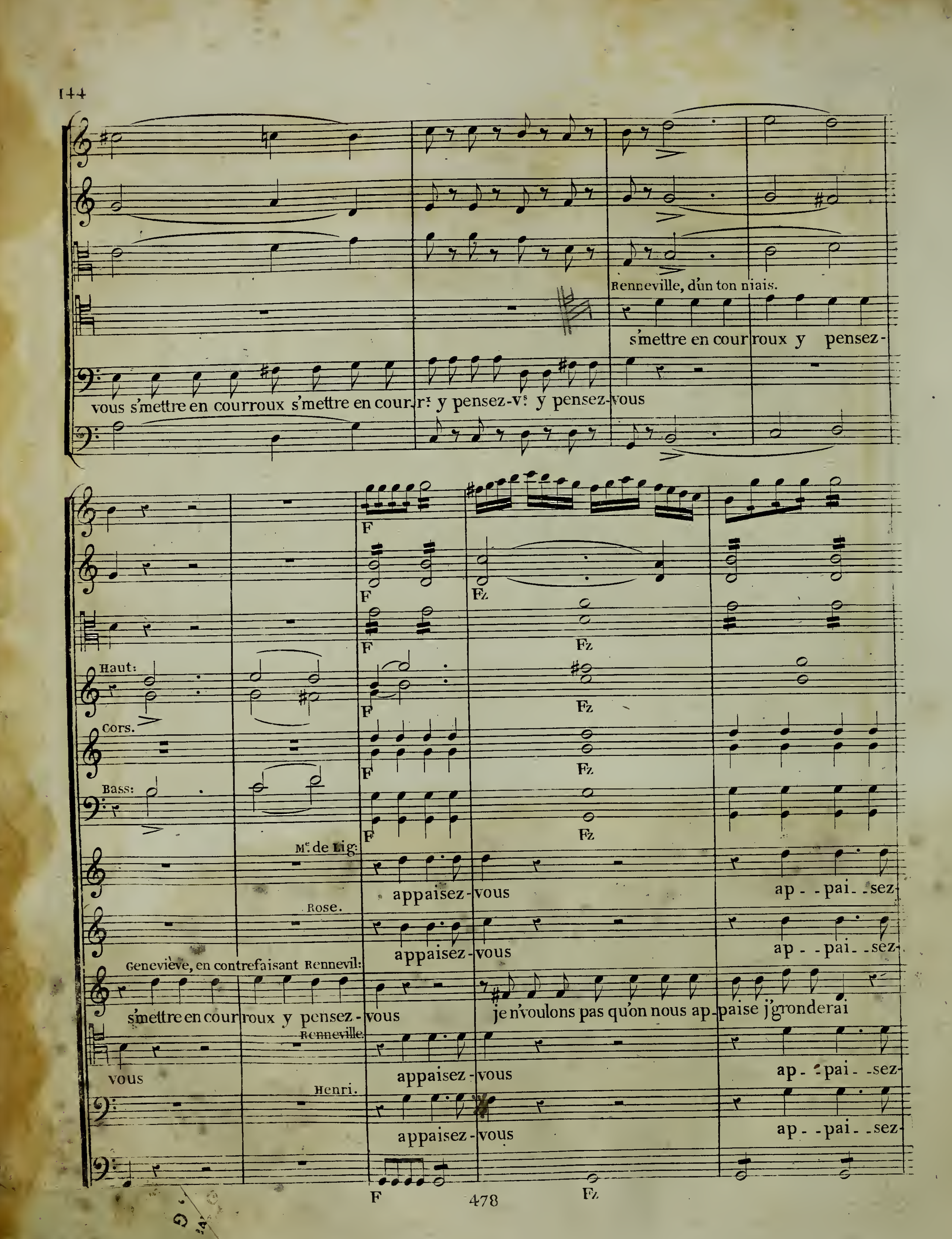
Mr. de Ligneul.
ah! ah! ah! ah!

Rose.
(en pleurant.)
ah! ah! ah! ah!

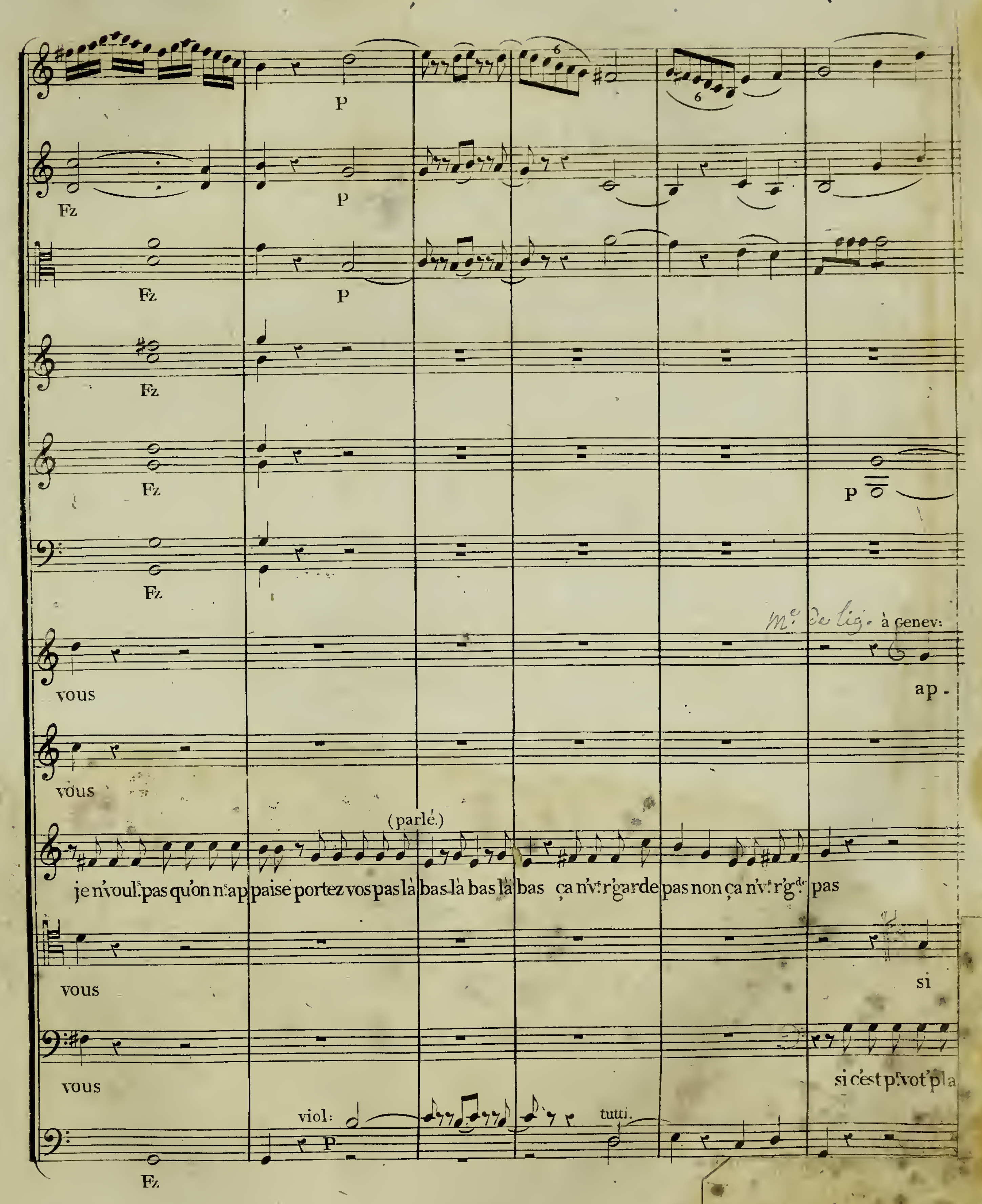
croi me faire i-ci la loi taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous insolente inso-

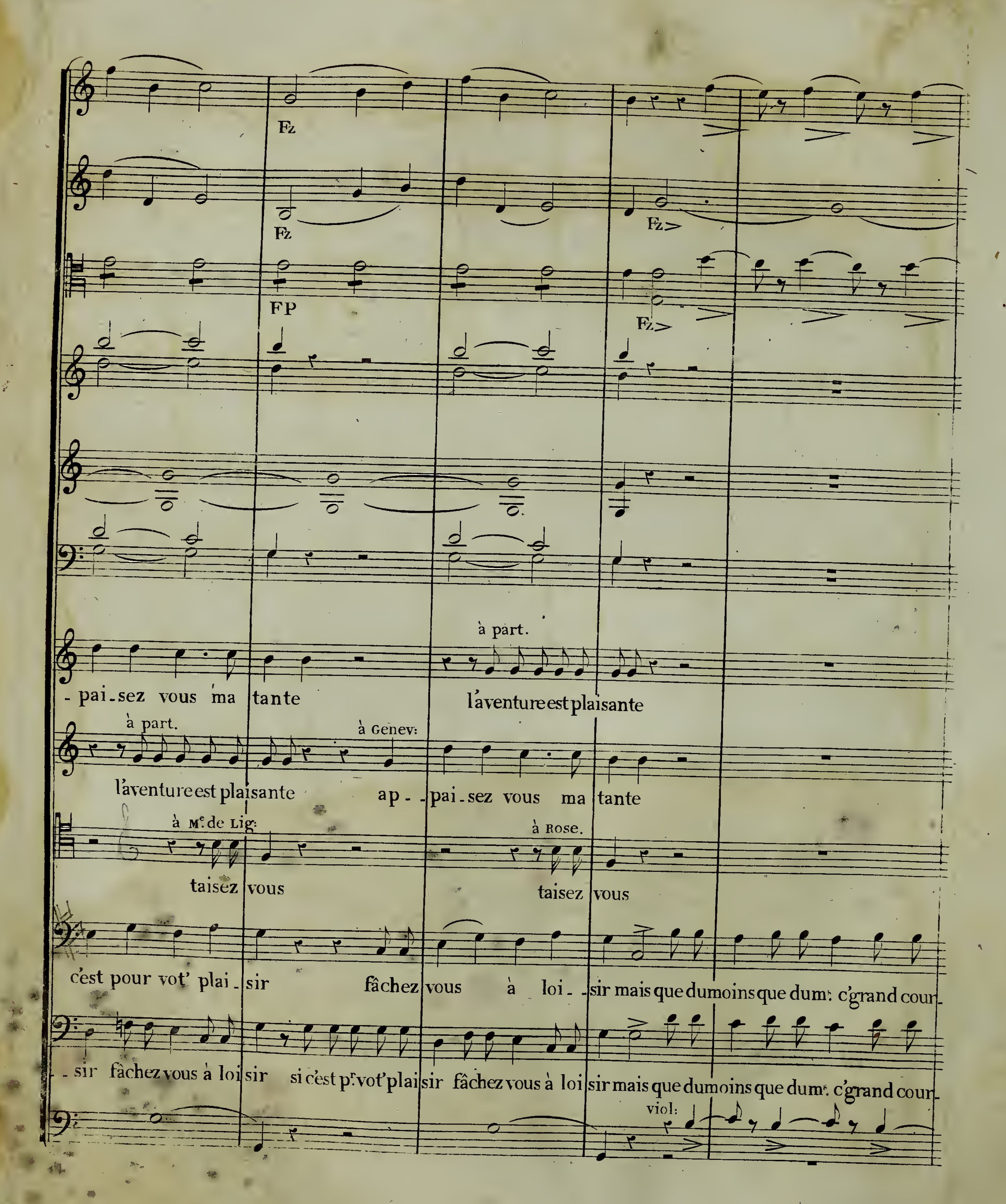
FF FF FF FF

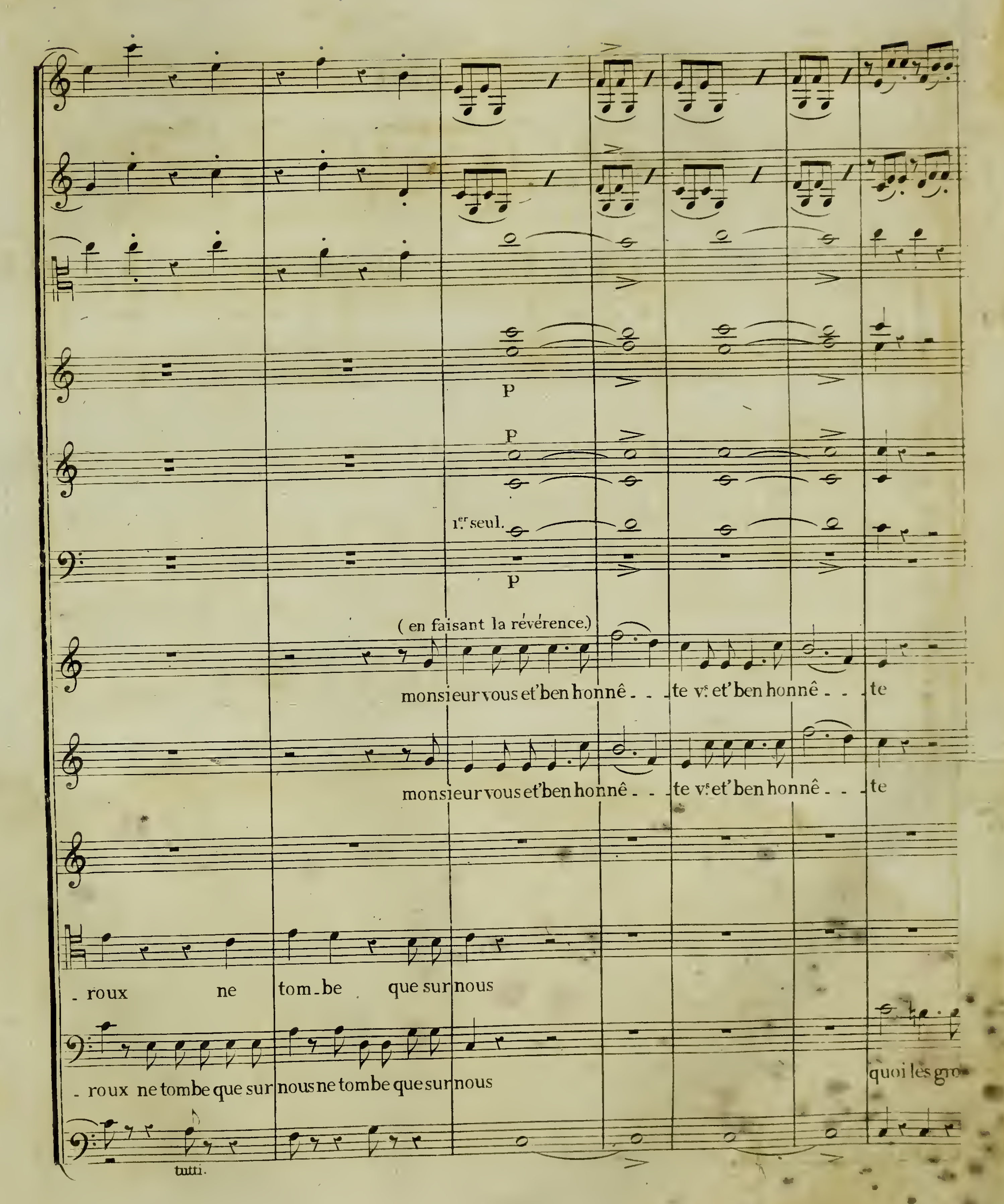

ma tan - - - te ma tan - - - te
ma tan - - - te ma tan - - - te
- lente arrogante arro - gante vs. aurez à faire à moi vs. aurez à faire à moi
Henri, haut.
Tout doux tout doux contre des
viol:
P. stac:
filles si gentilles si gentil - les contre des filles si gentilles si gentil - les s'mettre en courroux y pensez -
tutti.
Fz
P

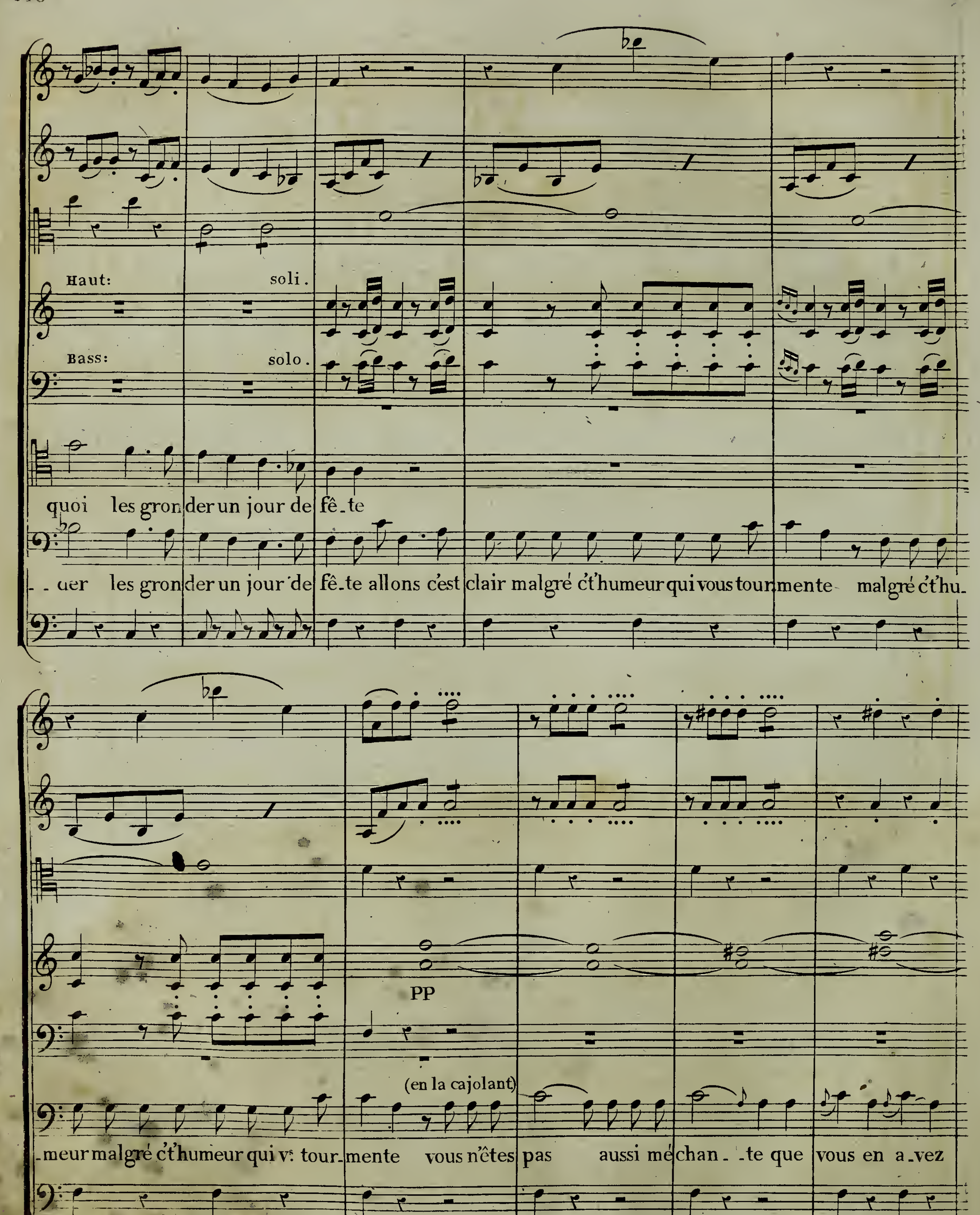


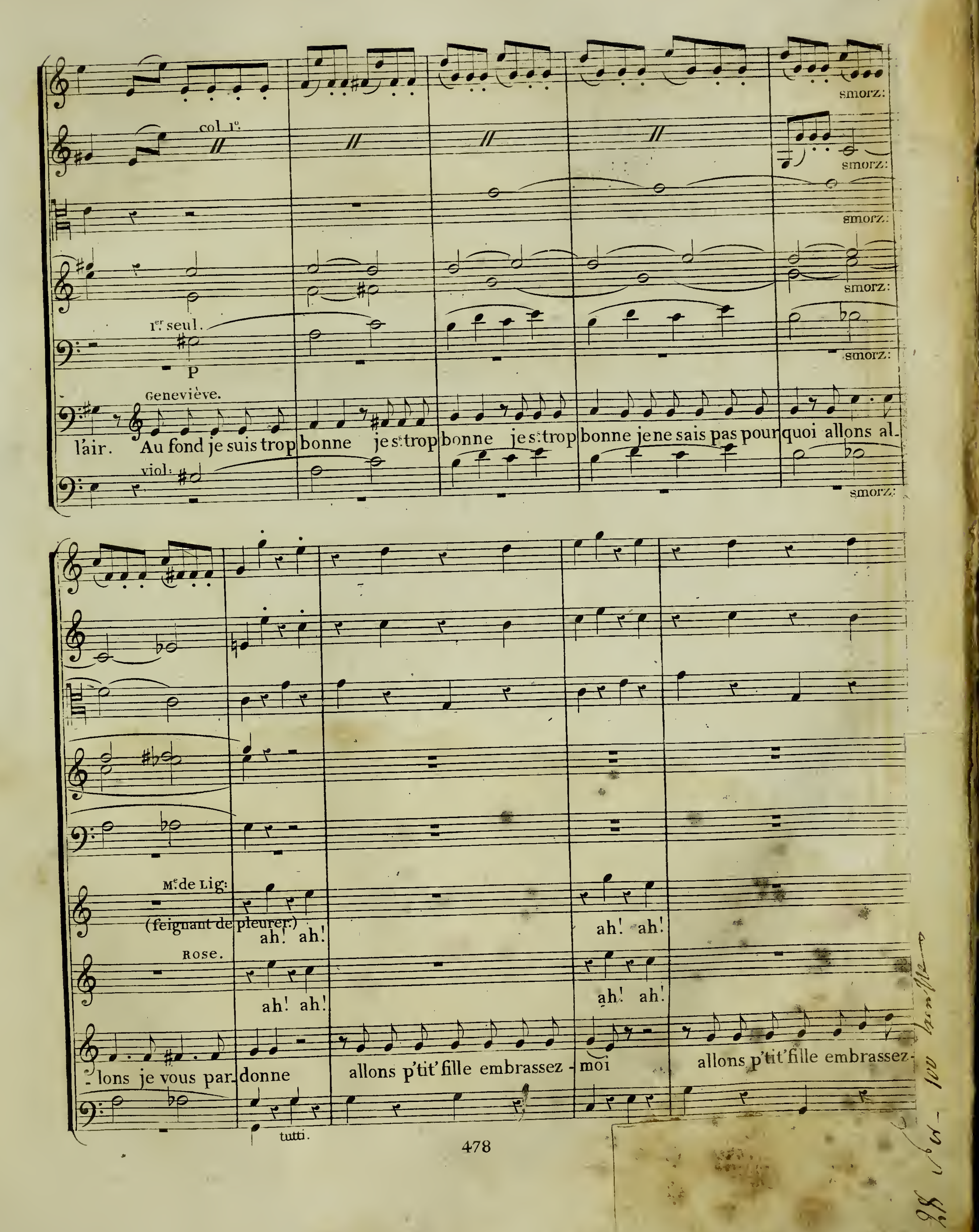
Renneville, d'un ton niais.
s'mettre en courroux y pensez-
vous s'mettre en courroux s'mettre en cour. r: y pensez-v: y pensez-vous
F
Fz
Haut:
Cors.
Bass:
Mr. de Lig:
appaisez-vous
ap-pai-sez
Rose.
appaisez-vous
ap-pai-sez
Geneviève, en contrefaisant Rennevil:
s'mettre en courroux y pensez-vous
je n'voulons pas qu'on nous appaise j'gronderai
Renneville.
vous
appaisez-vous
ap-pai-sez
Henri.
appaisez-vous
ap-pai-sez


P
Fz
P
Fz
P
Fz
Fz
P
Fz
Mr de lig. à genev:
vous
ap-
vous
(parlé.)
je n'voul.s pas qu'on n'ap paise portez vos pas là bas là bas là bas ça n'v.r rgarde pas non ça n'v.r rg.de pas
vous
si
vous
si c'est p.rvot' pla
viol:
P
tutti.
Fz

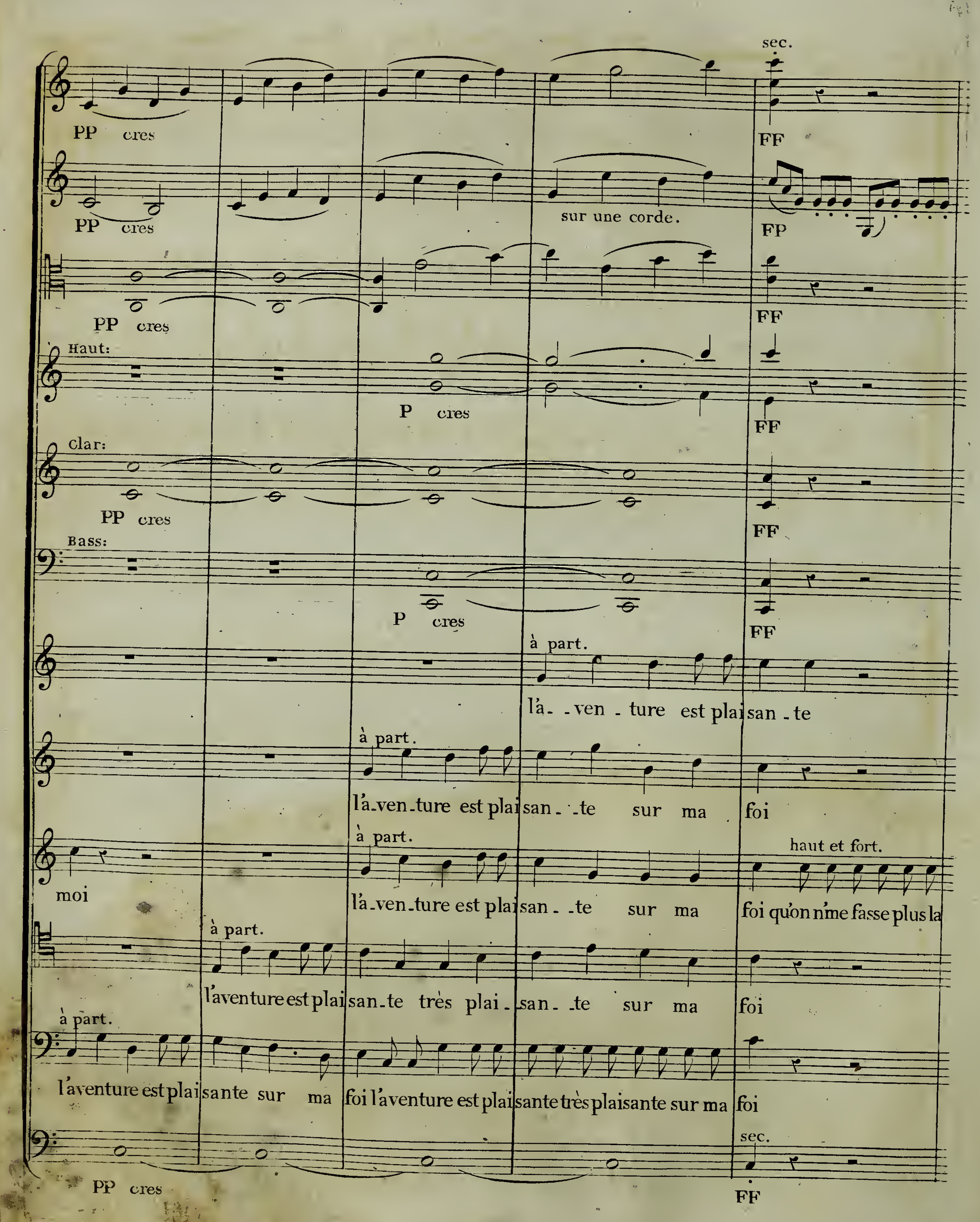

Fz
Fz
FP
Fz
Fz
à part.
- pai_sez vous ma tante
l'aventure est plaisante
à part.
à Genev:
l'aventure est plaisante
ap_ - pai_sez vous ma tante
à Mᵉ de Lig:
à Rose.
taisez vous
taisez vous
c'est pour vot' plai_sir
fâchez vous à loi_ - sir mais que du moins que dum: c'grand cour_
- sir fâchez vous à loi sir
si c'est pr vot' plai sir fâchez vous à loi sir mais que du moins que dum: c'grand cour_
viol:

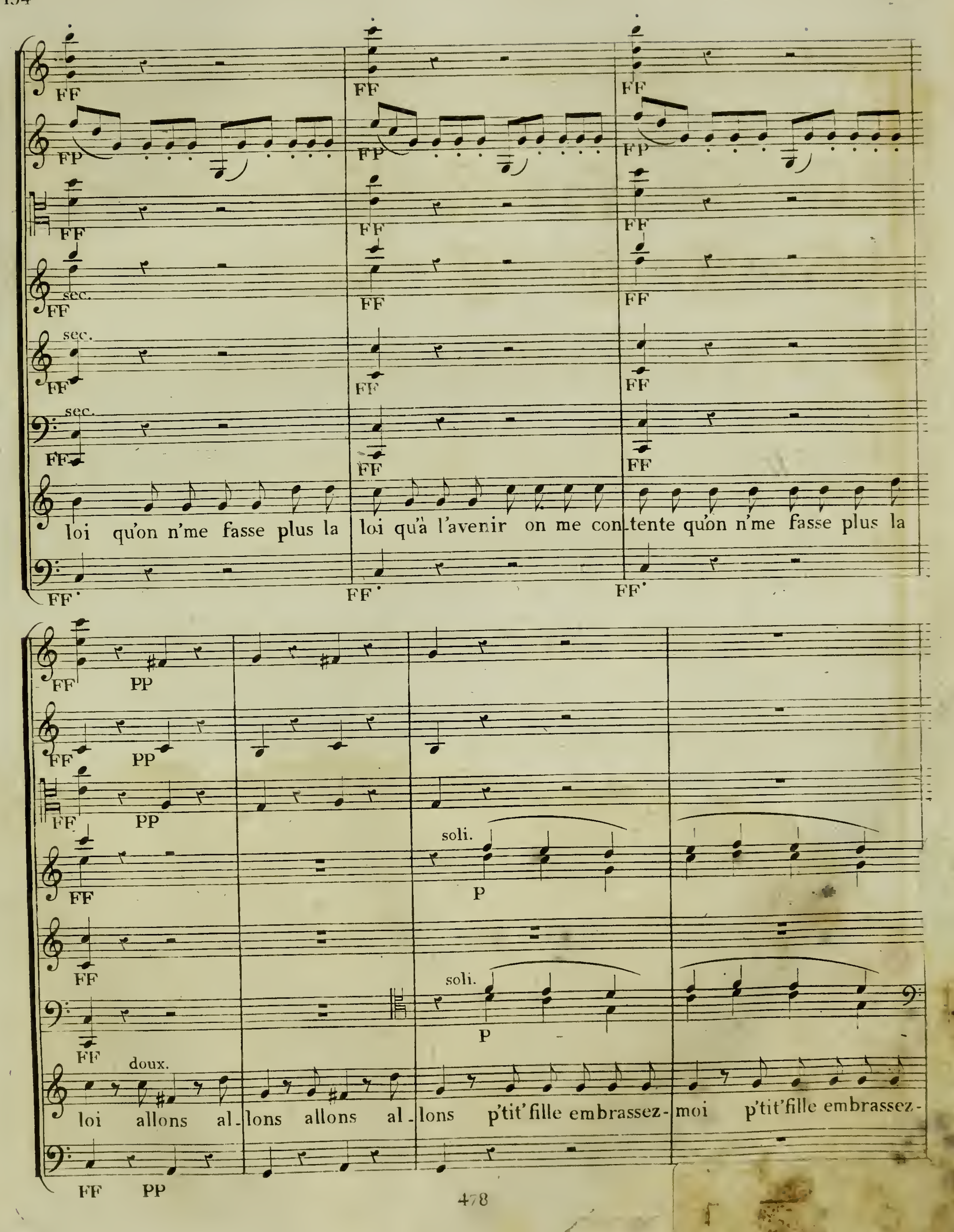

1.er seul.
P
(en faisant la révérence.)
monsieur vous et'ben honnê - - te v.s et'ben honnê - - te
monsieur vous et'ben honnê - - te v.s et'ben honnê - - te
- roux ne tom_be que sur nous
- roux ne tombe que sur nous ne tombe que sur nous
quoi les gro
tutti.

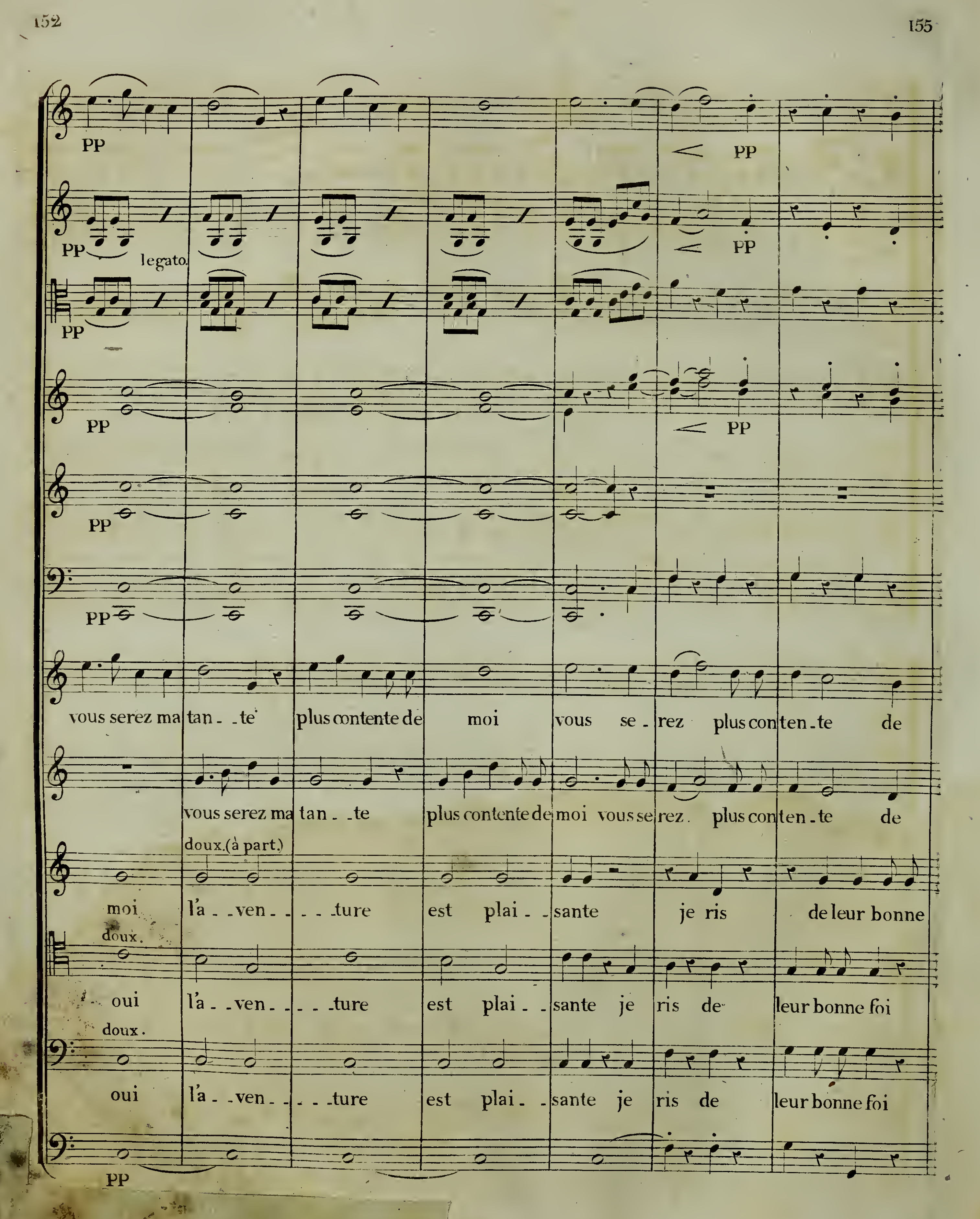

Haut:
soli.
Bass:
solo.
quoi les gronder un jour de fê_te
_ _ der les gronder un jour de fê_te allons c'est clair malgré c't'humeur qui vous tourmente malgré c't'hu_
PP
(en la cajolant)
_meur malgré c't'humeur qui v.s tour_mente vous n'êtes pas aussi méchan_ _te que vous en a_vez

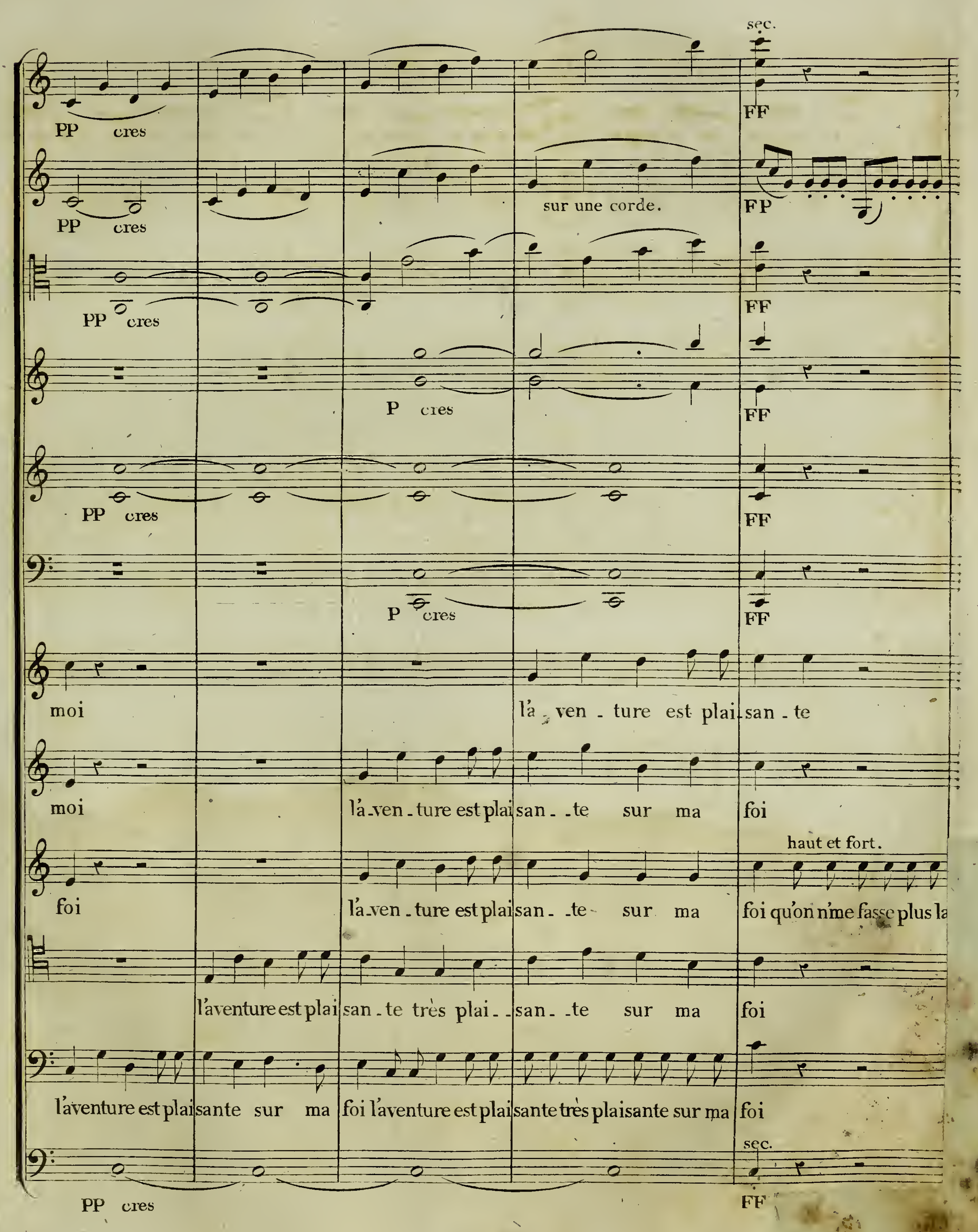

col 1º
smorz:
1er seul.
P
Geneviève.
l'air. Au fond je suis trop bonne je s: trop bonne je s: trop bonne je ne sais pas pourquoi allons al-
viol:
Mde Lig:
(feignant de pleurer.)
ah! ah!
ah! ah!
Rose.
ah! ah!
ah! ah!
-lons je vous pardonne allons p'tit' fille embrassez-moi allons p'tit' fille embrassez-
tutti.

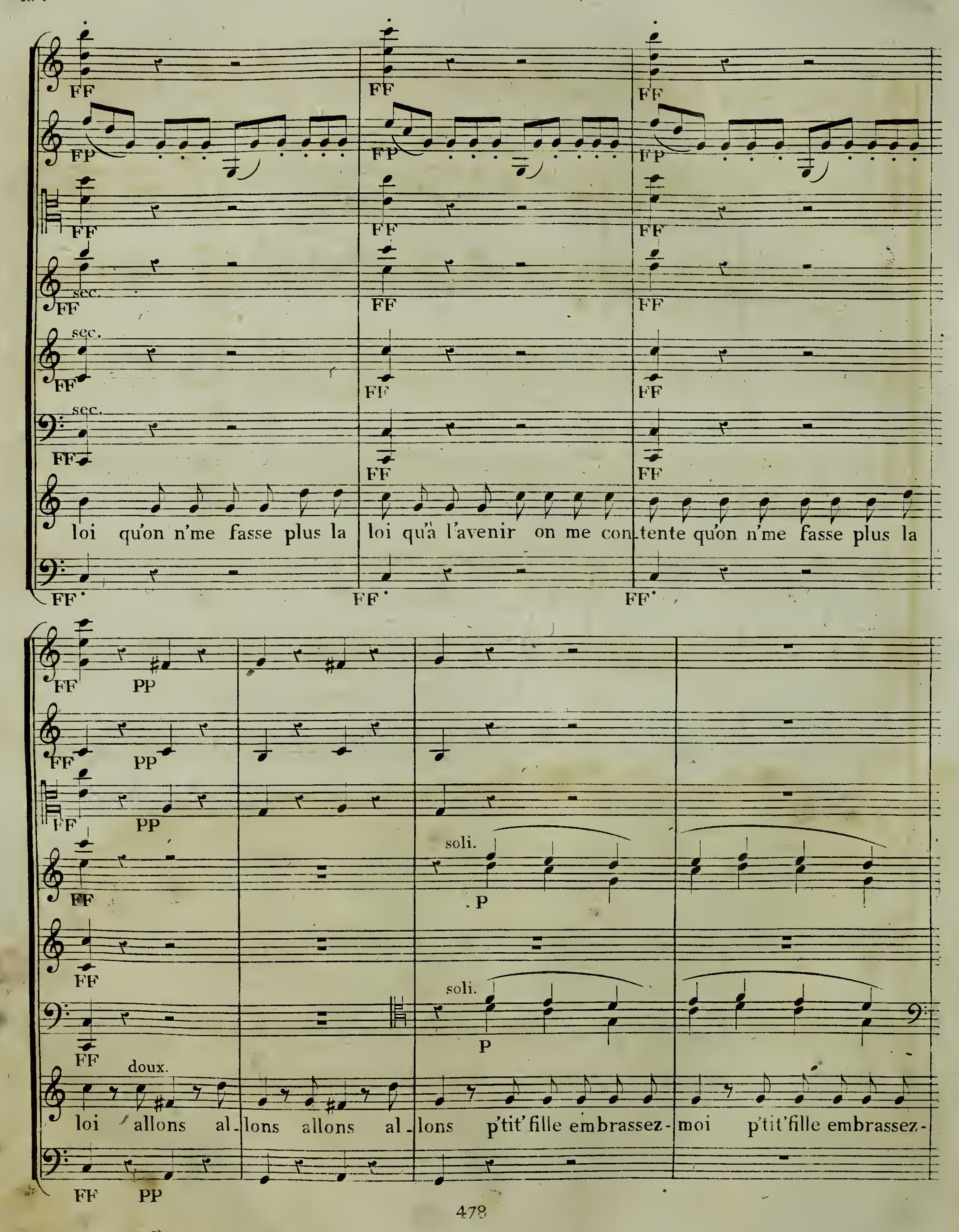
98 Sol - 100 [illegible]

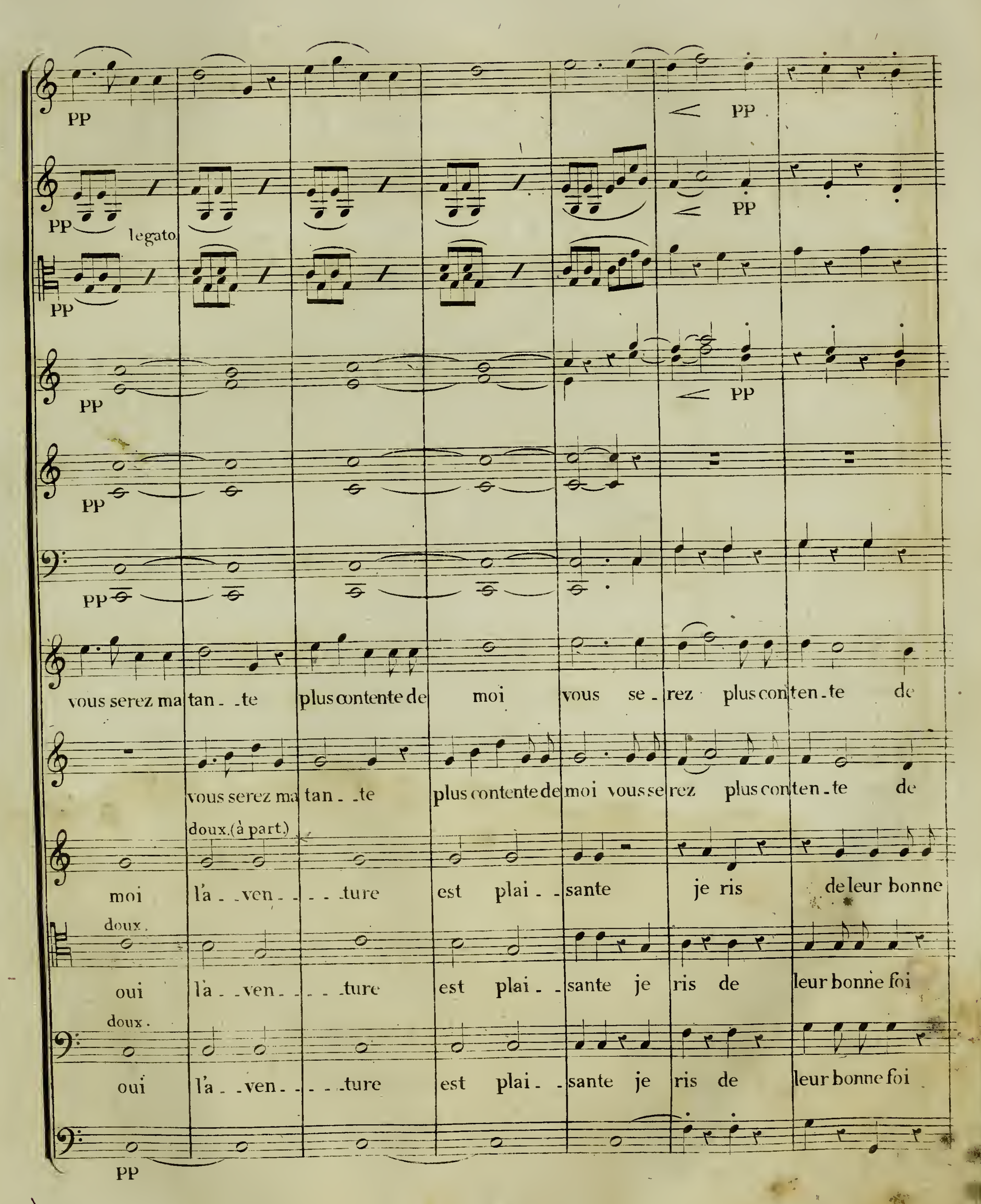

sec.
PP cres
FF
PP cres
sur une corde.
FP
PP cres
FF
Haut:
P cres
FF
Clar:
PP cres
FF
Bass:
P cres
FF
à part.
l'a- -ven - ture est plaisan - te
à part.
l'a-ven-ture est plaisan- -te sur ma foi
moi
à part.
haut et fort.
l'a-ven-ture est plaisan- -te sur ma foi qu'on n'me fasse plus la
à part.
l'aventure est plaisan-te très plai- san- -te sur ma foi
à part.
l'aventure est plaisante sur ma foi l'aventure est plaisante très plaisante sur ma foi
sec.
PP cres
FF

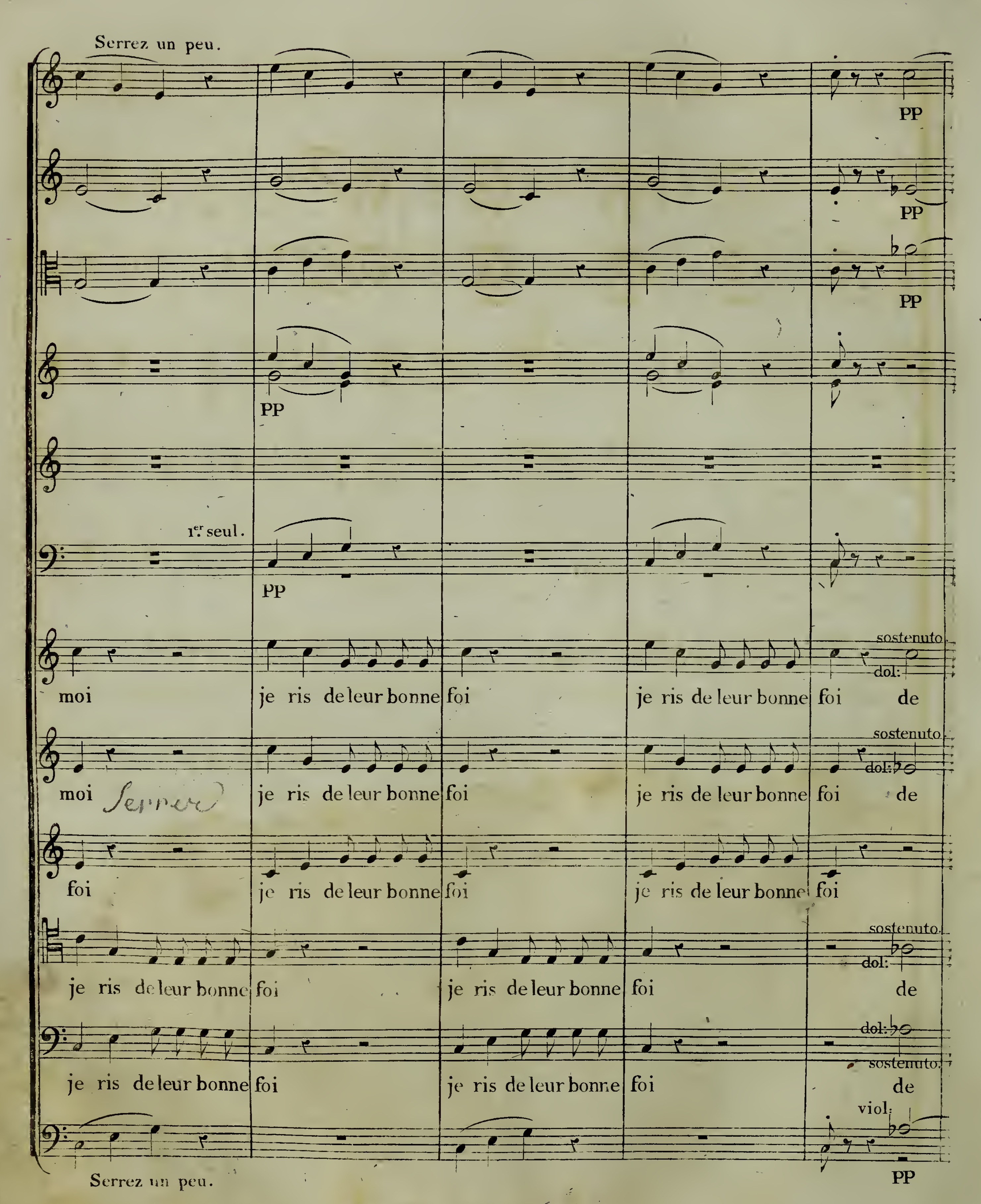

FF
FP
FF
sec.
FF
sec.
FF
sec.
FF
loi qu'on n'me fasse plus la loi qu'à l'avenir on me con-tente qu'on n'me fasse plus la
FF
PP
soli.
P
soli.
P
doux.
loi allons al-lons allons al-lons p'tit'fille embrassez-moi p'tit'fille embrassez-
FF PP

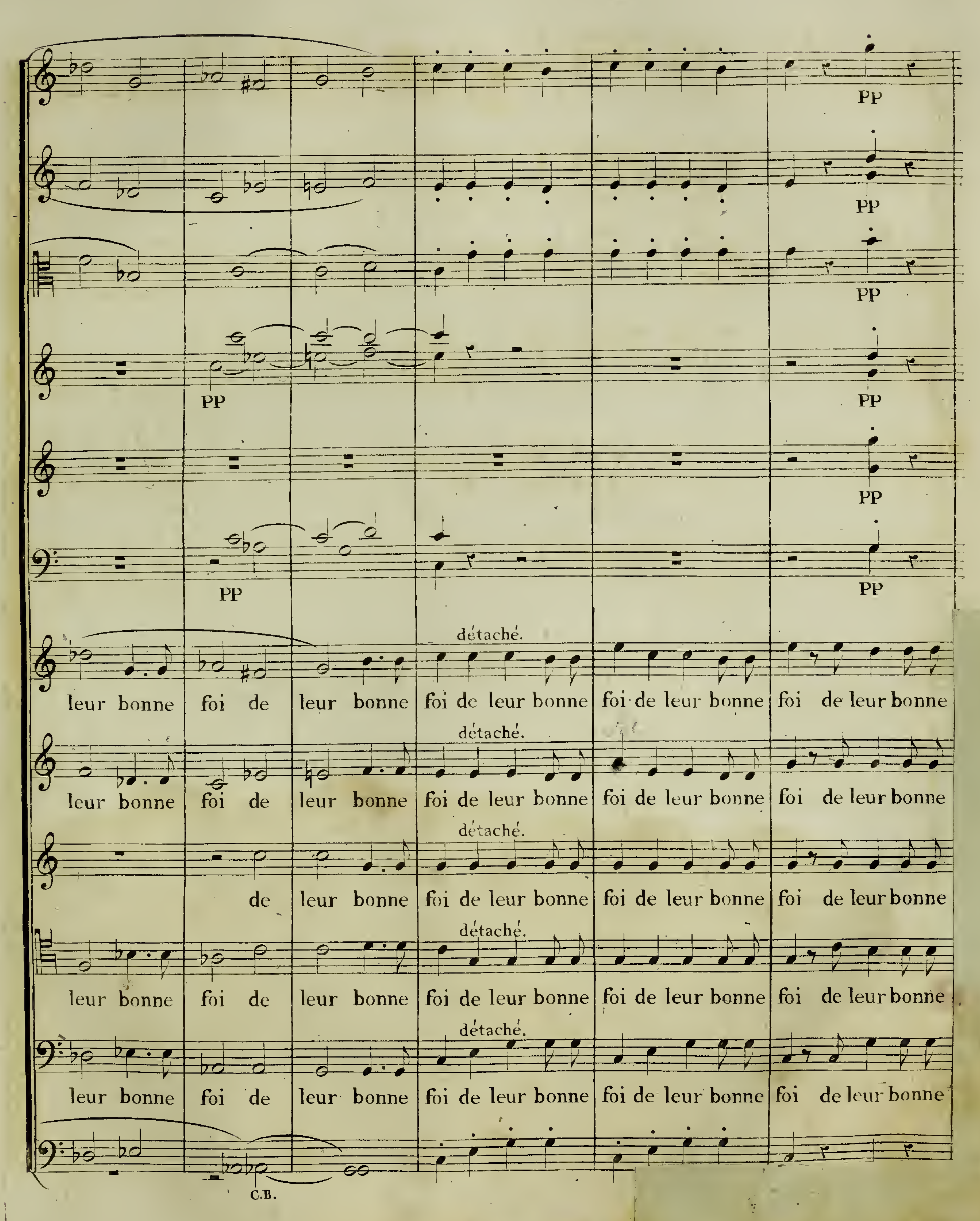

PP
legato
doux.(à part)
doux.
vous serez ma tan - te plus contente de moi vous se - rez plus con ten - te de
vous serez ma tan - te plus contente de moi vous se rez. plus con ten - te de
moi l'a - ven - - - ture est plai - sante je ris de leur bonne
oui l'a - ven - - - ture est plai - sante je ris de leur bonne foi
oui l'a - ven - - - ture est plai - sante je ris de leur bonne foi

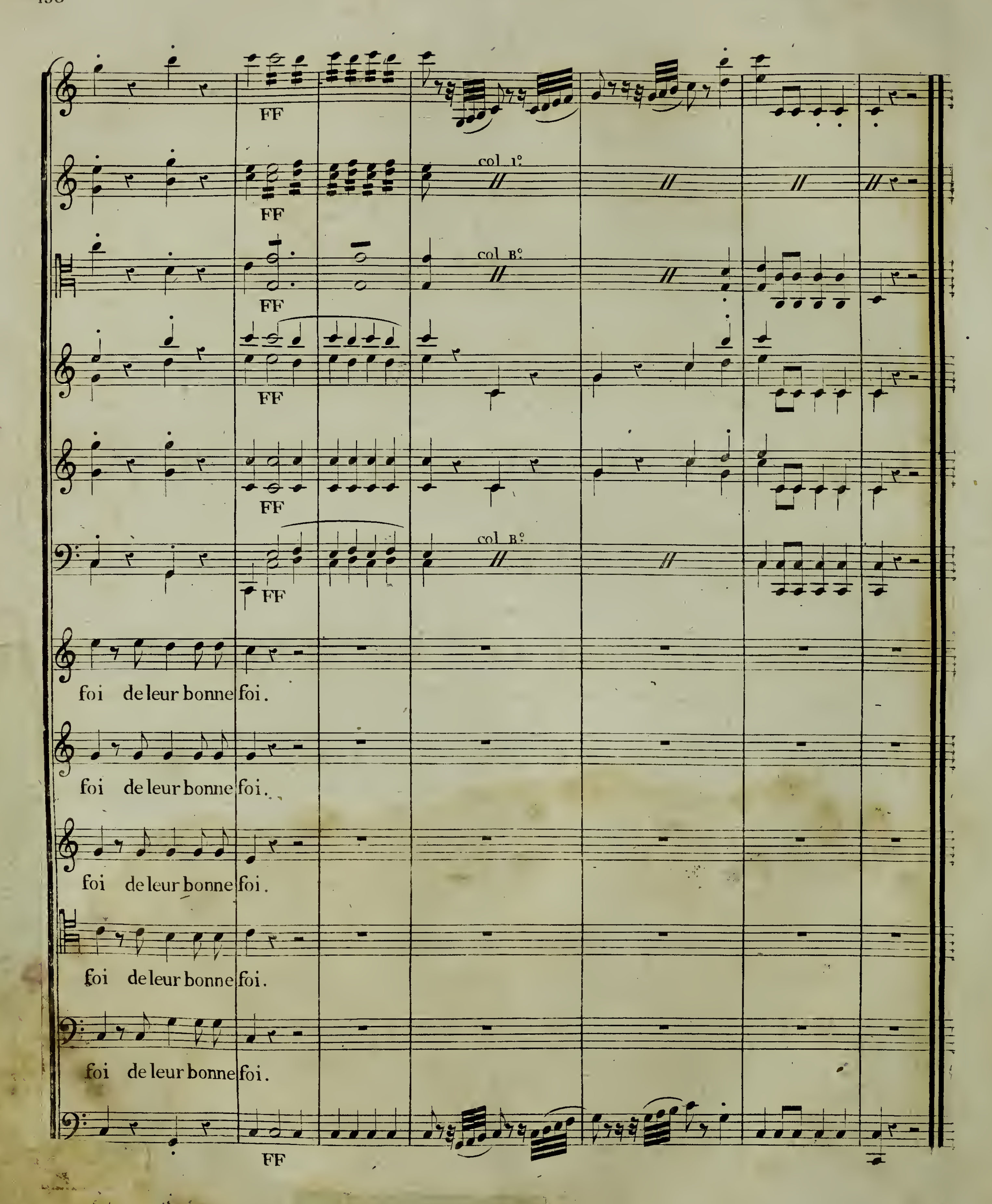

sec.
PP cres
FF
sur une corde.
FP
P cres
moi
l'a_ven_ture est plai san_te
l'a_ven_ture est plai san_ _te sur ma
foi
haut et fort.
l'a_ven_ture est plai san_ _te sur ma
foi qu'on n'me fasse plus la
l'aventure est plai san_te très plai_ _san_ _te sur ma
l'aventure est plai sante sur ma foi l'aventure est plai sante très plaisante sur ma foi


FF
FP
FF
sec.
FF
sec.
FF
sec.
FF
loi qu'on n'me fasse plus la loi qu'à l'avenir on me contente qu'on n'me fasse plus la
FF
PP
soli.
P
doux.
loi allons al_lons allons al_lons p'tit' fille embrassez-moi p'tit' fille embrassez-


PP
legato
vous serez ma tan_ _te plus contente de moi vous se_rez plus conten_te de
vous serez ma tan_ _te plus contente de moi vous se rez plus conten_te de
doux.(à part.)
moi l'a_ _ven_ _ _ _ture est plai_ _sante je ris de leur bonne
doux.
oui l'a_ _ven_ _ _ _ture est plai_ _sante je ris de leur bonne foi
doux.
oui l'a_ _ven_ _ _ _ture est plai_ _sante je ris de leur bonne foi


Serrez un peu.
PP
PP
PP
PP
1.er seul.
PP
sostenuto
dol:
moi
je ris de leur bonne foi
je ris de leur bonne foi de
sostenuto
dol:
moi
Serrez
je ris de leur bonne foi
je ris de leur bonne foi de
foi
je ris de leur bonne foi
je ris de leur bonne foi
sostenuto
dol:
je ris de leur bonne foi
je ris de leur bonne foi
de
dol:
sostenuto
je ris de leur bonne foi
je ris de leur bonne foi
de
viol:
Serrez un peu.
PP


PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
détaché.
leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne
détaché.
leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne
détaché.
de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne
détaché.
leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne
détaché.
leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne foi de leur bonne
C.B.


FF
FF
col 1°
FF
col B°
FF
FF
FF
col B°
foi de leur bonne foi.
foi de leur bonne foi.
foi de leur bonne foi.
foi de leur bonne foi.
foi de leur bonne foi.
FF

ROSE, bas à madame de Ligneul.

Voilà, j'espère, des chevaliers qui ont bien pris notre défense!

Mme. DE LIGNEUL, riant.

Oui.... leur naïveté me fait rire.

ROSE.

Madame, avez-vous vu ?....

Mme. DE LIGNEUL.

Quoi!

ROSE.

On vient de vous faire les yeux doux.

Mme. DE LIGNEUL.

Vraiment!

Mr. DE RENNEVILLE, à Henri.

La jeune veuve est charmante!

HENRI, de même.

La petite soubrette est à croquer....Hum! hum!...(Haut) Mais, dites-nous donc un peu, mam' Geneviave....

GENEVIÈVE, surprise.

Geneviève!...vous savez mon nom?... vous m'connaissez?

Mr. DE RENNEVILLE, riant niaisement.

Ah! ah!...j'crais ben!

HENRI.

Si j'vous connaissons!... mam' Geneviave.... la femme à Remi, le jardinier du châtiau de monsieur l'Baron d'Fonvial... à telle enseigne qu'vot' mari est un peu ...vous entendais?

GENEVIÈVE.

Ivrogne?

HENRI.

Jusse!...C'est point pour en dire du mal, au moins....ben du contraire; car de temps en temps j'aimons itou à ...

Mr. DE RENNEVILLE.

Tais-toi donc, Thomas.... parler d'boire devant des d'moiselles, quand il y a tant d'jolies choses à leur dire!... Pas vrai, mamzelle Justine?

GENEVIÈVE, étonnée.

Justine!...Vous connaissez aussi mes nièces?

Mr. DE RENNEVILLE.

Pardienne!...est-c'que j'les ons point vues à Chaumont....en Bassigny.... cheux vot' frère Marcellin...Vous n'me remettez pas, Mamzelle?

Mme. DE LIGNEUL.

Non.... Monsieur.

Mr. DE RENNEVILLE.

Guillot... vous savez ben?

GENEVIÈVE.

Ah!...Guillot l'Endormi, peut-être?

Mr. DE RENNEVILLE.

L'Endormi... c'est ça.

GENEVIÈVE.

Vous êtes l'fils d'un fermier à deux lieues d'chez nous.

Mr. DE RENNEVILLE.

C'est ça.

GENEVIÈVE.

A Cottenville?

Mr. DE RENNEVILLE.

Cottenville... Précisément...et v'là mon frère Thomas.

HENRI.

Le gros Thomas, pour vous servir, mamzelle Perrette.

GENEVIÈVE.

Comment, c'est vous qui veniez autrefois au château, apporter?...

Mr. DE RENNEVILLE et HENRI.

Eh! mon dieu, oui! C'est nous.

GENEVIÈVE.

Comm' vous êtes grandis!

Mr. DE RENNEVILLE.

Oh grandis, grandis....qu'c'est incroyable, quoi!

GENEVIÈVE.

Moi qui vous ai vus pas plus hauts qu'ça...
J'vous aurais jamais reconnus.

M^r. DE RENNEVILLE.

(A part.) Je le crois. (haut.) Mais vos nièces, mam' Geneviave, c'est elles qui sont d'venues, ma fine, ben avenantes....queux yeux!

GENEVIÈVE.

Tenez-vous droites donc, p'tites filles, tenez-vous droites.

HENRI.

Ah çà.... Est-ce que l'papa Marcellin ne songe pas bientôt à marier c'te jeunesse-là?

GENEVIÈVE.

Oh! elles ont le temps.

Mme. DE LIGNEUL.

Je n'dis pas ça, ma tante... J'ai vingt ans.

ROSE.

Et moi dix neuf.

HENRI.

Diantre! Et à quel âge donc voulez-vous qu'on prenne un mari?

M^r. DE RENNEVILLE.

C'que j'en disons, au reste, c'est pour parler; car....(Il soupire.) j'sis ben sûr....que Mamzelle a donné son cœur à queuq' garçon de Chaumont.

Mme. DE LIGNEUL.

V'là c'qui vous trompe, Monsieu! J'n'ons encore aimé parsonne....

M^r. DE RENNEVILLE.

Parsonne!... Ah queu bien vous me faites, Mamzelle!

HENRI, prenant gaîment Rose par dessous le bras.

Tatigué! si l'aimable Perrette m'en disait autant!...

GENEVIÈVE, lui imposant respect.

Monsieur Thomas!

SCÈNE IV.

Les Précédens, LE BARON DE FONVIEL.

LE BARON, encore dans la coulisse, du côté droit, vers le fond.

J'enrage, morbleu!...Je ne les aperçois point.

TOUS LES PERSONNAGES, en scène, disent ensemble et chacun à part.

Qu'entends-je?

LE BARON, de plus près.

Allons voir du côté de la fête.

ROSE, effrayée.

Je ne me trompe pas.

GENEVIÈVE, de même.

C'est la voix d'monsieur l'Baron.

Mme. DE LIGNEUL, de même.

Mon oncle!... cela n'est pas possible!

ROSE, voyant venir le Baron.

Le voilà, Madame....c'est bien lui!

Mme. DE LIGNEUL.

Ah! ma chère....Qu'allons-nous devenir?

GENEVIÈVE.

Restez-là... S'il vient me parler... j'aurai soin de l'tenir à une certaine distance....

(M^r. de Renneville et Henri sont placés à l'extrémité de l'avant-scène, à droite; Geneviève, Rose et madame de Ligneul, vers la gauche; le Baron, en s'avançant, occupe le milieu.)

LE BARON, en regardant de côté et d'autre, comme pour chercher quelqu'un; il aperçoit Geneviève, et vient à elle.

Ah! voilà du monde.... Informons-nous.... Eh! c'est vous, madame Geneviève....Parbleu! je suis bien-aise de vous rencontrer.

GENEVIÈVE, faisant la révérence.

Monsieu l'Baron....J'ons ben l'honneur....(à Rose et à M^e. de Ligneul.) La révérence, donc....Mesdemoiselles.... (au Baron.) Ce sont les filles d'mon frère Marcellin, monsieu l'Baron.

LE BARON, sans faire attention à elles.

Bonjour, bonjour, mes enfans.... Mais corbleu! dites-moi donc un peu, madame Geneviève, où diable est allée ma nièce? qu'en avez-vous fait?

GENEVIÈVE.

Moi, Monsieur....Je n'sais pas....je n'peux pas vous dire....

HENRI, à part.

Je le sais bien, moi.

LE BARON.

Encore quelque folie, je gage, qui lui sera passée par la tête.... Elle est si inconséquente! Je lui écris que je reviens aujourd'hui.... J'arrive personne au château. J'espérais que par égard au moins pour son oncle, elle aurait attendu.

GENEVIÈVE.

Oh! quant à c'qu'est-d'ça, par exemple, monsieu l'Baron, je puis vous certifier que madame de Ligneul n'a reçu aucune lettre de vous.

LE BARON.

Aucune lettre!

HENRI, bas à son maître.

Nous pourrions bien le certifier aussi, nous.

LE BARON.

Allons...c'est jouer de malheur!...J'écris, on ne reçoit pas mes lettres; je pars de Paris avec un jeune homme, monsieur de Renneville....aux deux tiers du chemin, mon étourdi, impatient, pique des deux, et le voilà qui galoppe, espérant me devancer au château... Je comptais en effet l'y trouver en arrivant...pas du tout!...Je gage qu'il se sera trompé de route.

Mr. DE RENNEVILLE, à part.

Vous pourriez perdre, mon cher Baron.

LE BARON.

Enfin je m'informe à quelques paysans.... on m'apprend que c'est fête à ce village, Je me dis: qui sait? Mme. de Ligneul y est peut-être?... Je remonte à cheval, je descends à quelques pas d'ici....Je cherche, j'examine...et je n'ai encore rien trouvé.

GENEVIÈVE.

Monsieur... c'est qu'vous n'avez pas encore été...là bas... Tenez, du côté de la grande prairie, où il y a beaucoup de monde.

LE BARON.

Vous croyez que?...(Il la prend par le bras.) Venez avec moi, madame Geneviève, nous chercherons ensemble.

GENEVIÈVE, embarrassée.

Oh! mon Dieu! Monsieur... je...je...je l'voudrais bien...mais ces p'tites filles....Vous entendez bien... Je n'peux pas les quitter.

LE BARON.

Eh bien! morbleu... Qu'elles viennent avec nous....

GENEVIÈVE, plus embarrassée encore.

Sans doute...sans doute.... Mais j'vous demande ben excuse, monsieu l'Baron, c'est qu'ell' sont déjà ben fatiguées... Elles ont...tant dansé, voyez-vous, que...

LE BARON, entraînant Geneviève.

En ce cas, laissez-les se reposer ici... que diable!...on n'enlèvera point vos nièces.

GENEVIÈVE, embarrassée, bas à madᵉ. de Ligneul.

Que faire...il n'y a pas moyen de...(haut.) Restez-là, Mesdemoiselles....j'allons revenir.

LE BARON.

Venez donc....Dépêchons-nous.

GENEVIÈVE, désolée.

Me v'là...me v'là...Guillot...Thomas... soyez sages au moins...(A part) Ah! mon Dieu! s'il savait que...(Haut) Monsieu l'Baron, je vous suis.

(Le Baron et Geneviève s'en vont par le côté gauche.)

SCÈNE V.

Mme. DE LIGNEUL ET ROSE, sur le côté gauche de l'avant-scène; Mr. DE RENNEVILLE ET HENRI sur le côté droit.

ROSE, bas à madame de Ligneul.

Vous vouliez un roman intrigué, Madame, le voilà.

Mme. DE LIGNEUL, de même en riant.

Que veux-tu?...il faut prendre gaîment notre parti.

Mr. DE RENNEVILLE, bas à Henri.

Le Baron ne pouvait venir plus à propos.

HENRI, bas à son maître.

Oui, pour nous délivrer de la prétendue tante.

Mr. DE RENNEVILLE, s'avançant, dit à Me. de Ligneul.

Vous nous fuyez, Mamzelle.

Mme. DE LIGNEUL.

Non, Monsieur.

HENRI, allant près de Rose.

Est ce que vous avez peur de moi charmante Parrette.

ROSE.

Peur! non, vraiment, monsieur Thomas; on n'a peur que quand on l'veut bien.

HENRI.

Loin d'vous faire du mal, j'vous défendrions, morgué!... N'faudrait pas, pendant que j'somm' là, qu'un queuqu'z' un s'avisît d'vous approcher de trop près, au moins, c'est que je....

ROSE.

Ah!... vous êtes jaloux, j'vois ça.... fi donc!... la vilaine maladie!

HENRI.

Et parguié, quand je l'serais... aurais-je tort de garder mon bien?

ROSE.

Vot' bien! mais vous en parlez vraiment comme si j'étais déja vot' femme.

HENRI.

Ma fine! c'est qu'j'ons dans l'idée que j'serons vot' mari, nous.

ROSE.

Détrompez-vous.

HENRI.

J'gageons qu'si! Et tenez, Guillot que v'la, avec son air sournois, ne s'est-il pas mis dans la tête aussi qu'il épouserait mamzelle Justine?

Mme. DE LIGNEUL, souriant.

Vraiment!

Mr. DE RENNEVILLE, riant niaisement.

Eh! eh!... oui, Mamzelle.

ROSE, se moquant d'eux.

Ecoutez... vous repasserez l'an prochain, et puis j'varrons ce que nous aurons à faire.

HENRI.

L'an prochain.

Mr. DE RENNEVILLE, à Me. de Ligneul.

Vous m'désespérez, Mamzelle, s'il faut attendre à un an pour vous épouser, je n'y survivrai pas.

Mme. DE LIGNEUL.

Mais, Monsieur, ça n'dépend pas d'moi.

Mr. DE RENNEVILLE.

Puisque vot' cœur est libre....

HENRI.

Il a raison. Pourquoi attendre? je somm' d'honnêtes garçons.... (A Rose.) J'vous plais, vous m'plaisez, je menons not' père chez vot' tante; il fait la demande aujourd'hui, j'aurons la réponse demain; dans trois jours les noces, et l'an prochain des p'tits Thomas... des p'tits Guillot.... A la bonne heure, v'là ce qui s'appelle arranger les affaires!

ROSE, à part, à madme. de Ligneul.

Madame, ce monsieur Thomas est un peu pressant....

Mr. DE RENNEVILLE.

Je n'vous quitte pas d'abord, Mamzelle, que vous n'promettiez de m'épouser.

ROSE, bas à madme. de Ligneul.

S'il n'y a que ce moyen de vous en débarrasser, promettez, Madame.

Mme. DE LIGNEUL, à Mr. de Renneville.

Eh ben, oui, Monsieur!... là.... j'vous épouserai.

Mr. DE RENNEVILLE.

Ah mamzelle! que j'suis donc content! (A part.) Je me souviendrai de la promesse!

(Ritournelle qui annonce l'entrée de la petite marchande.)

ROSE, regardant vers la coulisse à gauche.
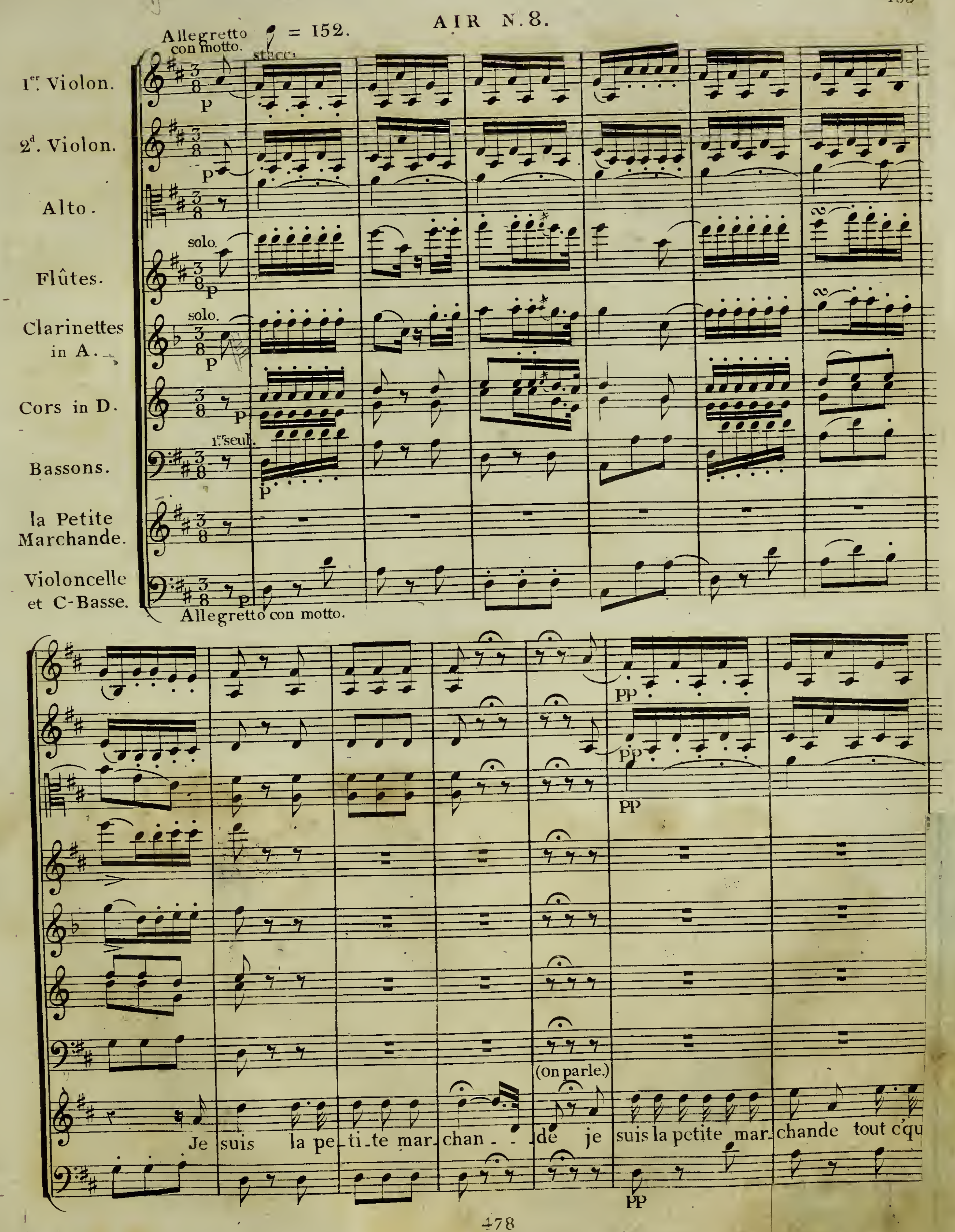
Ah! heureusement, voici quelqu'un.... nous ne serons pas seules.

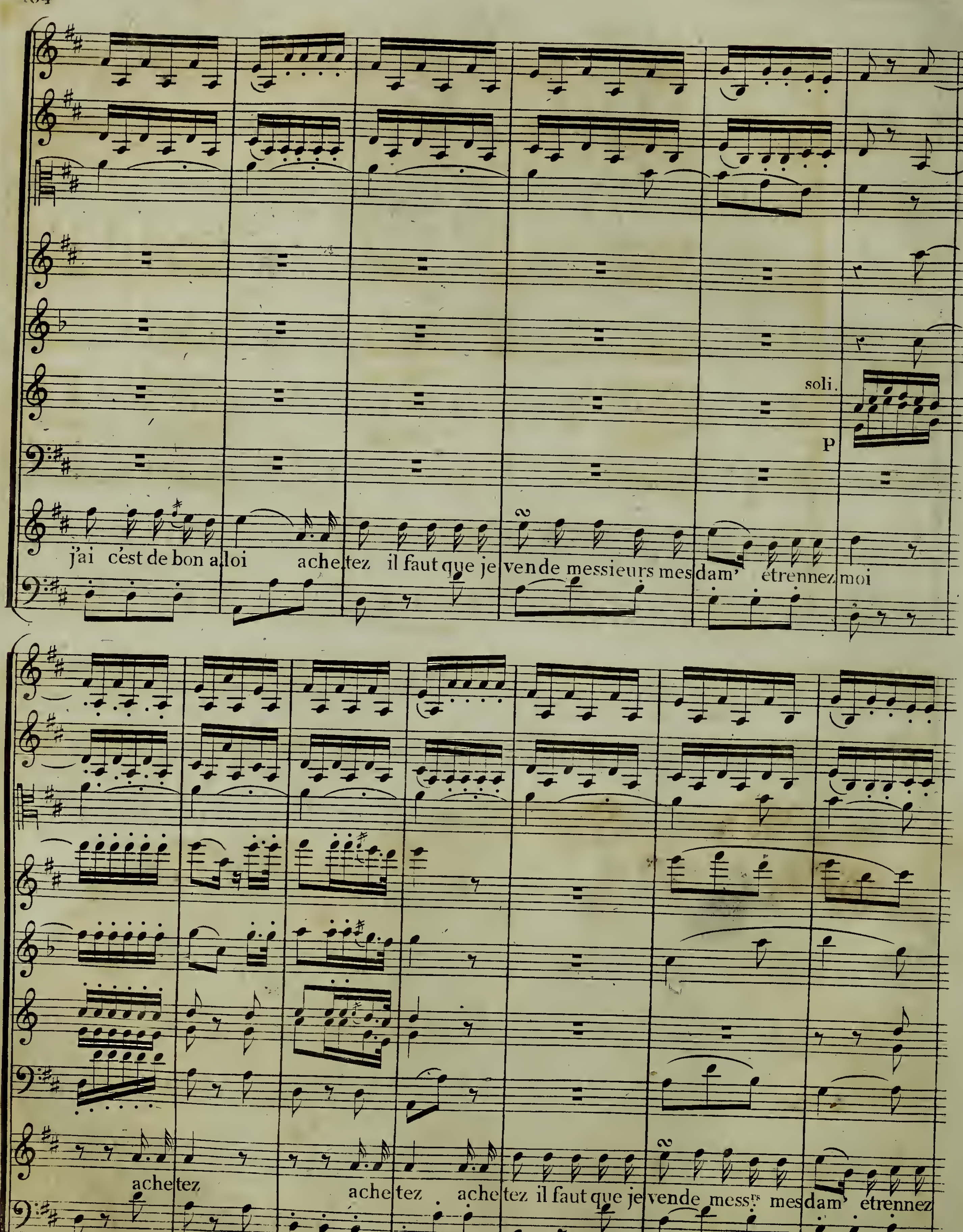
SCÈNE VI.
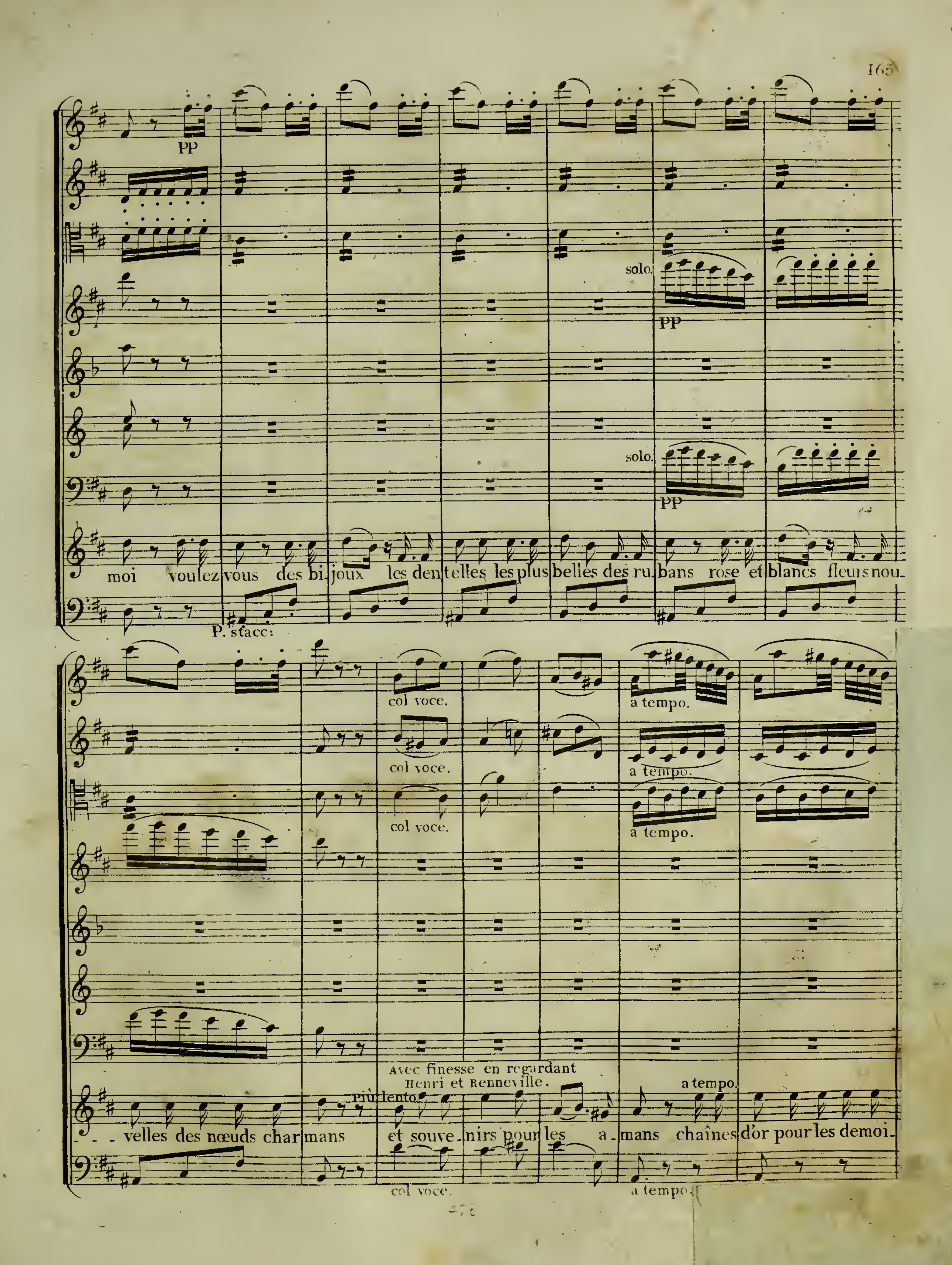
LES PRÉCÉDENS, UNE PETITE PAYSANE, avec un éventaire rempli de différentes marchandises.

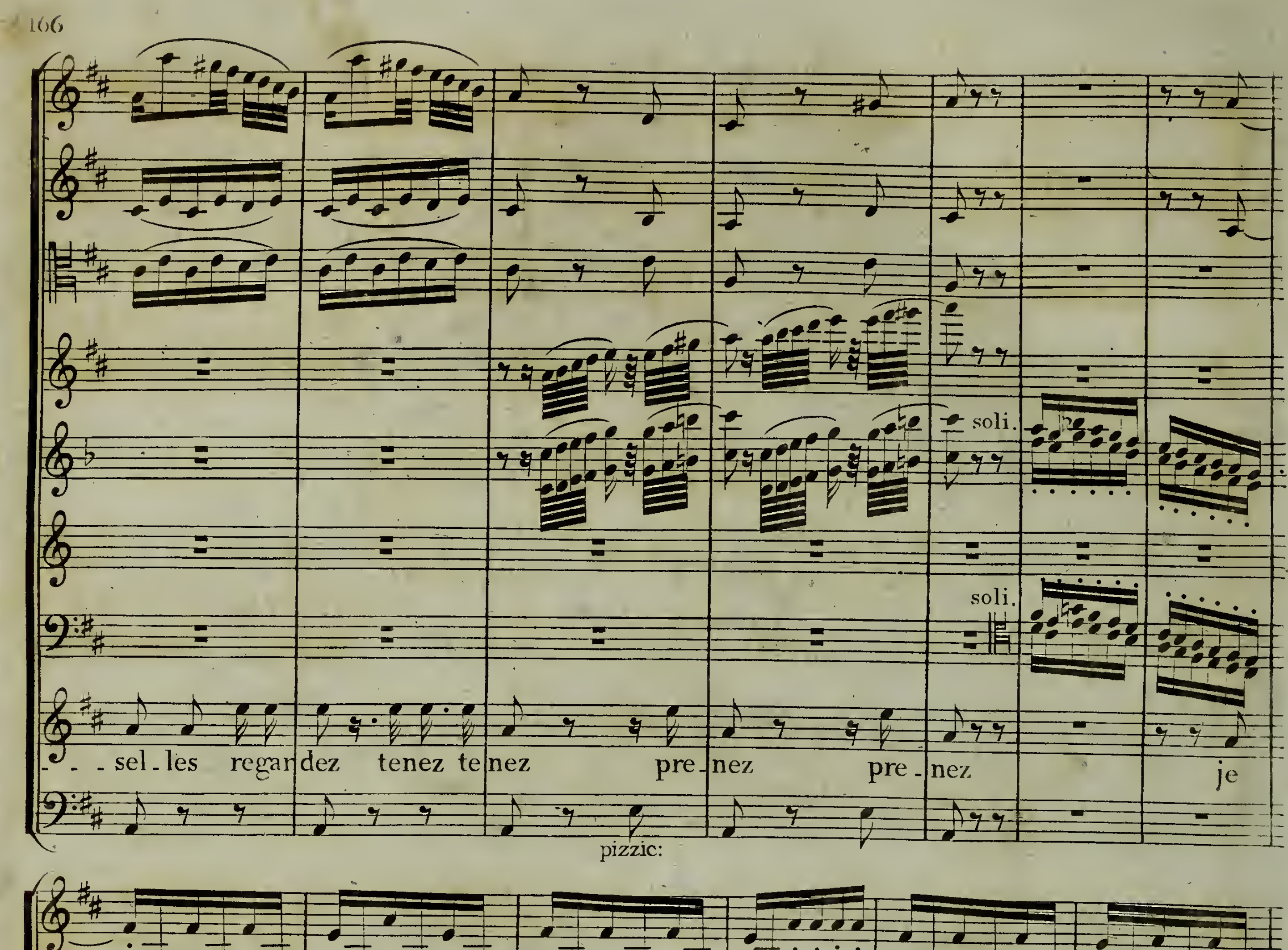
(Air)

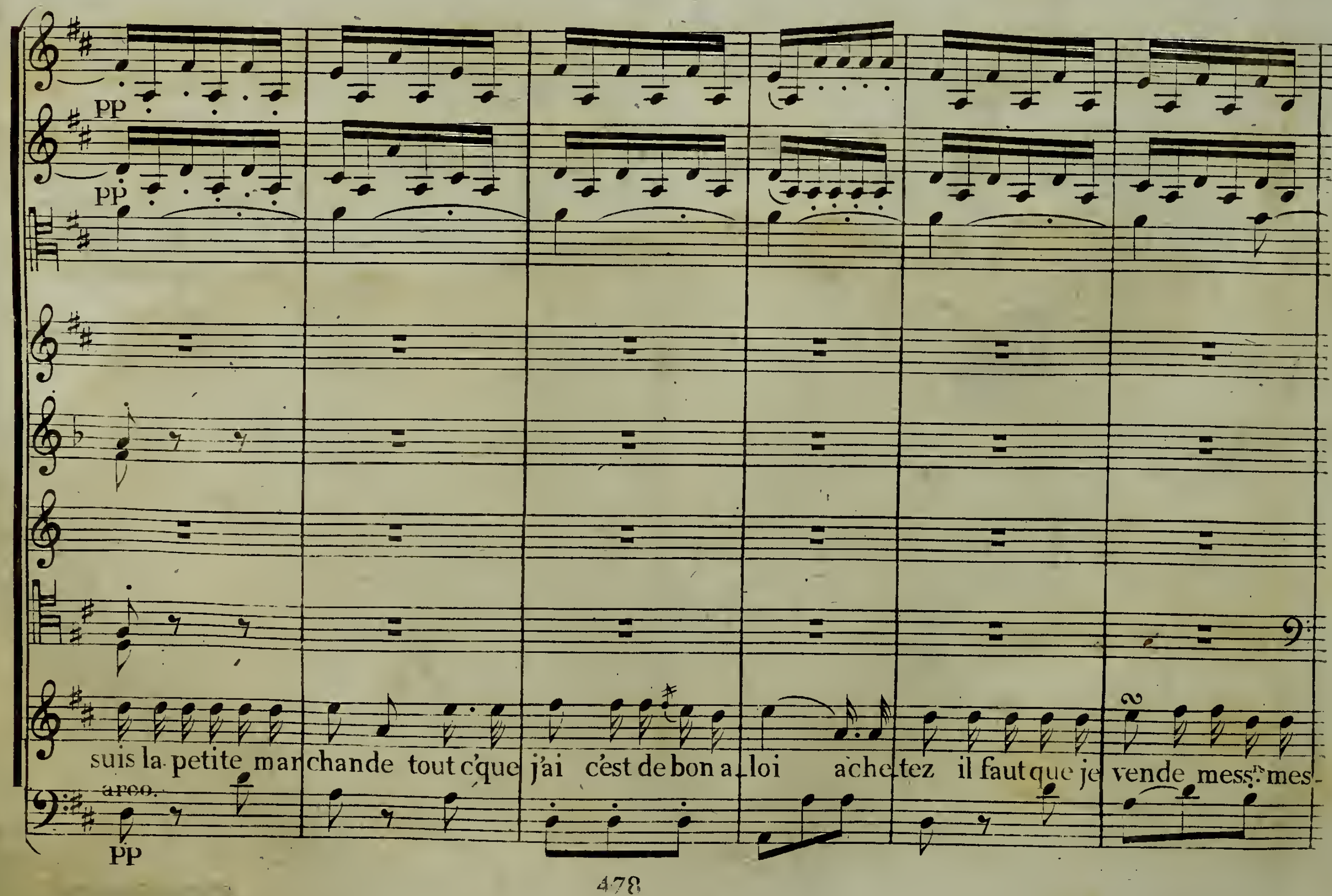
AIR N.8.
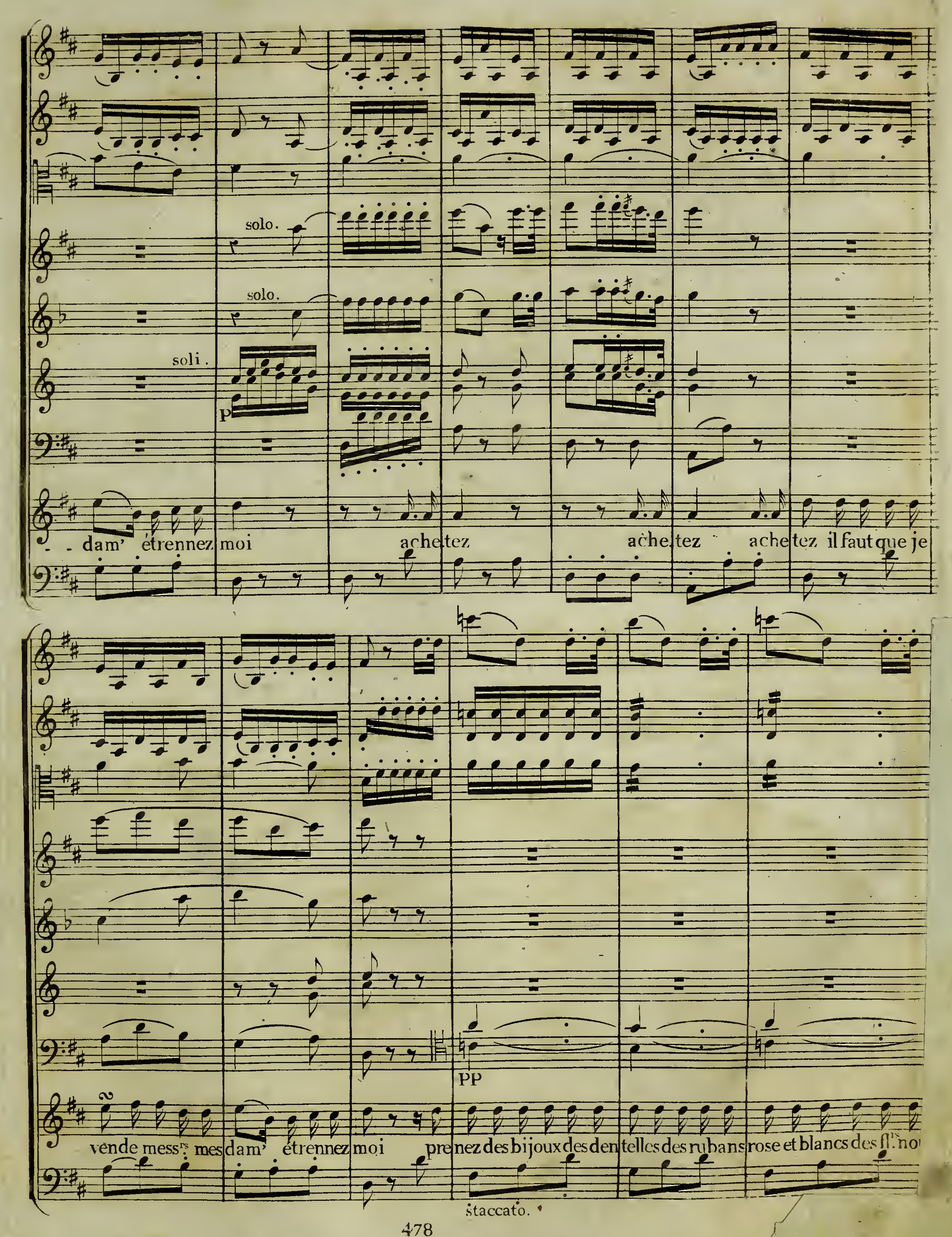

Allegretto con motto. = 152.
stacc.
1er. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Flûtes.
solo.
Clarinettes in A.
solo.
Cors in D.
Bassons.
1er seul.
la Petite Marchande.
Violoncelle et C-Basse.
Allegretto con motto.
(On parle.)
Je suis la pe_ti_te mar_chan_ _de je suis la petite mar_chande tout c'qu

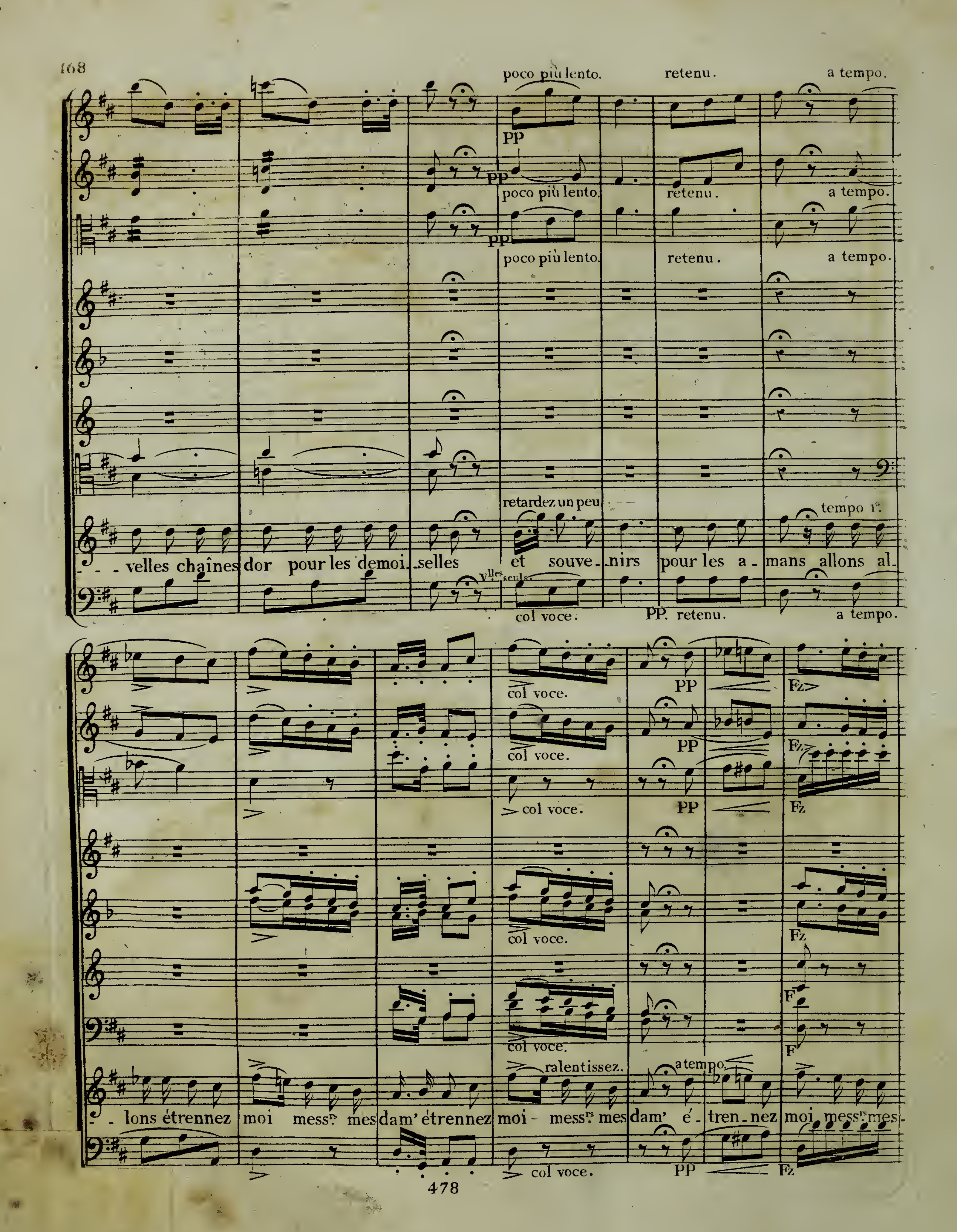

soli.
p
j'ai c'est de bon aloi ache tez il faut que je vende messieurs mesdam' etrennez moi
ache tez ache tez ache tez il faut que je vende messrs mesdam' etrennez


PP
solo.
PP
solo.
PP
moi voulez vous des bi_joux les den_telles les plus belles des ru_bans rose et blancs fleurs nou_
P. stacc:
col voce.
a tempo.
col voce.
a tempo.
col voce.
a tempo.
Avec finesse en regardant Henri et Renneville.
più lento.
a tempo.
_ _ velles des nœuds char_mans et souve_nirs pour les a_mans chaînes d'or pour les demoi_
col voce.
a tempo.


soli.
soli.
- - sel-les regardez tenez tenez prenez prenez je
pizzic:


pp
pp
suis la petite marchande tout c'que j'ai c'est de bon aloi achetez il faut que je vende mess.rs mes-
arco.
pp


solo.
solo.
soli.
p
- - dam' étrennez moi achetez achetez achetez il faut que je
pp
vende messrs mesdam' étrennez moi prenez des bijoux des dentelles des rubans rose et blancs des fl.rs nou
staccato.



poco più lento.
retenu.
a tempo.
PP
poco più lento.
retenu.
a tempo.
PP
poco più lento.
retenu.
a tempo.
retardez un peu
tempo 1°.
- - velles chaînes dor pour les demoi_selles et souve_nirs pour les a_mans allons al_
Vlles seuls.
col voce.
PP. retenu.
a tempo.
col voce.
PP
Fz
col voce.
PP
Fz
col voce.
PP
Fz
col voce.
Fz
F
col voce.
F
ralentissez.
a tempo.
- lons étrennez moi messrs mes dam' étrennez moi - messrs mes dam' é_tren_nez moi messrs mes_
col voce.
PP
Fz



Fz Fz Fz F
Fz Fz Fz F
Fz Fz Fz F
Fz F F F
F F F F
F F F col B°

-dam' étrennez moi messrs mesdam' étrennez moi é-tren-nez moi

Fz Fz Fz F

FF
col 1°
FF FF
FF FF FF
FF FF
FF FF
col B° FF

é-tren-nez moi e-tren-nez moi.

FF FF

ROSE, examinant l'éventaire prend un ruban au hasard.

Ah! le joli nœud d'ruban!... (Elle l'essaye devant elle.)

HENRI.

Tatigué! stilà vous va bien, Mamzelle, c'est quasiment la couleur d'vot' teint.

ROSE.

Des complimens, monsieur Thomas!

(Elle veut remettre le ruban à la marchande).

HENRI, l'en empêche.

Oh nenni dà....vous l'avez pris, vous l'garderez.

ROSE, insistant.

Mais....

HENRI, lui retenant la main.

Vous l'garderez... J'vous défends de le reprendre; entendez-vous, la petite marchande?

LA MARCHANDE.

Ça suffit, Monsieur.

ROSE.

Il faut donc faire tout c'que vous voulez, monsieu' Thomas. (Elle attache le nœud à son corset).

HENRI.

Oh! tout!

Mr. DE RENNEVILLE, offrant un nœud de ruban blanc à madame de Ligneul.

D'apres ça....vous n'pouvez pas me refuser, Mamzelle.

Mme. DE LIGNEUL.

Mais...si...ma..tante savait....

Mr. DE RENNEVILLE.

Je n'pensons pas qu'il y ait du mal à vous l'offrir.

HENRI.

Pas plus qu'à le recevoir...Bah!... bah!... au village, c'n'est point comme à la ville; quand on s'fait des p'tits présens, morgué, c'est en tout bien, tout honneur.

Mme. DE LIGNEUL, acceptant et mettant le nœud devant elle.

Je vous remercie, Monsieur.

HENRI.

C'n'est pas tout, mamzelle Parrette, il faut que d'vot' bell' main blanche vous m'choisissiez aussi queuqu'chose.

ROSE.

Oh! par exemple....

HENRI.

C'qui vous plaira.

ROSE.

Vous êtes bien exigeant!...Tenez. (Elle prend quelque chose au hasard sur l'éventaire, et le lui donne.)

HENRI.

Qu'est-c'que c'est çà?

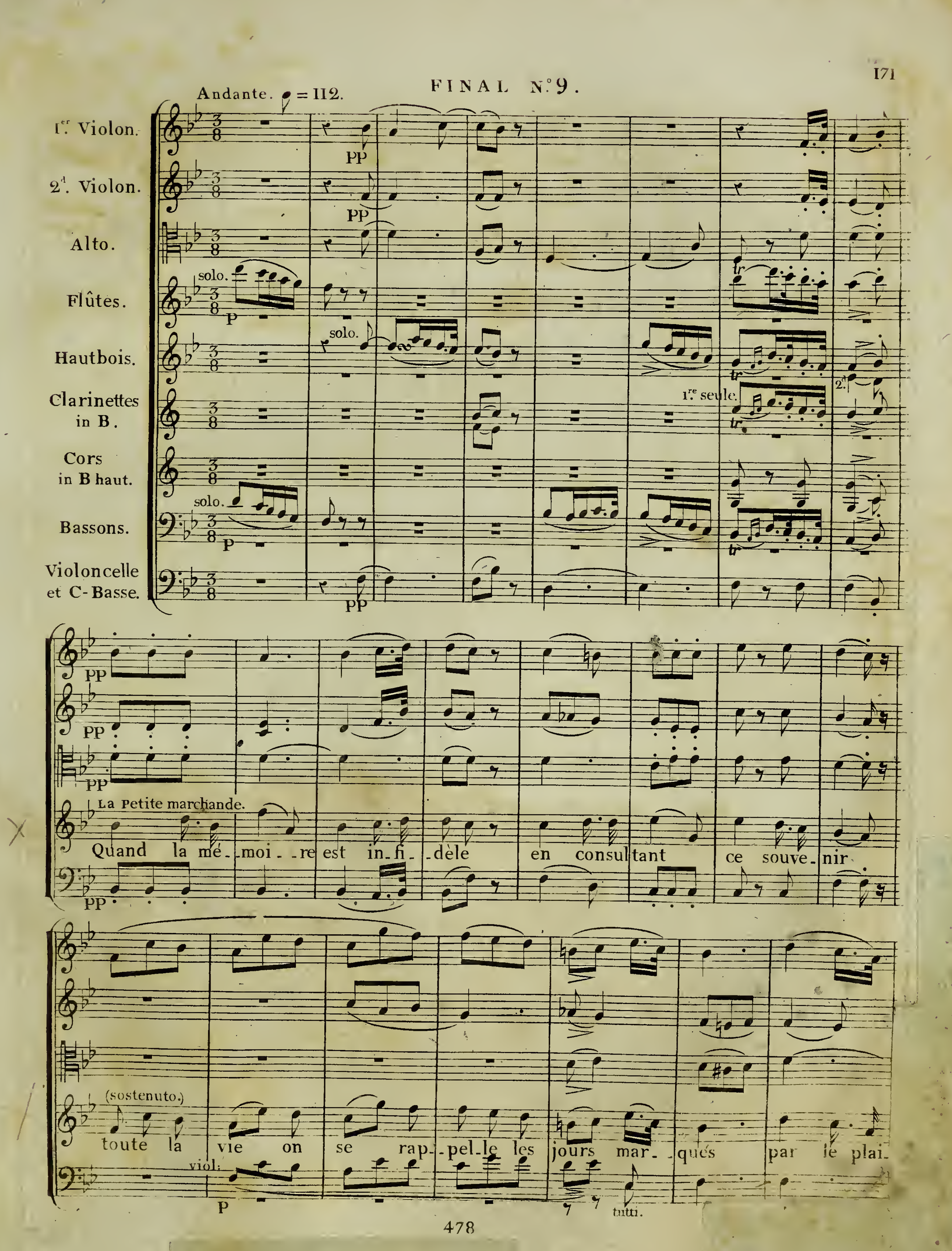
LA MARCHANDE.

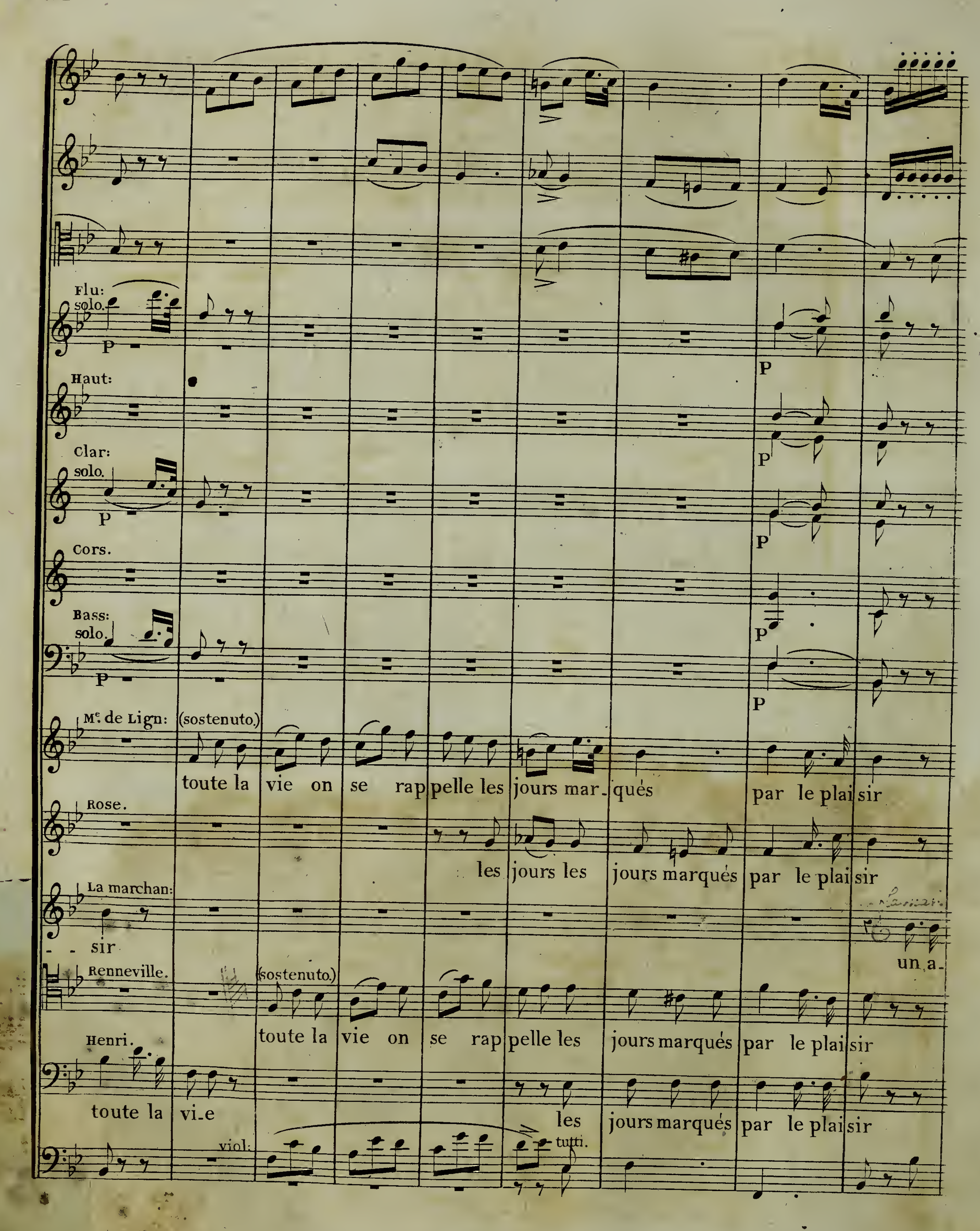
C'est un souvenir, Monsieur.

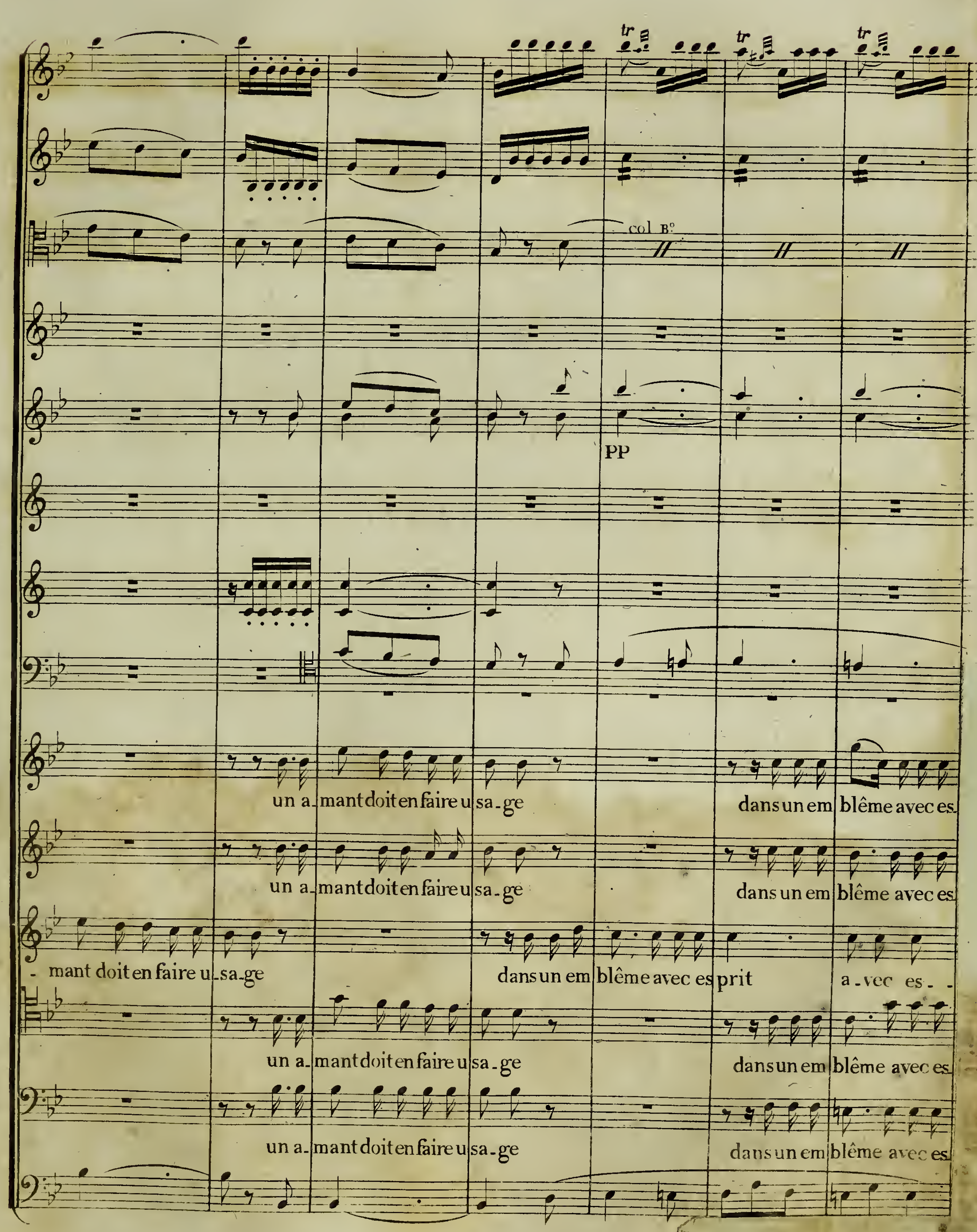
HENRI.
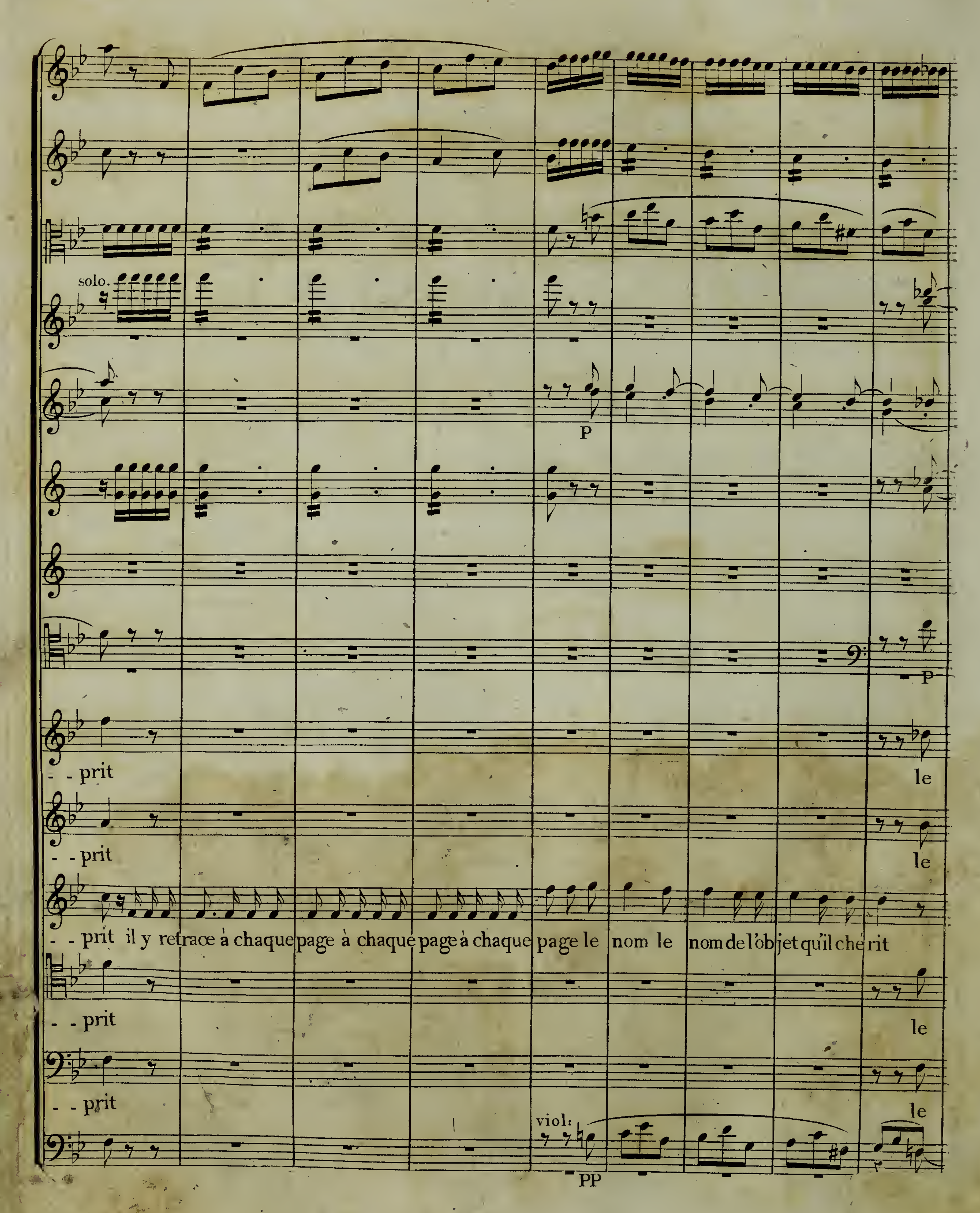
Un souvenir!... A quoi qu'ça sert?

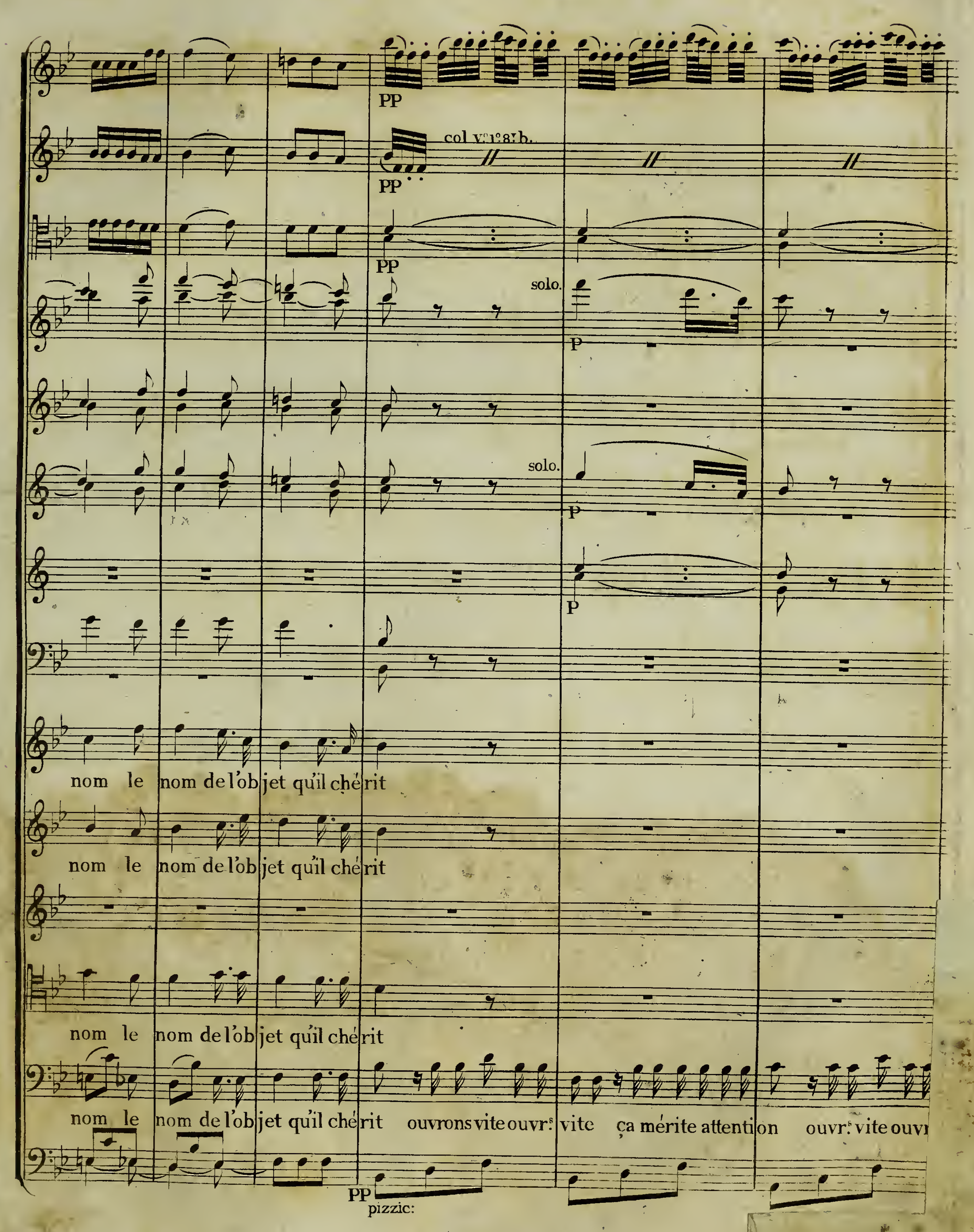
FINAL N.° 9.

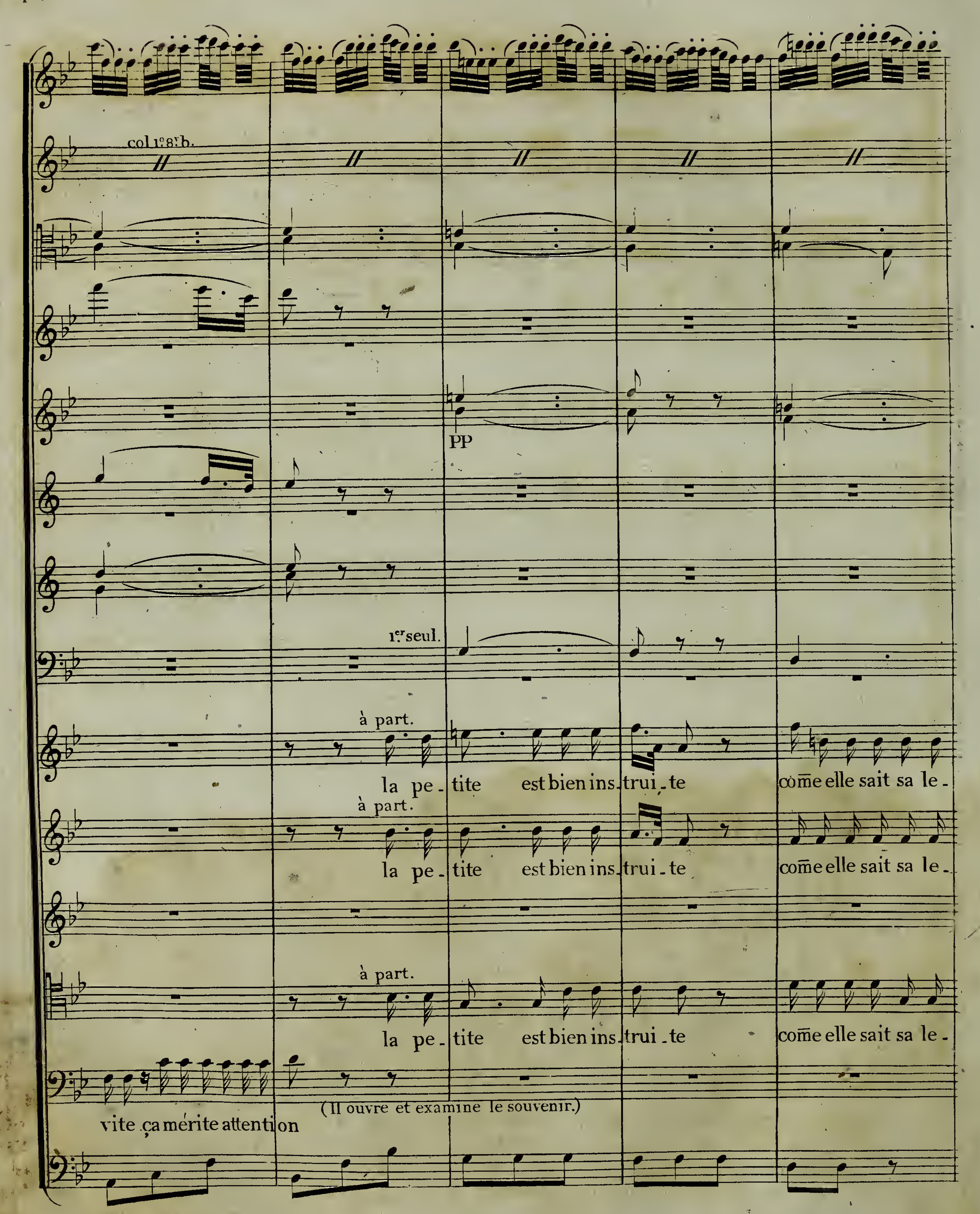

Andante. ♪ = 112.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes in B.
Cors in B haut.
Bassons.
Violoncelle et C-Basse.
solo.
pp
p
1.re seule.
2.e
tr
La Petite marchande.
Quand la mé_moi_re est in_fi_dèle en consul_tant ce souve_nir
(sostenuto.)
toute la vie on se rap_pel_le les jours mar_qués par le plai_
viol.
tutti.
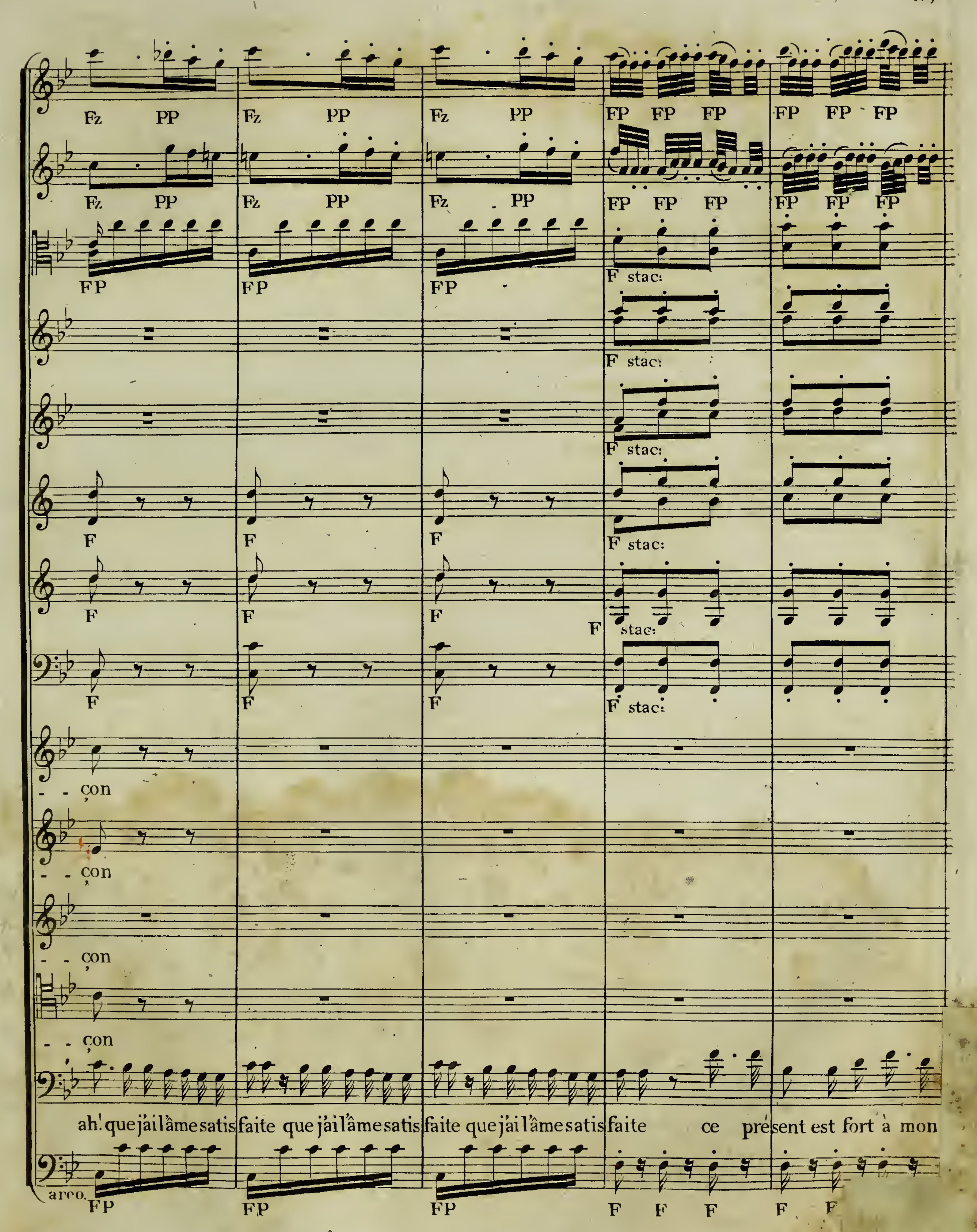

Flu: solo.
P
Haut:
P
Clar: solo.
P
Cors.
P
Bass: solo.
P
Mr. de Lign:
(sostenuto.)
toute la vie on se rappelle les jours mar_qués par le plaisir
Rose.
les jours les jours marqués par le plaisir
La marchan:
sir
un a_
Renneville.
(sostenuto.)
toute la vie on se rappelle les jours marqués par le plaisir
Henri.
toute la vi_e les jours marqués par le plaisir
viol:
tutti.

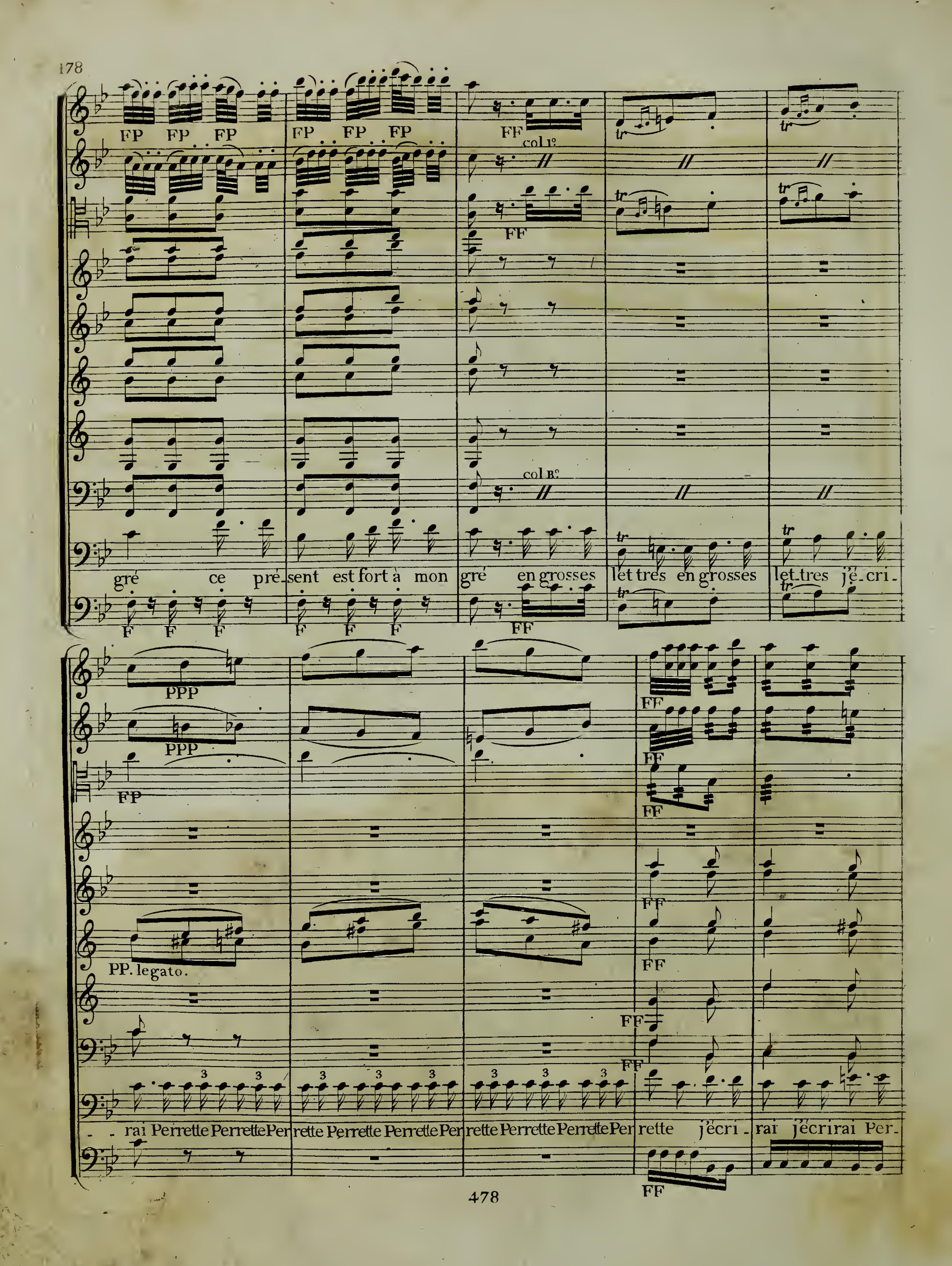

col B°
PP
un a_mant doit en faire u_sa_ge
dans un em_blême avec es_
un a_mant doit en faire u_sa_ge
dans un em_blême avec es_
_mant doit en faire u_sa_ge
dans un em_blême avec es_prit
a_vec es_
un a_mant doit en faire u_sa_ge
dans un em_blême avec es_
un a_mant doit en faire u_sa_ge
dans un em_blême avec es_

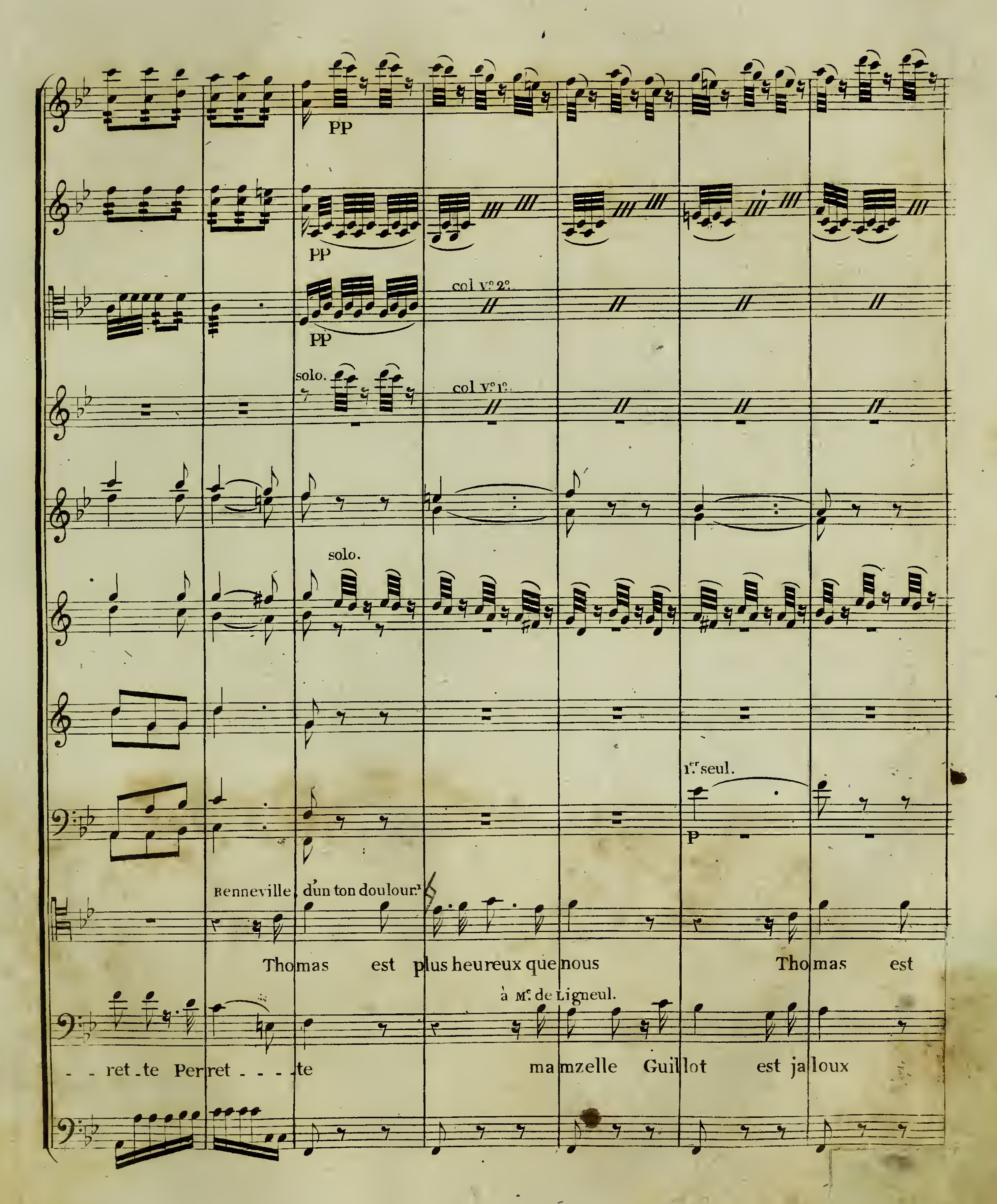

solo.
P
P
- - prit
le
- - prit
le
- - prit il y retrace à chaque page à chaque page à chaque page le nom le nom de l'objet qu'il chérit
- - prit
le
- - prit
le
viol:
PP

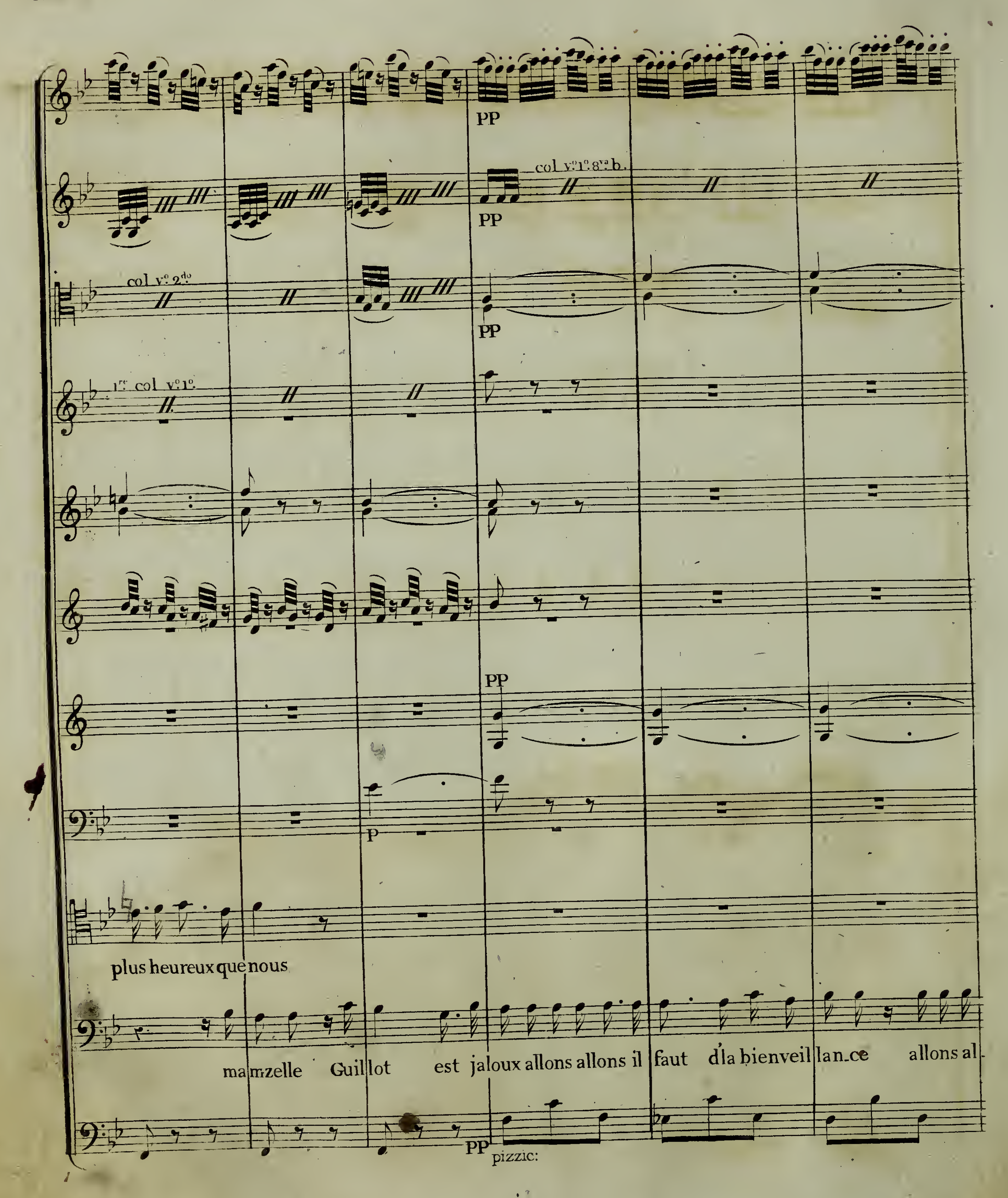

PP
col V.ni 8.a b.
PP
PP
solo.
P
solo.
P
P
nom le nom de l'ob jet qu'il ché rit
nom le nom de l'ob jet qu'il ché rit
nom le nom de l'ob jet qu'il ché rit
nom le nom de l'ob jet qu'il ché rit ouvrons vite ouvr.s vite ça mérite attenti on ouvr.s vite ouvr
PP
pizzic:

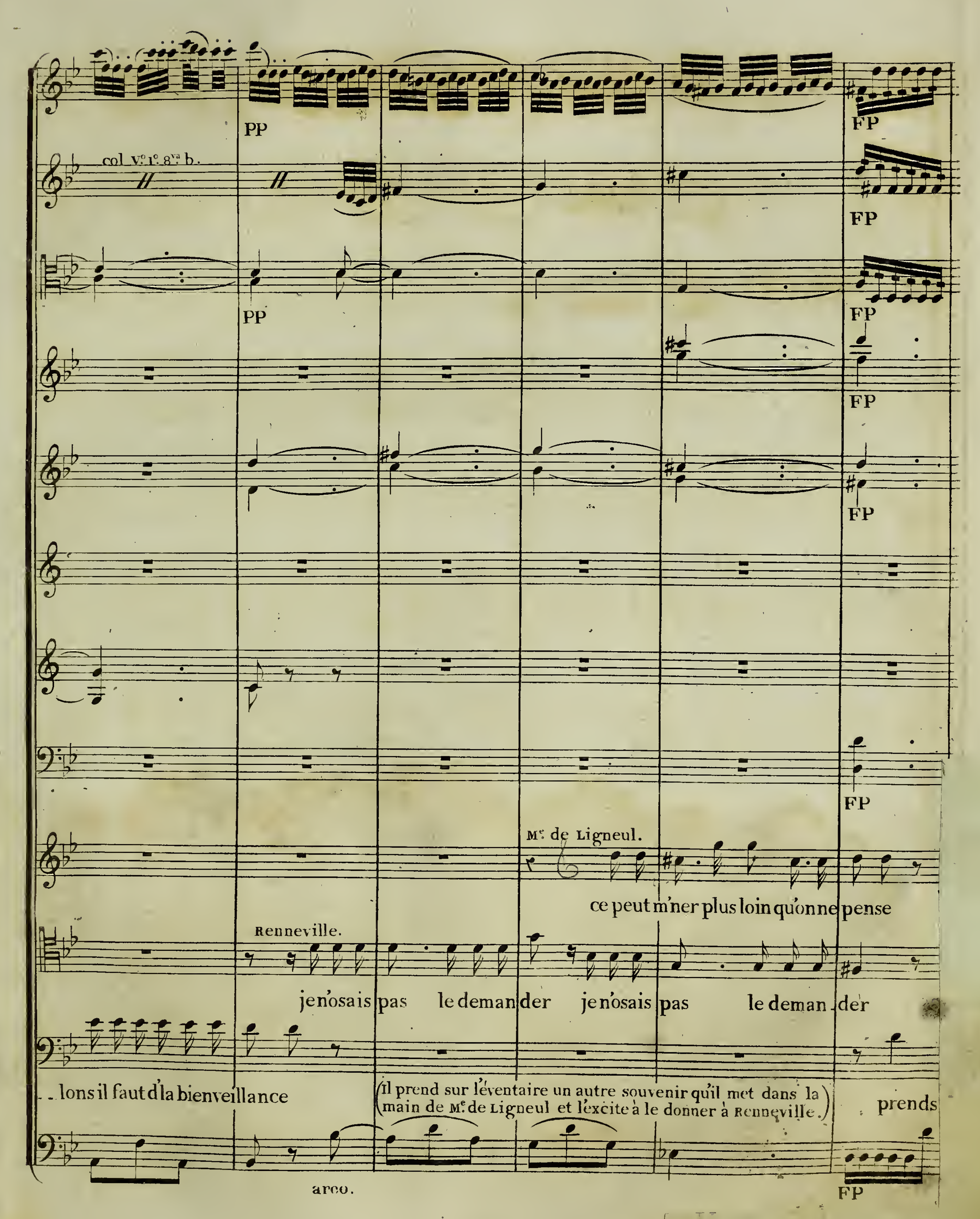

col 1re 8ve b.
pp
1er seul.
à part.
la pe_tite est bien ins_trui_te comme elle sait sa le_
à part.
la pe_tite est bien ins_trui_te comme elle sait sa le_
à part.
la pe_tite est bien ins_trui_te comme elle sait sa le_
vite ça mérite attention
(Il ouvre et examine le souvenir.)

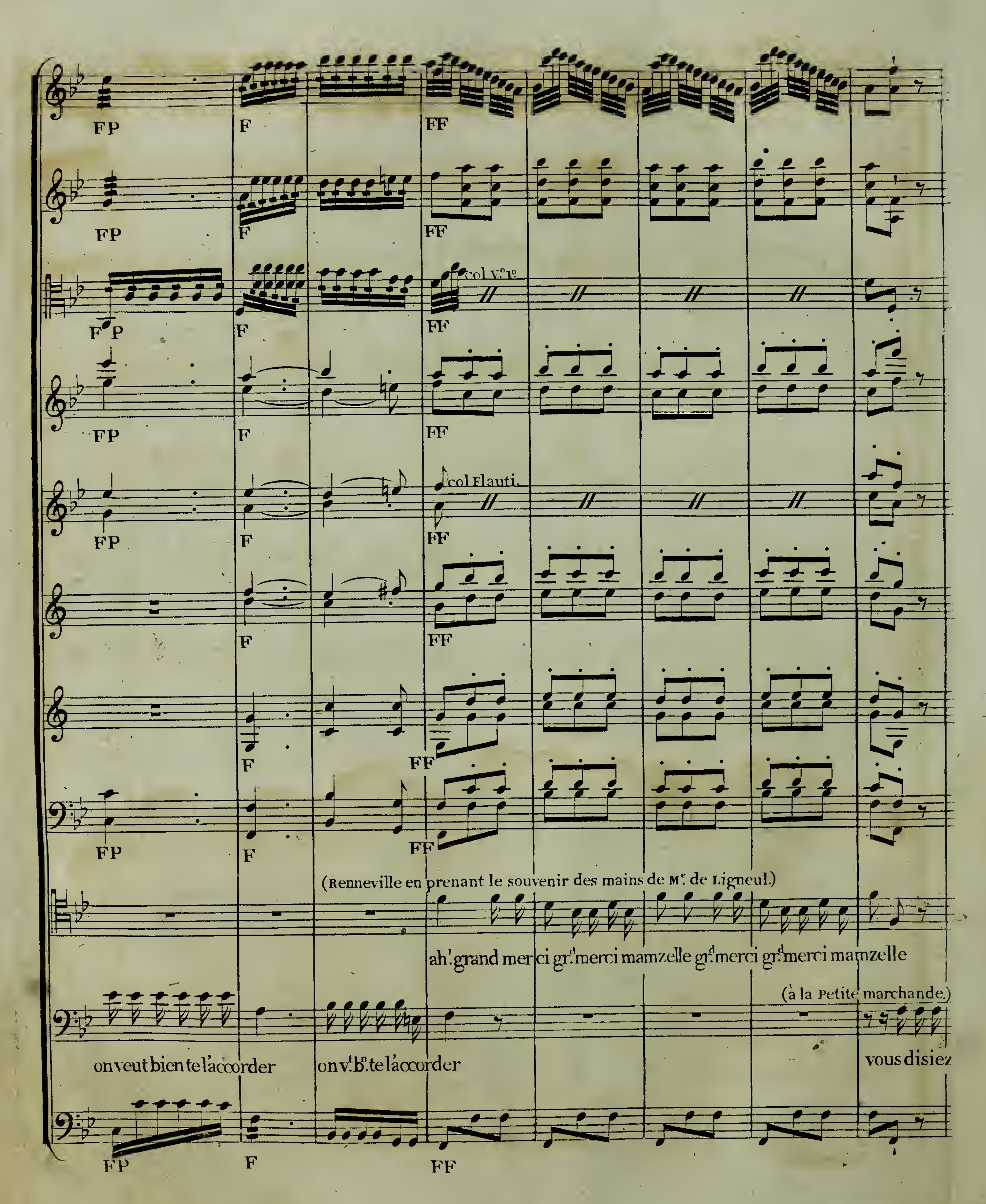

Fz PP
FP
F
F stac:
con
ah! que j'ai l'âme satis faite que j'ai l'âme satis faite que j'ai l'âme satis faite ce présent est fort à mon
arco.
FP FP FP F F F F F

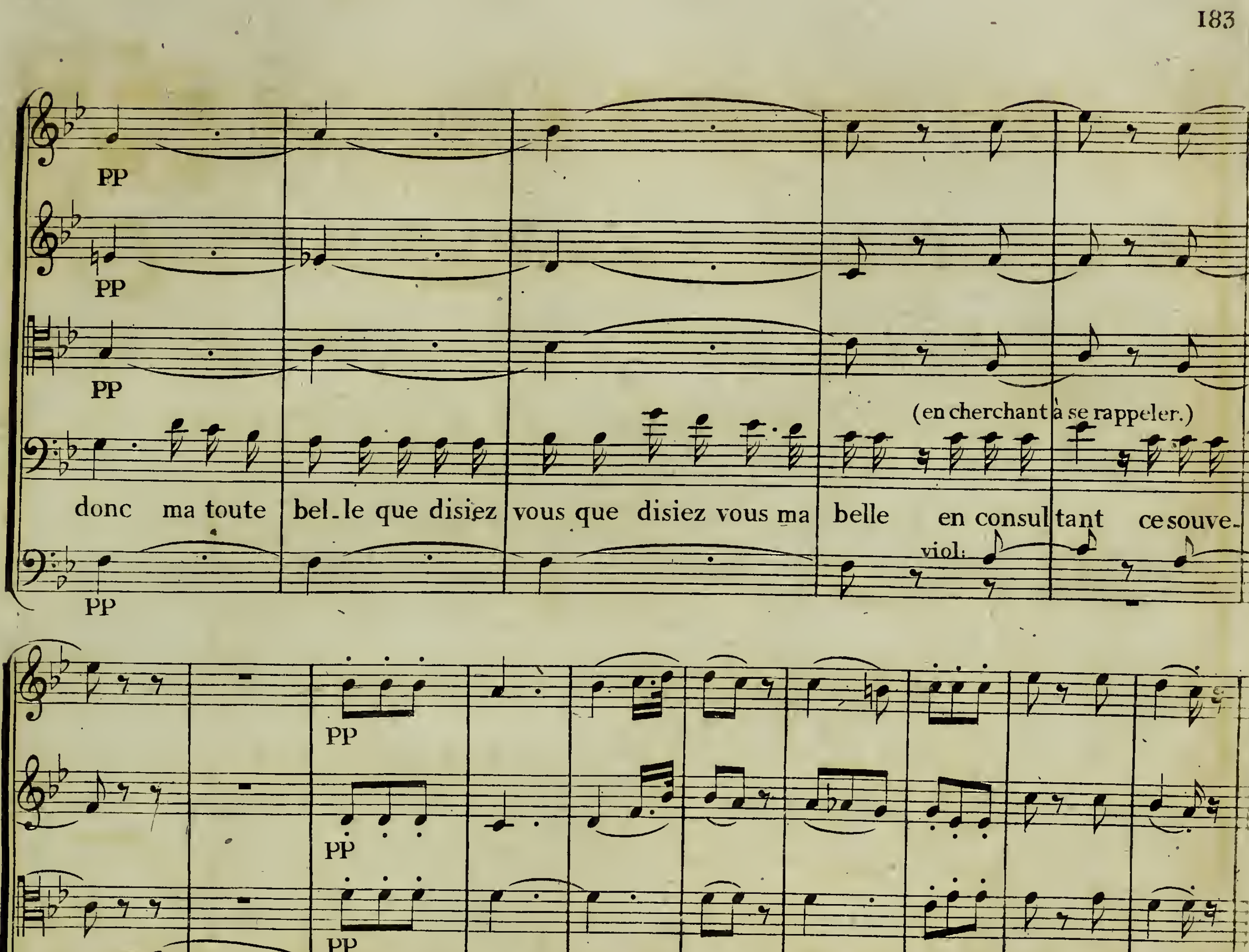

FP FP FP
FP FP FP
FF col 1°
FF
col B°
gré ce pré_sent est fort à mon gré en grosses let_tres en grosses let_tres j'é_cri_
F F F F F F FF
PPP
PPP
FP
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP. legato.
_ _ rai Perrette Perrette Per_rette Perrette Perrette Per_rette Perrette Perrette Per_rette j'écri_rai j'écrirai Per_
FF

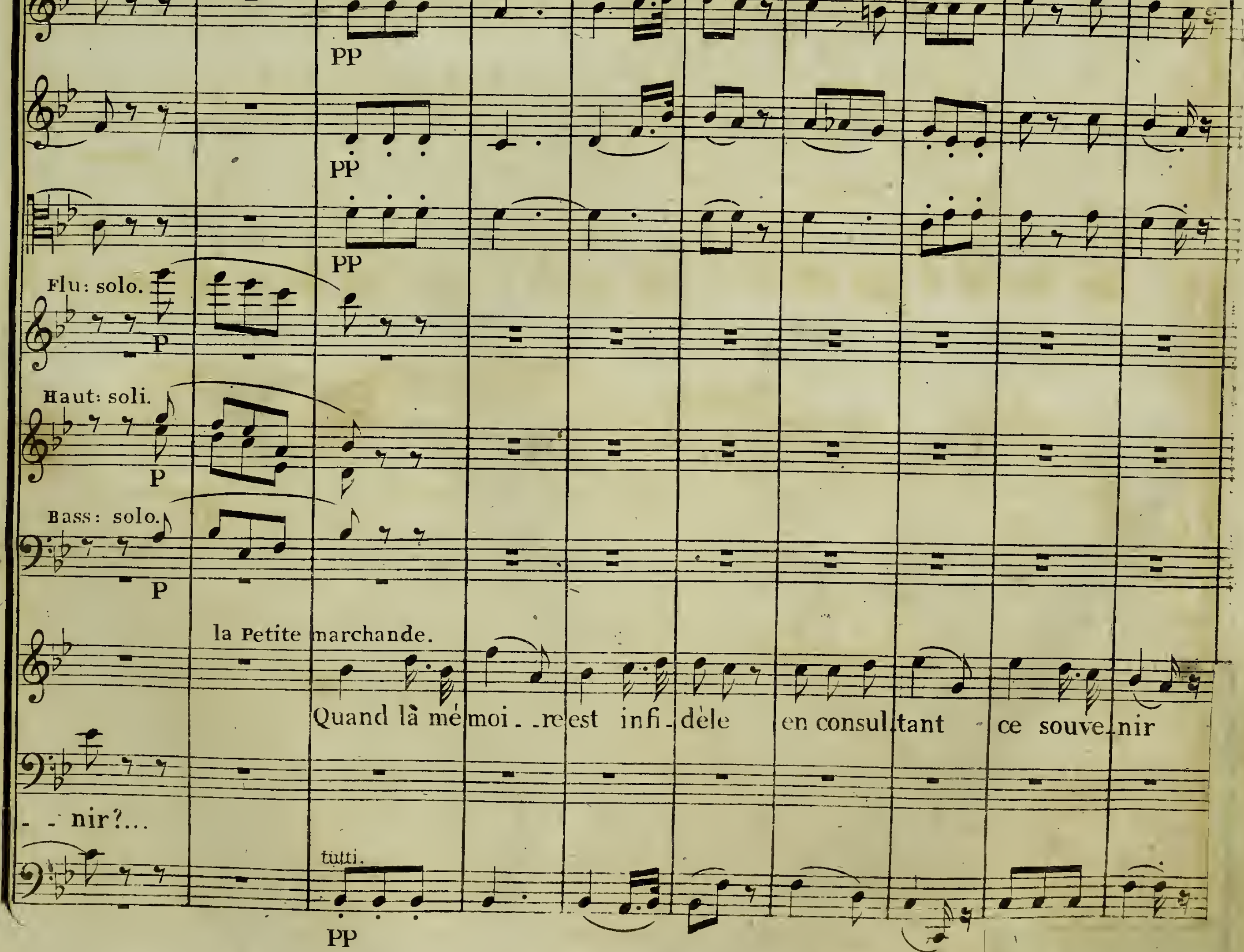

PP
PP
col V.° 2.°
PP
solo.
col V.° 1.°
solo.
1.er seul.
P
Benneville, d'un ton doulour.x
Thomas est plus heureux que nous Thomas est
à M.r de Ligneul.
- - ret _te Perret - - - te mamzelle Guillot est jaloux

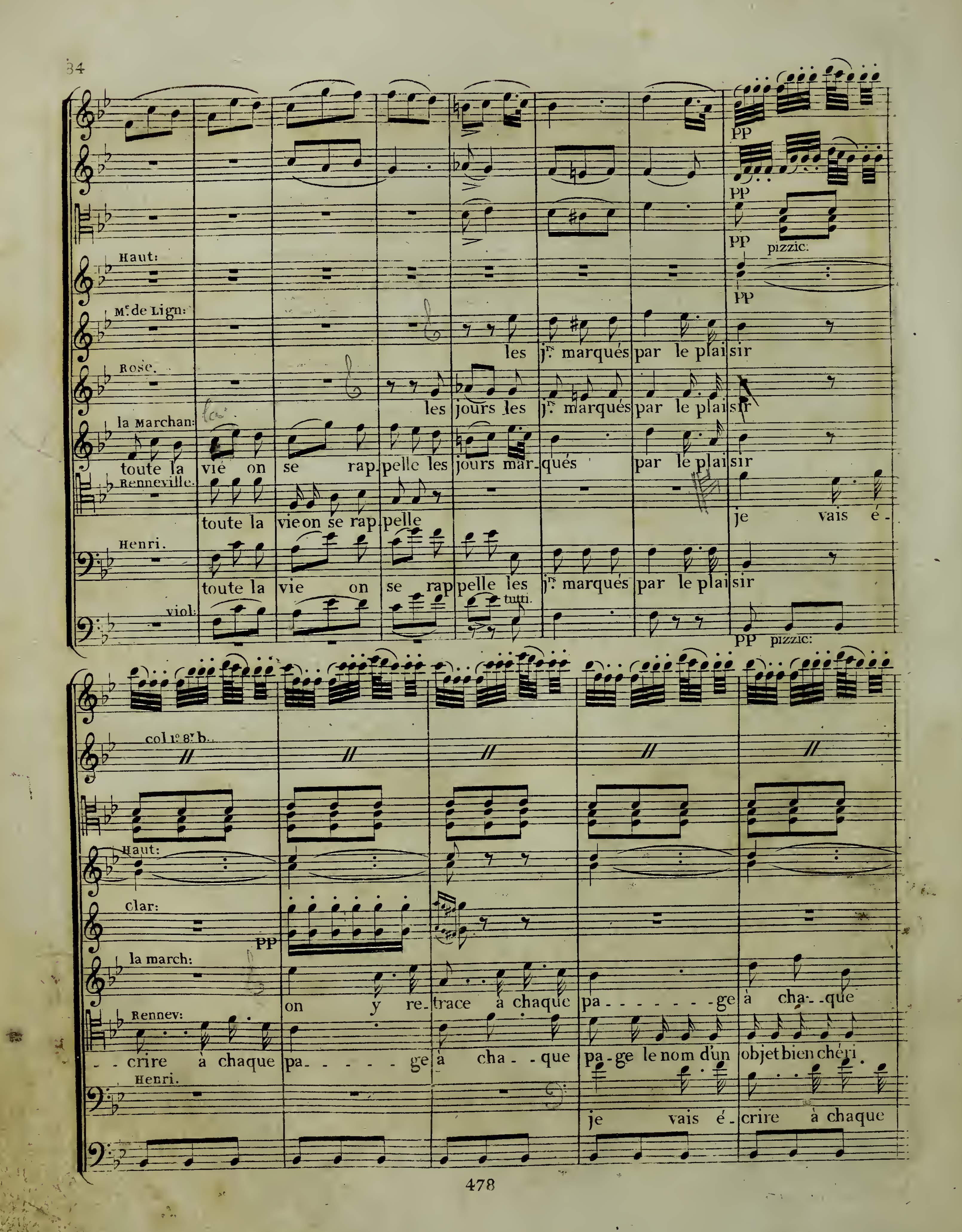

col v.° 1.° 8.va b.
col v.° 2.do
1.° col v.° 1.°
PP
P
plus heureux que nous
mamzelle Guillot est jaloux allons allons il faut d'la bienveillan_ce allons al
pizzic:

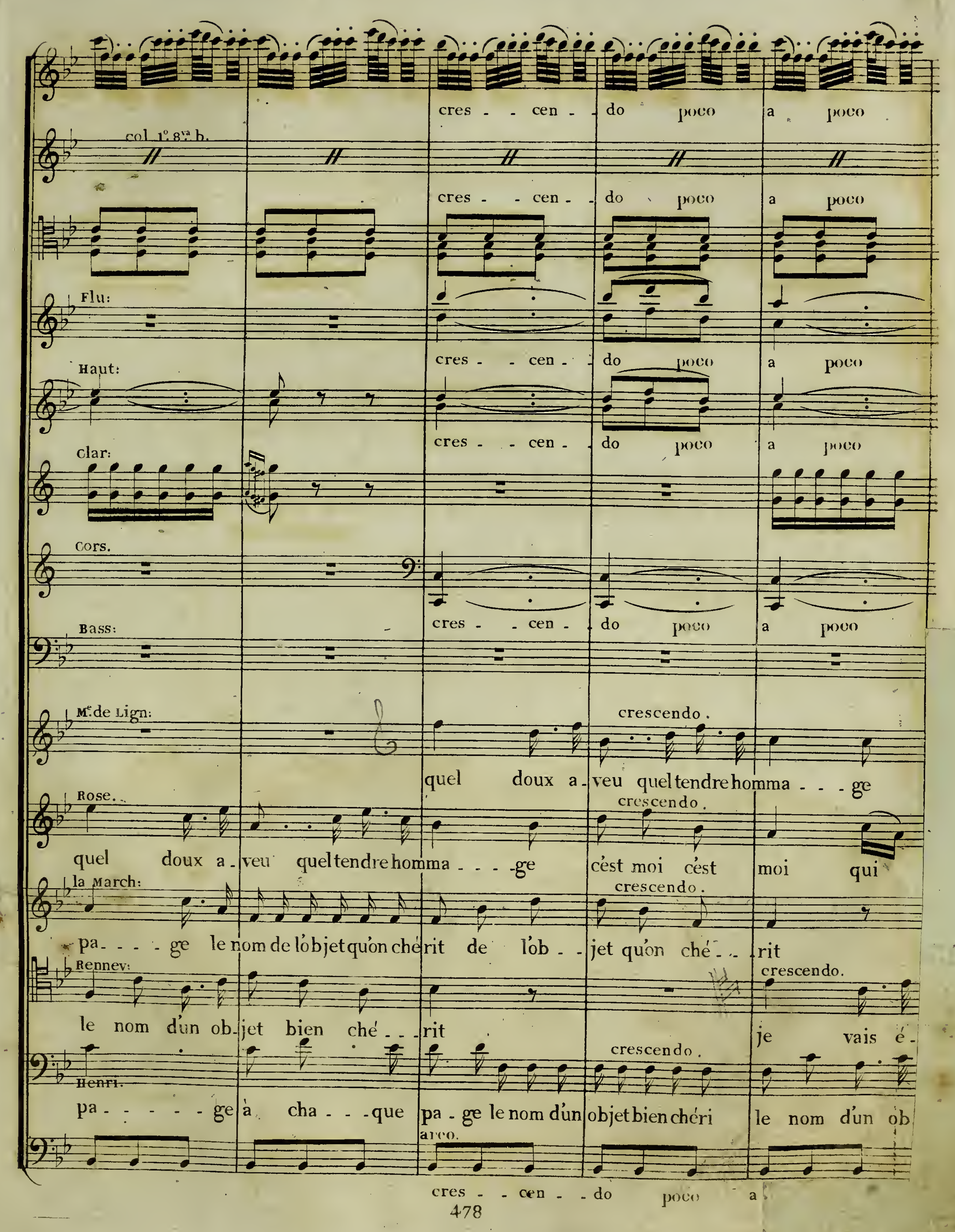

col V.º 1.º 8.va b.
PP
FP
Mr. de Ligneul.
ce peut m'ner plus loin qu'on ne pense
Renneville.
je n'osais pas le deman der je n'osais pas le deman der
.. lons il faut d'la bienveillance
(il prend sur l'éventaire un autre souvenir qu'il met dans la main de Mr. de Ligneul et l'excite à le donner à Renneville.)
prends
arco.

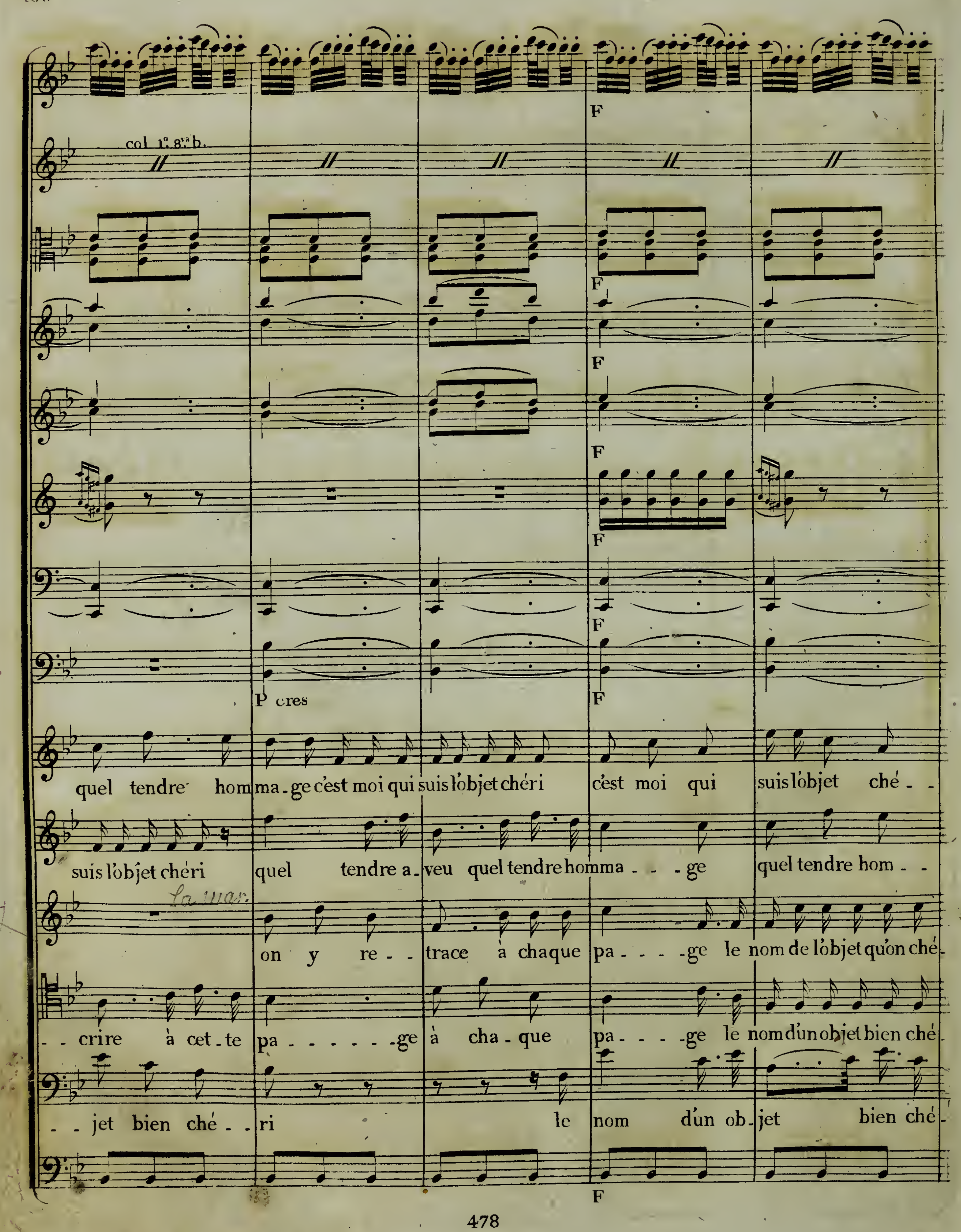

FP
F
FF
col V.º 1º
col Flauti.
(Renneville en prenant le souvenir des mains de Mr. de Ligneul.)
ah! grand merci grd merci mamzelle grd merci grd merci mamzelle
(à la Petite marchande.)
on veut bien te l'accorder
on vt. bn. te l'accorder
vous disiez

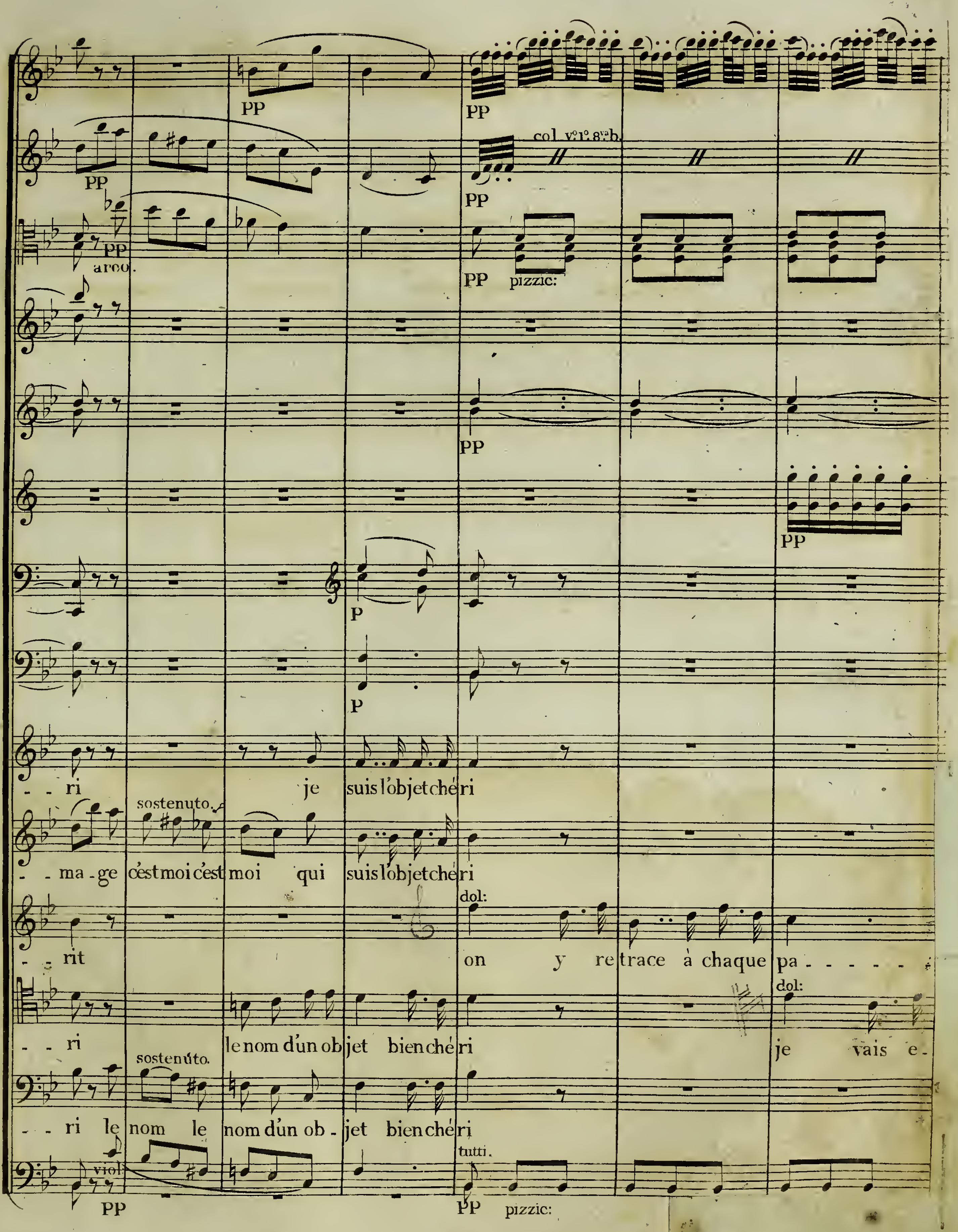

PP
PP
PP
(en cherchant à se rappeler.)
donc ma toute bel_le que disiez vous que disiez vous ma belle en consultant ce souve_
viol:
PP

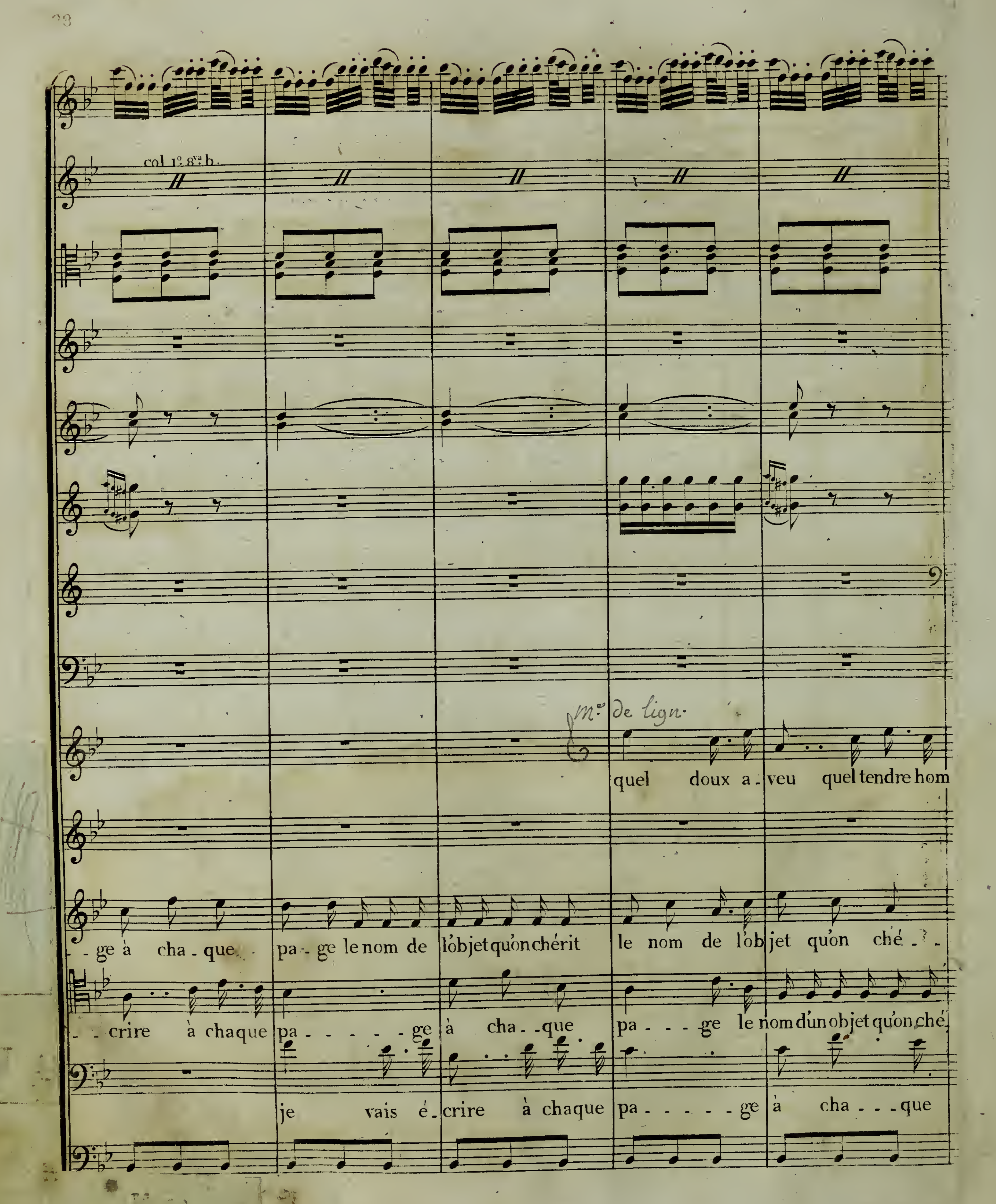

PP
PP
PP
Flu: solo.
P
Haut: soli.
P
Bass: solo.
P
la Petite marchande.
Quand la mémoi_re est infi_dèle en consultant ce souve_nir
_ _ nir?...
tutti.
PP


Haut:
Mr. de Lign:
les jrs. marqués par le plaisir
Rose.
les jours les jrs. marqués par le plaisir
la Marchan:
toute la vie on se rappelle les jours marqués par le plaisir
Renneville.
toute la vie on se rappelle
je vais é-
Henri.
toute la vie on se rappelle les jrs. marqués par le plaisir
viol:
tutti.
pp
pizzic:
col 1º 8r. b.
Haut:
Clar:
la march:
on y retrace à chaque page à chaque
Rennev:
-crire à chaque page à chaque page le nom d'un objet bien chéri
Henri.
je vais écrire à chaque

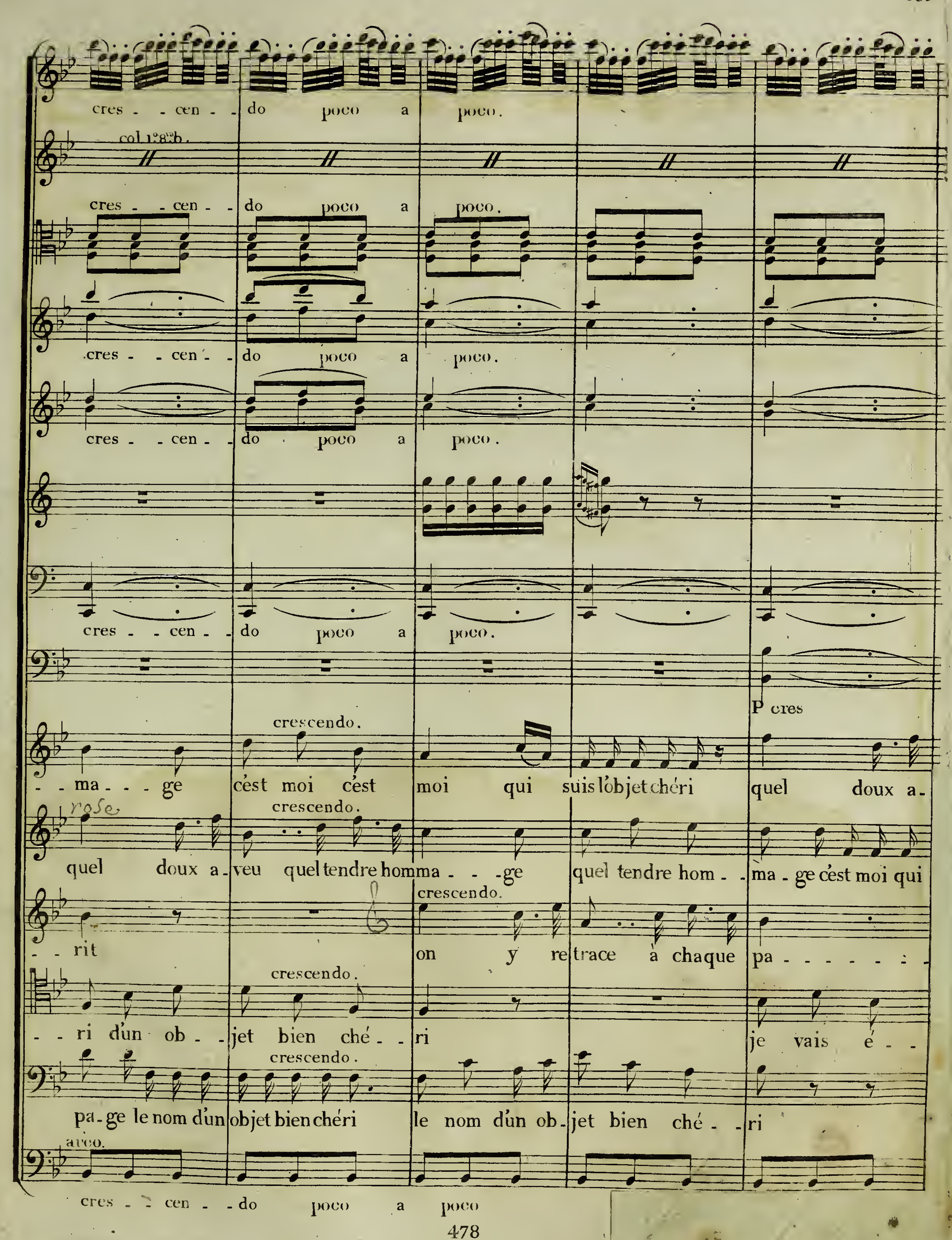

cres - - cen - do poco a poco
col 1° 8va b.
cres - - cen - do poco a poco
Flu:
cres - - cen - do poco a poco
Haut:
cres - - cen - do poco a poco
Clar:
Cors.
cres - - cen - do poco a poco
Bass:
Mr de Lign:
crescendo.
quel doux a-veu quel tendre homma - - - ge
Rose.
crescendo.
quel doux a-veu quel tendre homma - - - ge c'est moi c'est moi qui
la March:
crescendo.
pa- - - - ge le nom de l'objet qu'on chérit de l'ob - jet qu'on ché - - rit
Rennev:
crescendo.
le nom d'un ob-jet bien ché - - rit je vais é-
crescendo.
Henri.
pa - - - - ge à cha - - que pa - ge le nom d'un objet bien chéri le nom d'un ob
arco.
cres - - cen - - do poco a

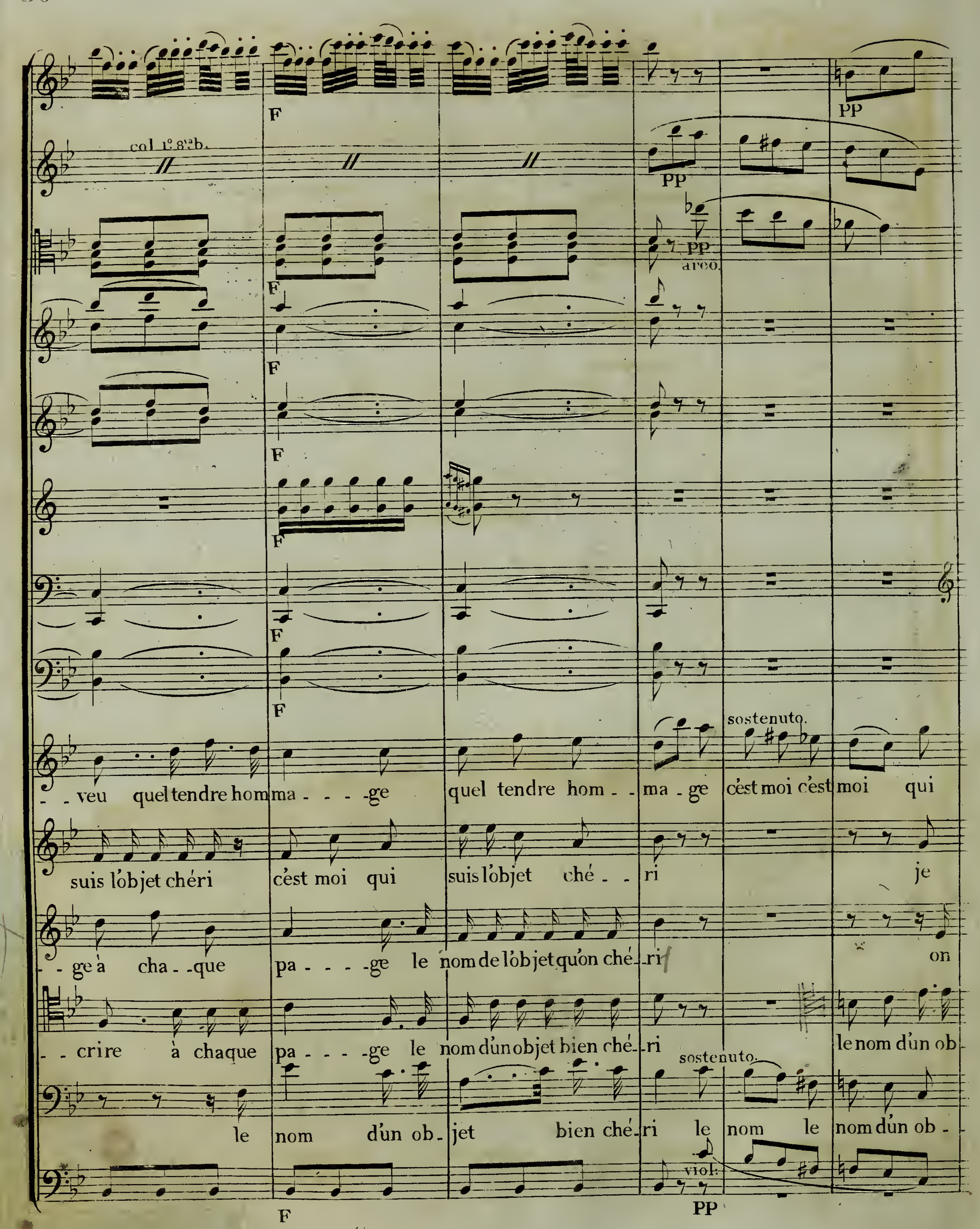

col 1° 8va b.
P cres
quel tendre hommage c'est moi qui suis l'objet chéri c'est moi qui suis l'objet ché - -
suis l'objet chéri quel tendre aveu quel tendre homma - - ge quel tendre hom - -
La mar.
on y re - - trace à chaque pa - - - ge le nom de l'objet qu'on ché -
- - crire à cette pa - - - - - - ge à cha - que pa - - - ge le nom d'un objet bien ché -
- - jet bien ché - - ri le nom d'un ob - jet bien ché -

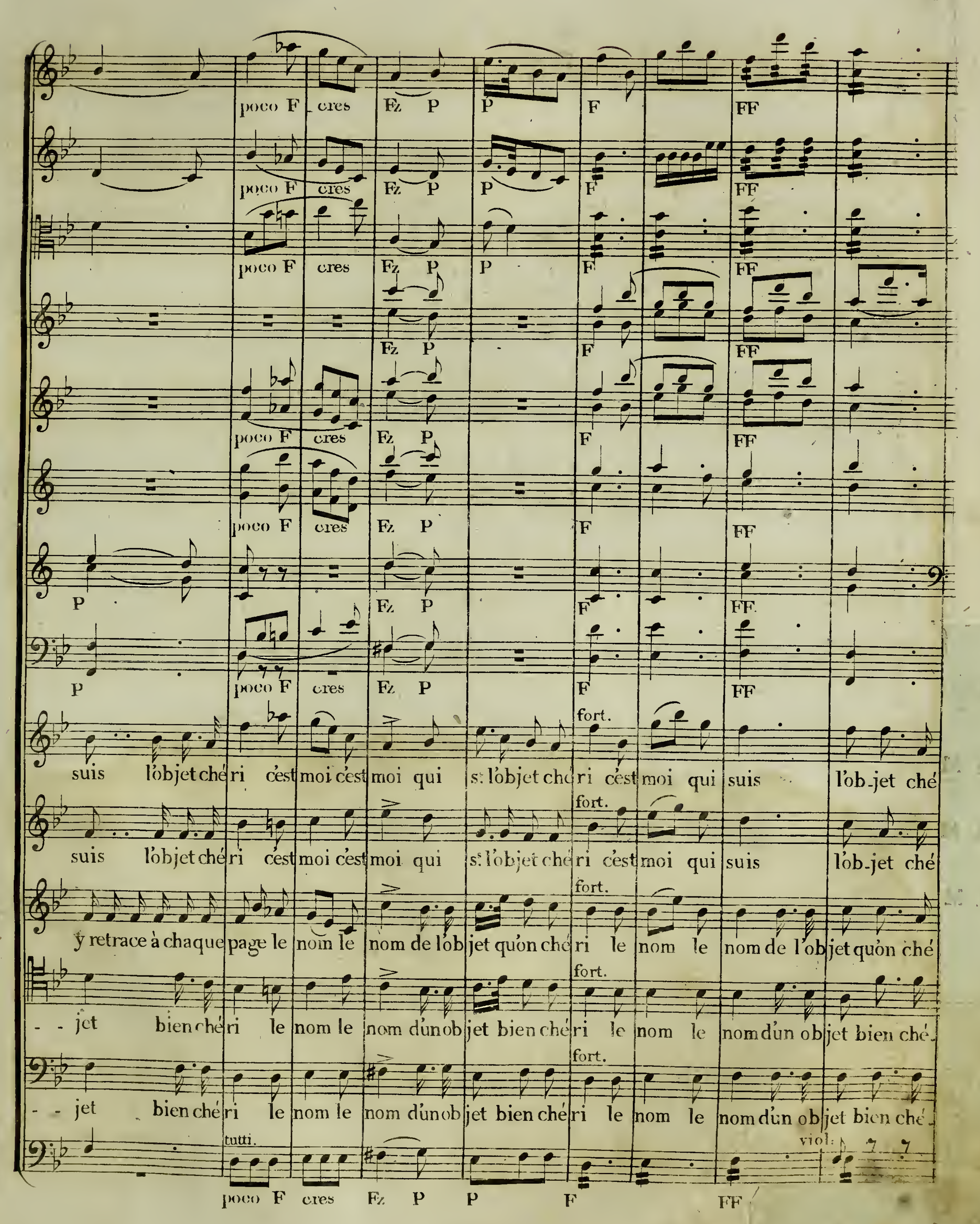

PP
col V.º1º 8.vb.
arco.
pizzic:
P
ri
je
suis l'objet chéri
sostenuto.
ma - ge
c'est moi c'est
moi
qui
suis l'objet chéri
dol:
rit
on
y
re trace à chaque
pa - - - -
dol:
ri
le nom d'un ob jet
bien chéri
je
vais
e -
sostenuto.
ri
le
nom
le
nom d'un ob - jet
bien chéri
viol
tutti.
pizzic:

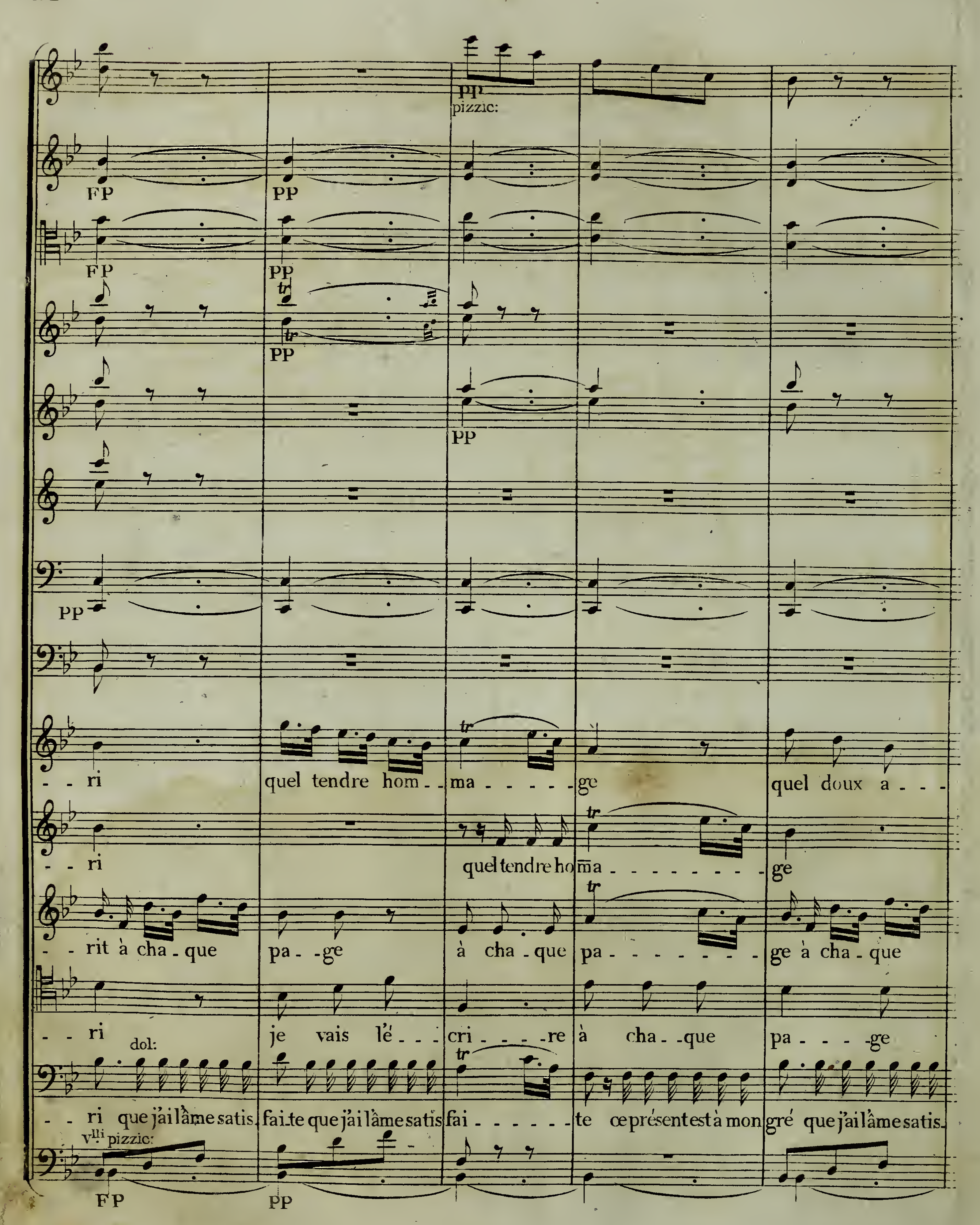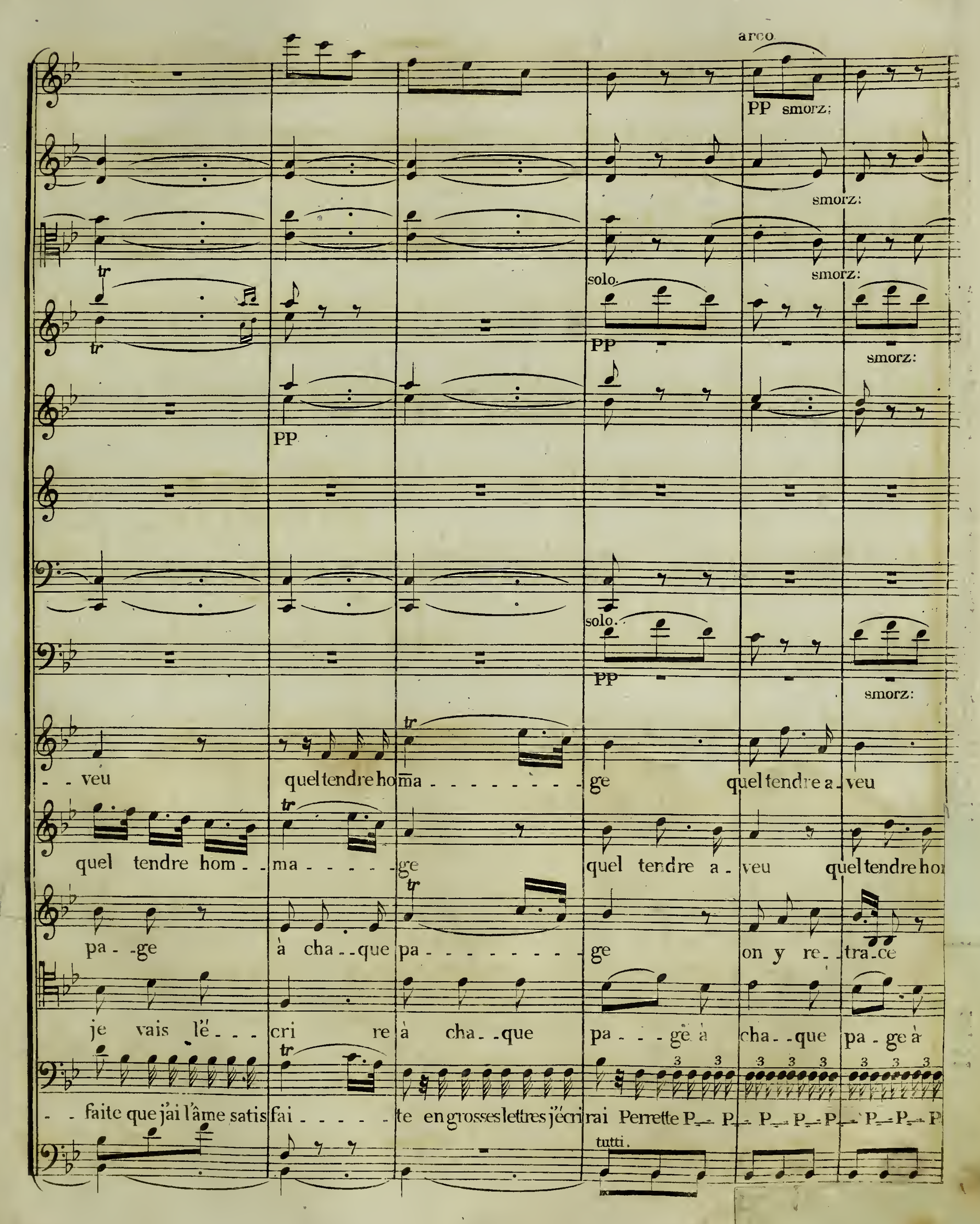


col 1° 8va b.
Mr de lign.
quel doux a - veu quel tendre hom
- ge à cha - que pa - ge le nom de l'objet qu'on chérit le nom de l'ob jet qu'on ché -
- crire à chaque pa - - - - ge à cha - - que pa - - - ge le nom d'un objet qu'on ché
je vais é - crire à chaque pa - - - - ge à cha - - - que

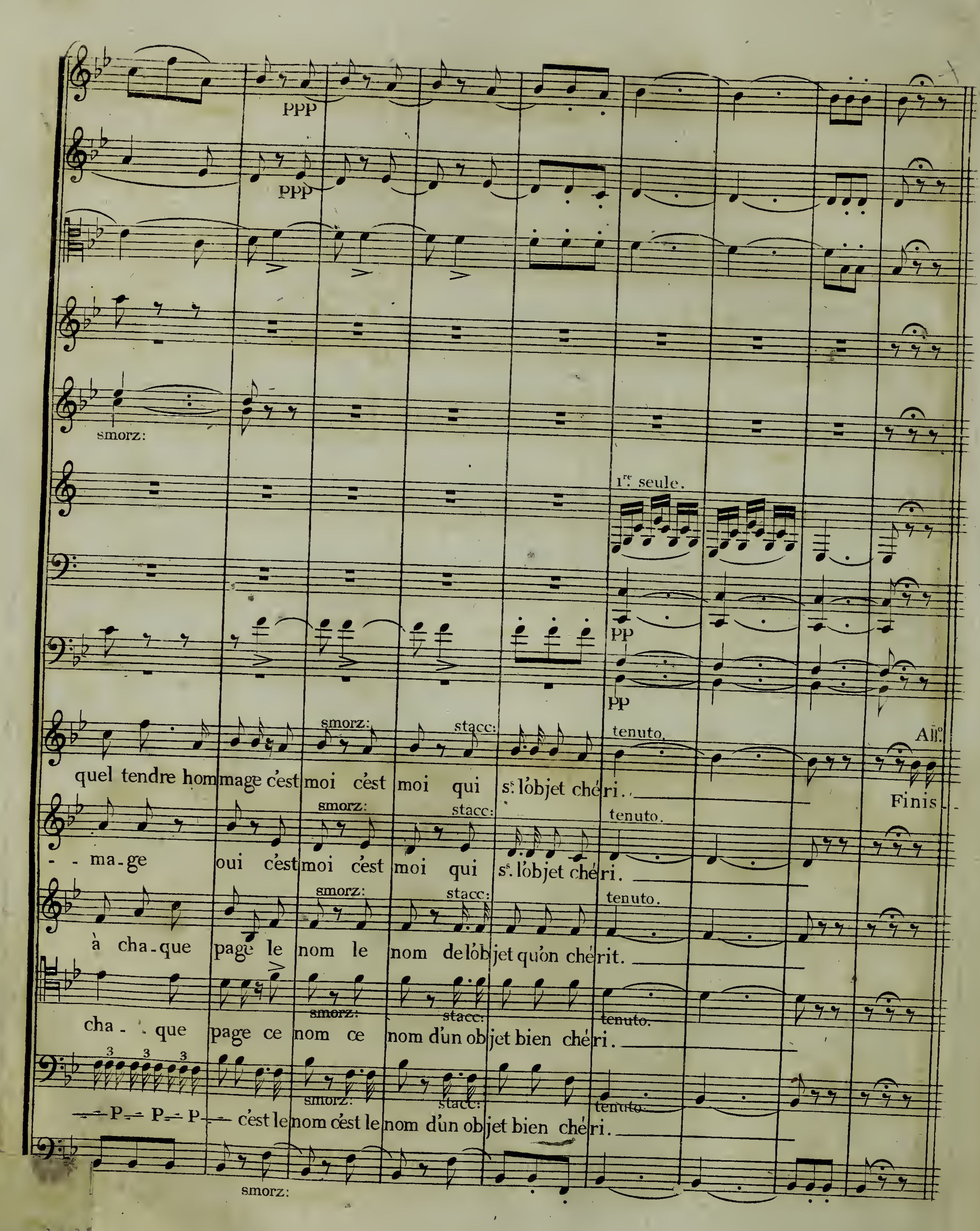

cres - cen - do poco a poco.
col 1.º 8.va b.
cres - cen - do poco a poco.
cres - cen - do poco a poco.
cres - cen - do poco a poco.
cres - cen - do poco a poco.
P cres
crescendo.
- ma - - ge c'est moi c'est moi qui suis l'objet chéri quel doux a-
crescendo.
quel doux a - veu quel tendre homma - - ge quel tendre hom - - ma - ge c'est moi qui
crescendo.
- - rit on y re trace à chaque pa - - - - - -
crescendo.
- - ri d'un ob - jet bien ché - - ri je vais é - -
crescendo.
pa - ge le nom d'un objet bien chéri le nom d'un ob - jet bien ché - - ri
arco.
cres - - cen - - do poco a poco


col 1º 8va b.
F
PP
pp
arco.
sostenuto.
- veu quel tendre hom ma - - - -ge quel tendre hom - - ma - ge c'est moi c'est moi qui
suis l'objet chéri c'est moi qui suis l'objet ché - - ri je
- ge à cha - -que pa - - - -ge le nom de l'objet qu'on ché - ri on
- - crire à chaque pa - - - -ge le nom d'un objet bien ché - ri le nom d'un ob -
sostenuto.
le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob -
viol.
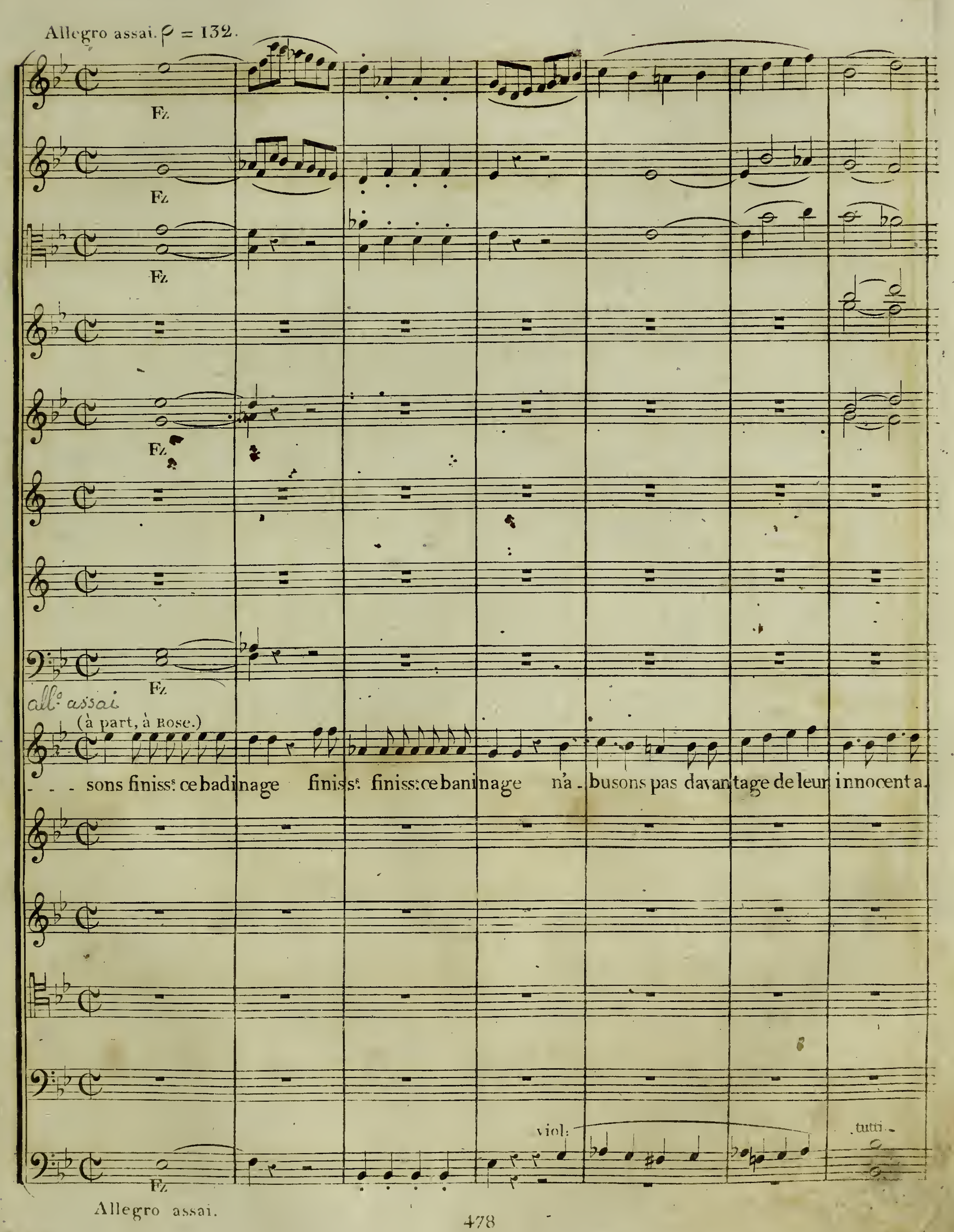

poco F cres Fz P P F FF
suis l'objet chéri c'est moi c'est moi qui s: l'objet chéri c'est moi qui suis l'ob-jet ché
y retrace à chaque page le nom le nom de l'objet qu'on chéri le nom le nom de l'objet qu'on ché
- - jet bien chéri le nom le nom d'un objet bien chéri le nom le nom d'un objet bien ché
fort.
tutti.
viol.


pp
pizzic:
FP
PP
tr
ri
quel tendre hom - - ma - - - - - ge
quel doux a - - -
quel tendre hom ma - - - - - - - - ge
rit à cha - que pa - - ge à cha - que pa - - - - - - ge à cha - que
ri
dol:
je vais l'é - - - cri - - - - re à cha - - que pa - - - ge
ri que j'ai l'âme satis. fai - te que j'ai l'âme satis fai - - - - - te ce présent est à mon gré que j'ai l'âme satis.
Vlli pizzic:

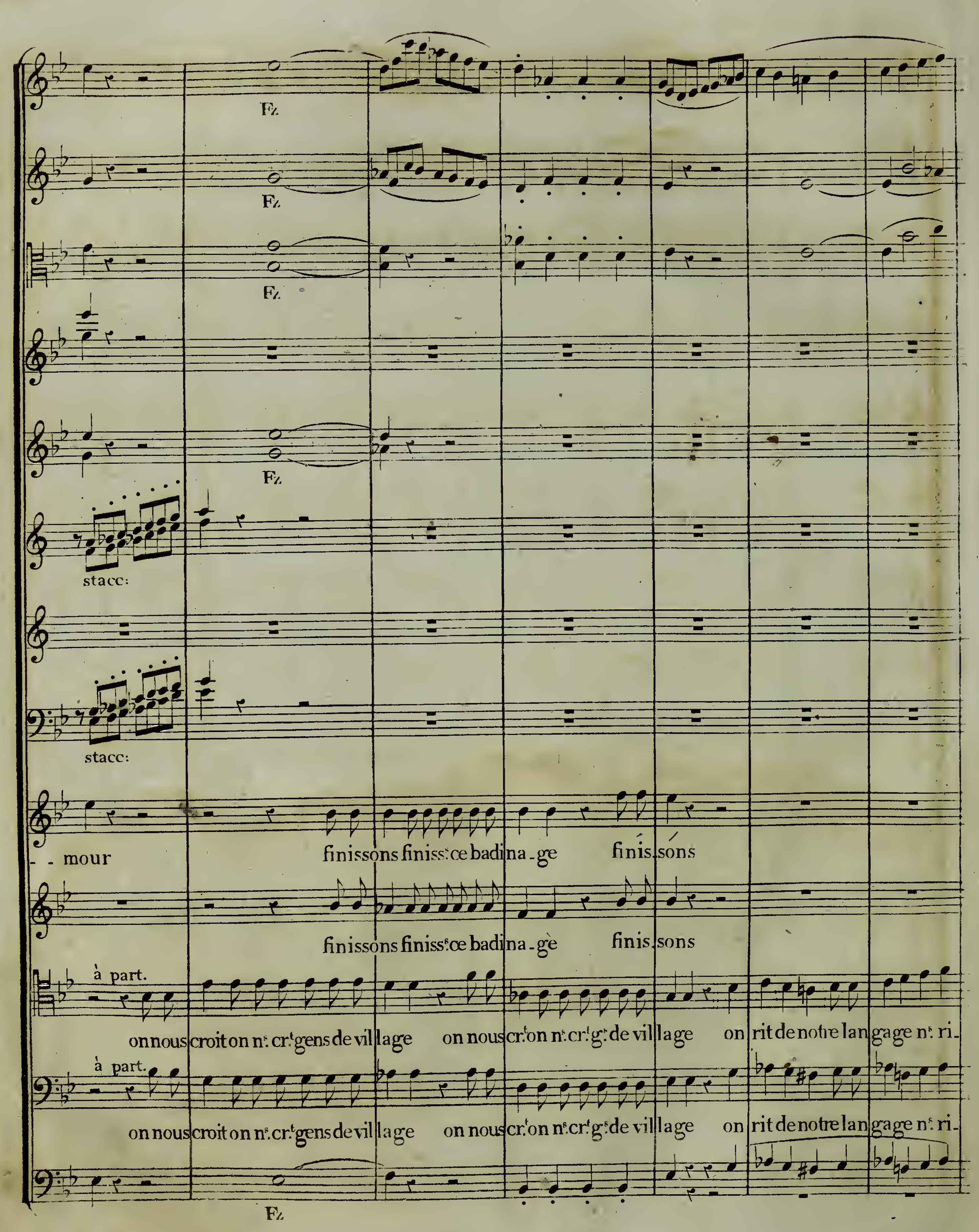

arco
PP smorz:
smorz:
smorz:
solo.
PP
smorz:
PP
solo.
PP
smorz:
tr
- - veu
quel tendre hommage
quel tendre aveu
quel tendre hommage
quel tendre aveu
quel tendre hom
page
à chaque page
on y retrace
je vais l'écrire
à chaque page à
chaque page à
faite que j'ai l'âme satisfaite
en grosses lettres j'écrirai Perrette P_ P_ P_ P_ P_ P_ P
tutti.

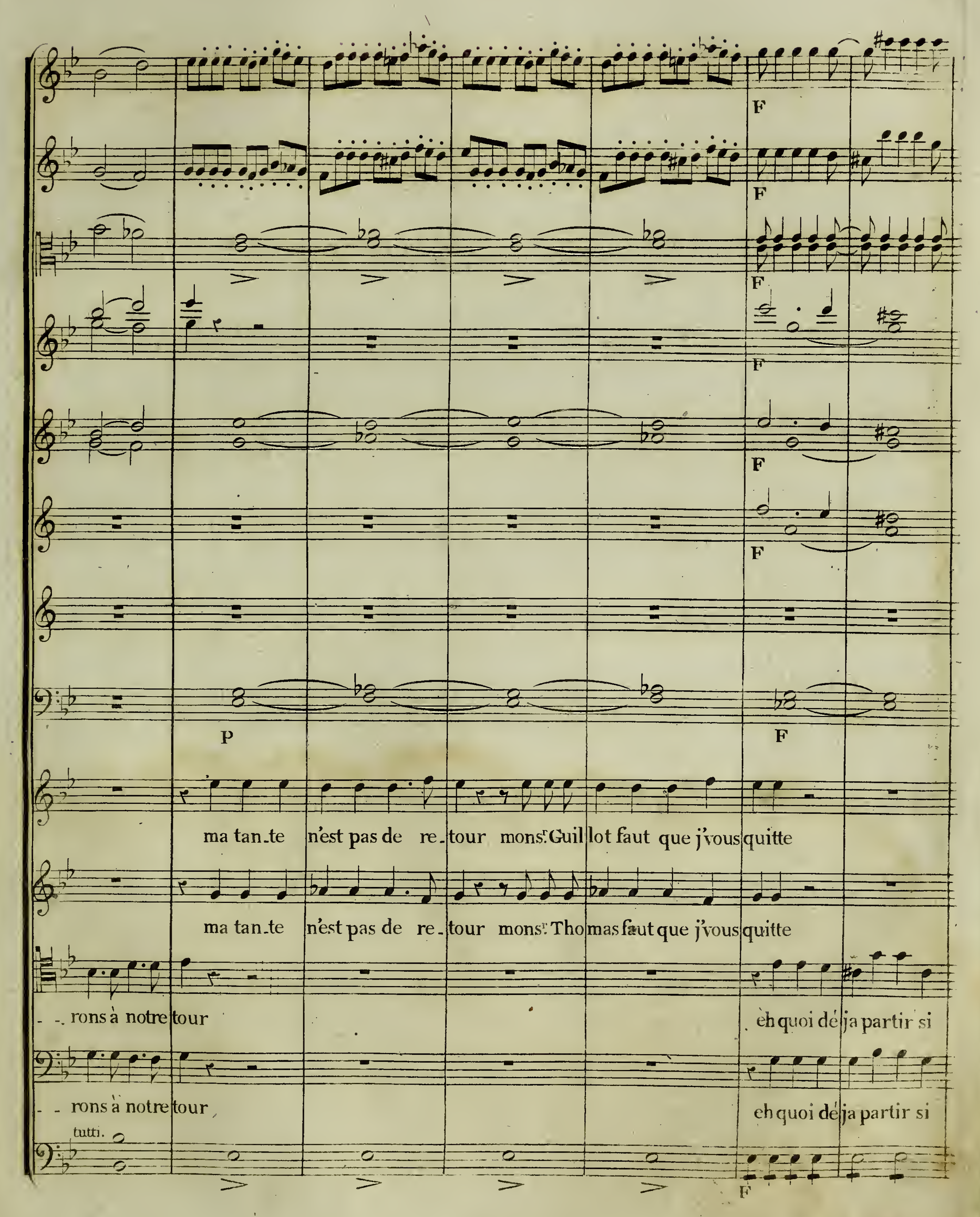

PPP
PPP
smorz:
1re. seule.
PP
PP
smorz:
stacc:
tenuto.
All°.
quel tendre hommage c'est moi c'est moi qui s.t l'objet chéri.
Finis
smorz:
stacc:
tenuto.
- - ma-ge oui c'est moi c'est moi qui s.t l'objet chéri.
smorz:
stacc:
tenuto.
à cha-que page le nom le nom de l'objet qu'on chérit.
smorz:
stacc:
tenuto.
cha - que page ce nom ce nom d'un objet bien chéri.
smorz:
stacc:
tenuto.
P P P c'est le nom c'est le nom d'un objet bien chéri.
smorz:

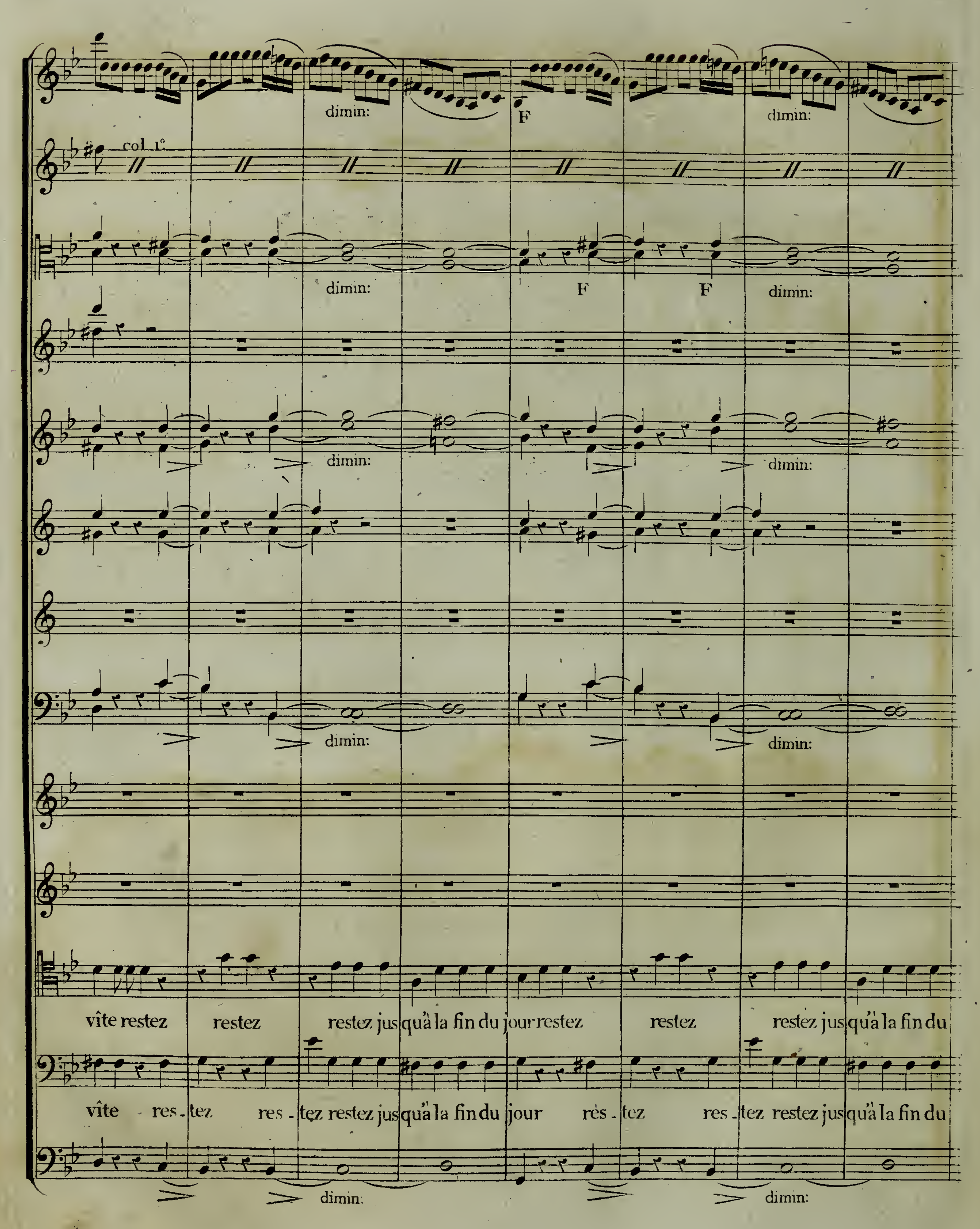
Allegro assai. 𝅗𝅥 = 132.

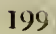


Allegro assai.


Fz
stacc:
- mour
finissons finiss: ce badinage
finis.sons
à part.
on nous croit on n: cr: gens de village on nous cr: on n: cr: g: de village on rit de notre langage n: ri_


ma tan_te n'est pas de re_tour mons.r Guil lot faut que j'vous quitte
ma tan_te n'est pas de re_tour mons.r Tho mas faut que j'vous quitte
-_. rons à notre tour
eh quoi dé ja partir si
- rons à notre tour
eh quoi dé ja partir si
tutti.


col 1°
dimin:
F
dimin:
dimin:
F
F
dimin:
dimin:
dimin:
dimin:
dimin:
vîte restez restez restez jus qu'à la fin du jour restez restez restez jus qu'à la fin du
vîte - res - tez res - tez restez jus qu'à la fin du jour rès - tez res - tez restez jus qu'à la fin du
dimin.
dimin:



Allegretto ♩. = 120.

Petite Flute.

Haut:

Clar:

Cors. en Sol.

Bass:

Tambourin dans la coulisse.

allegretto

à Mr. de Ligneul.

jour

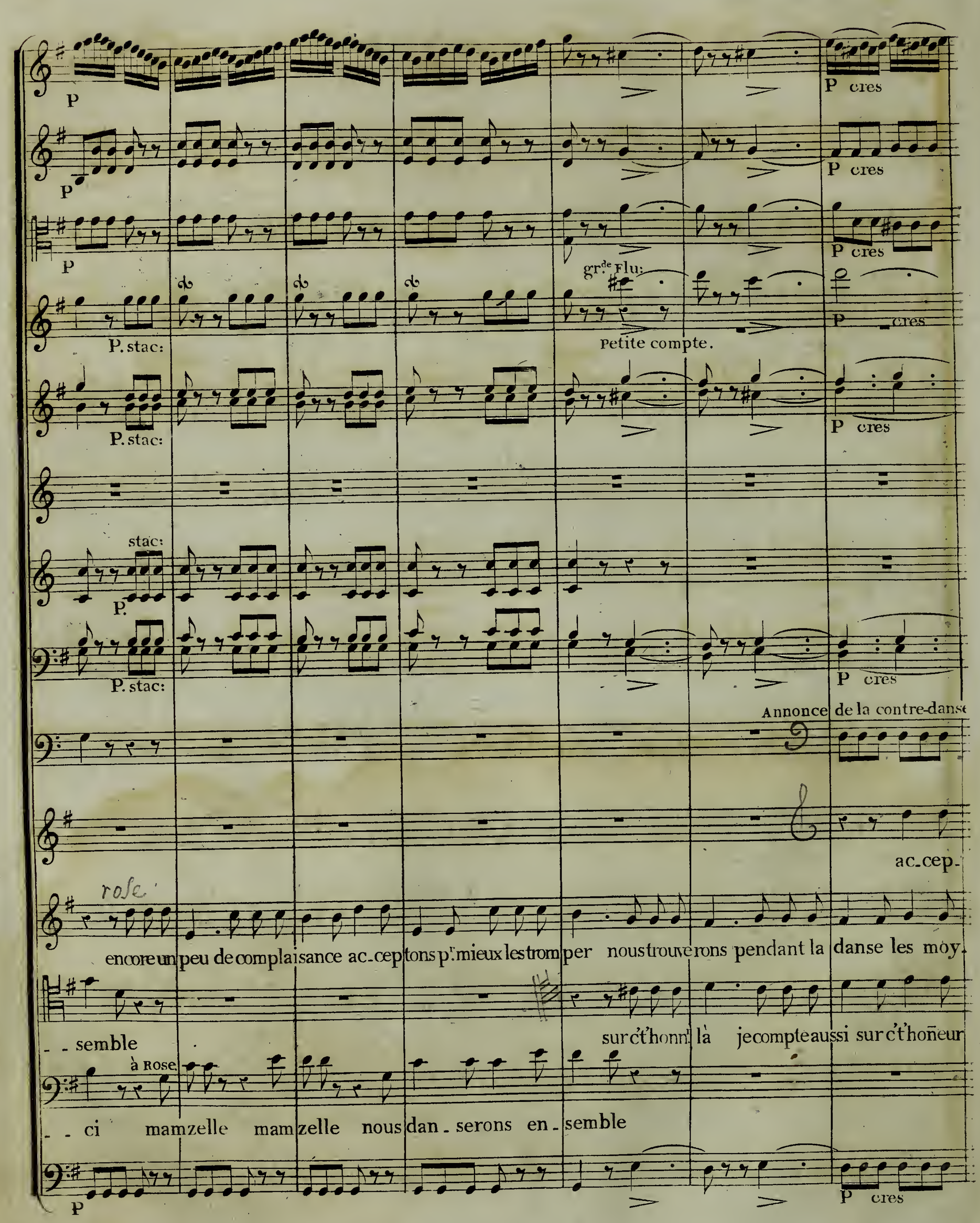
mamzelle nous danserons en.

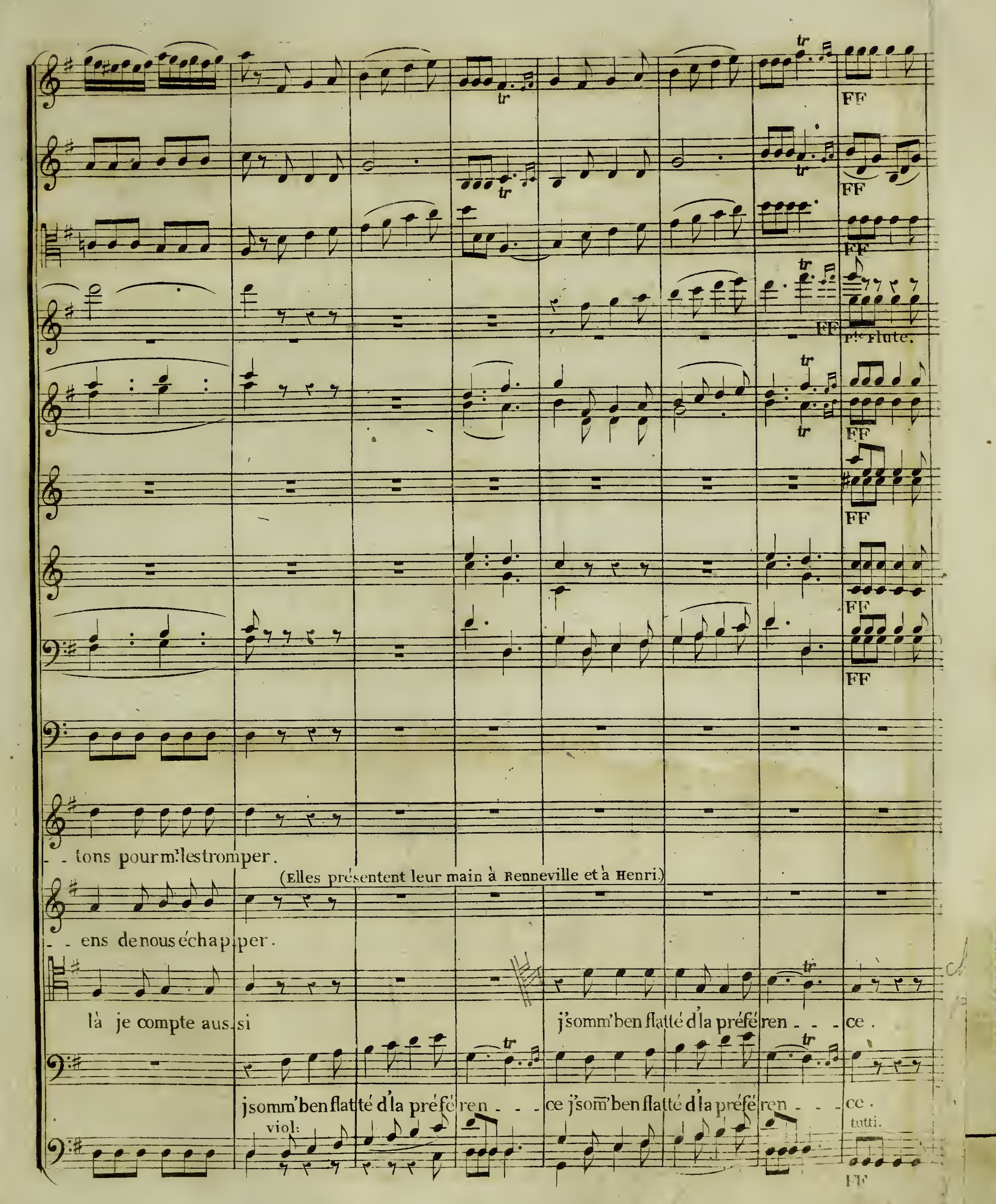
(Il va regarder près de la coulisse.)

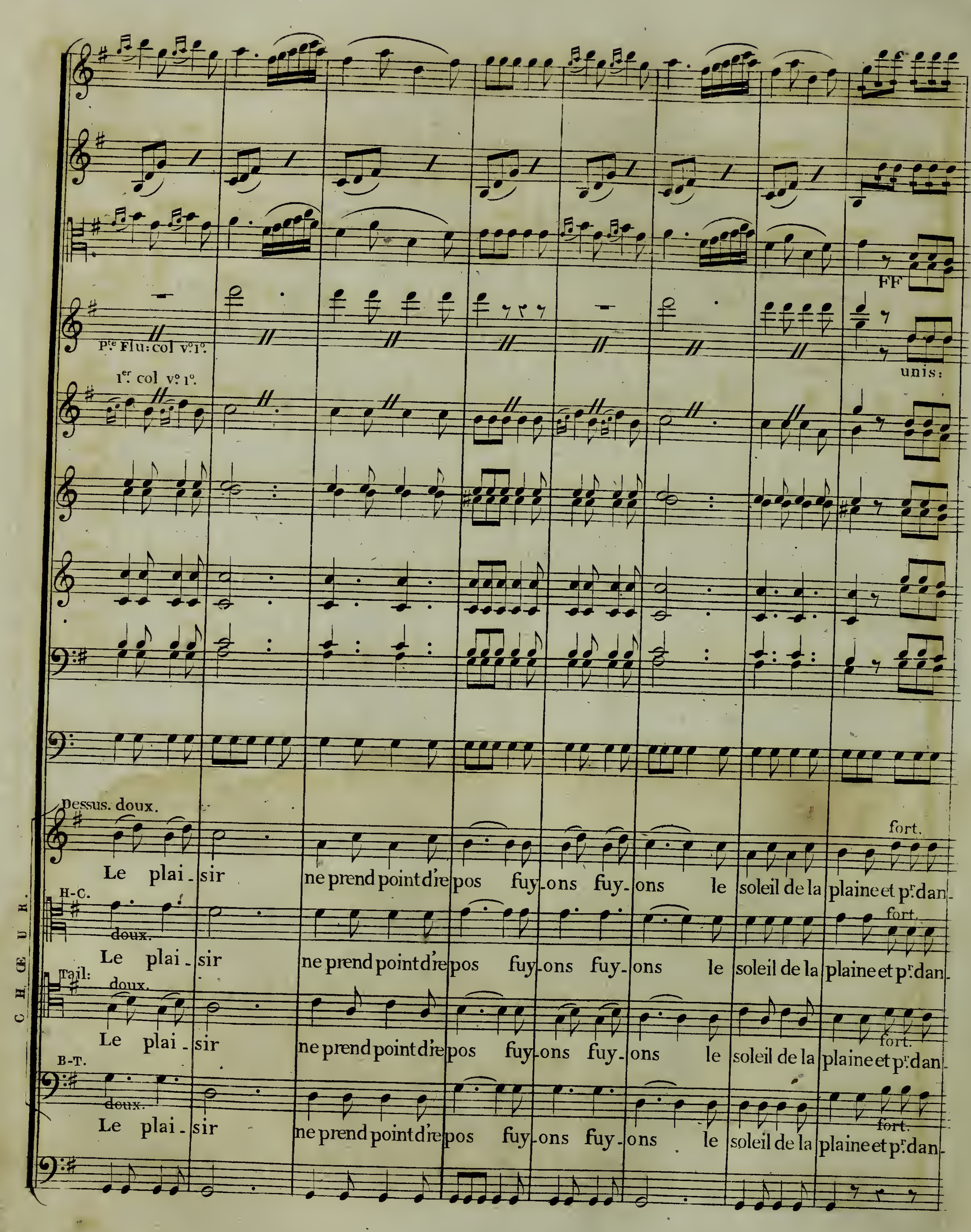
jour

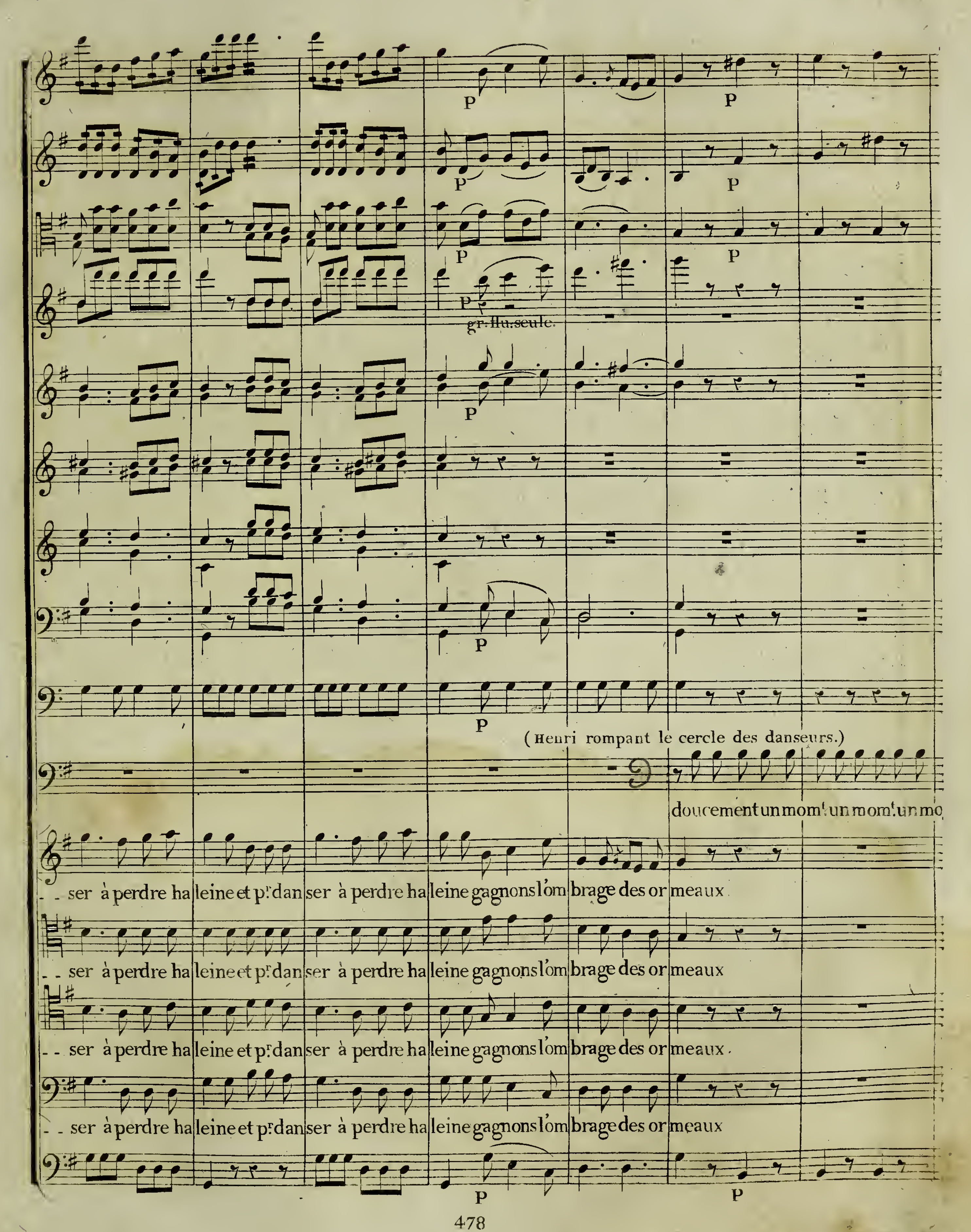
de ce côté v'la qu'on s'rassemble tout' la danse vient par.

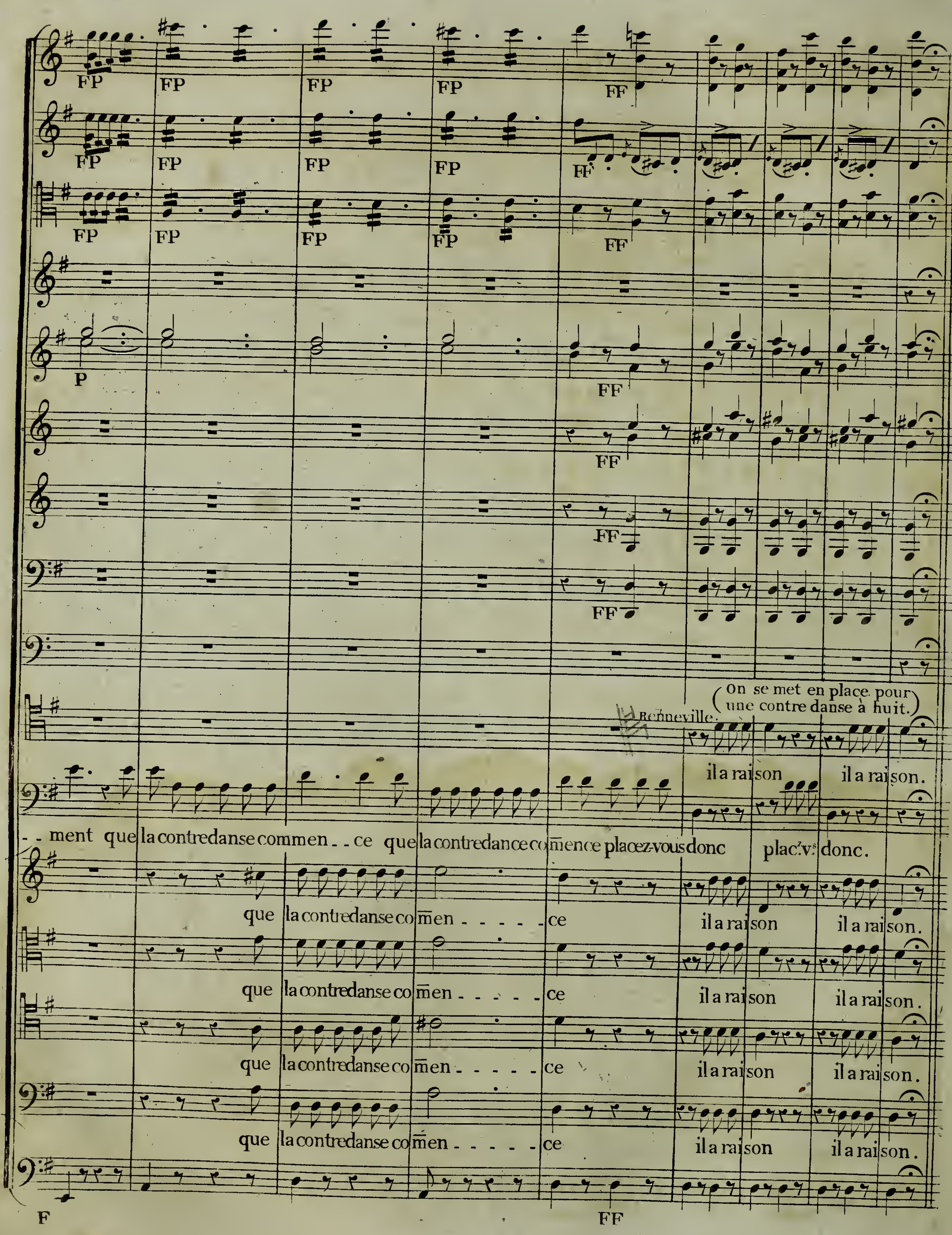
Allegretto.


P cres
P. stac:
grde Flu:
Petite compte.
stac:
Annonce de la contre-danse
ac_cep-
rose
encore un peu de complaisance ac_ceptons pr. mieux les tromper nous trouverons pendant la danse les moy.
_ _ semble sur c't'honn! là je compte aussi sur c't'honeur
à Rose
_ _ ci mamzelle mamzelle nous dan_serons en_semble
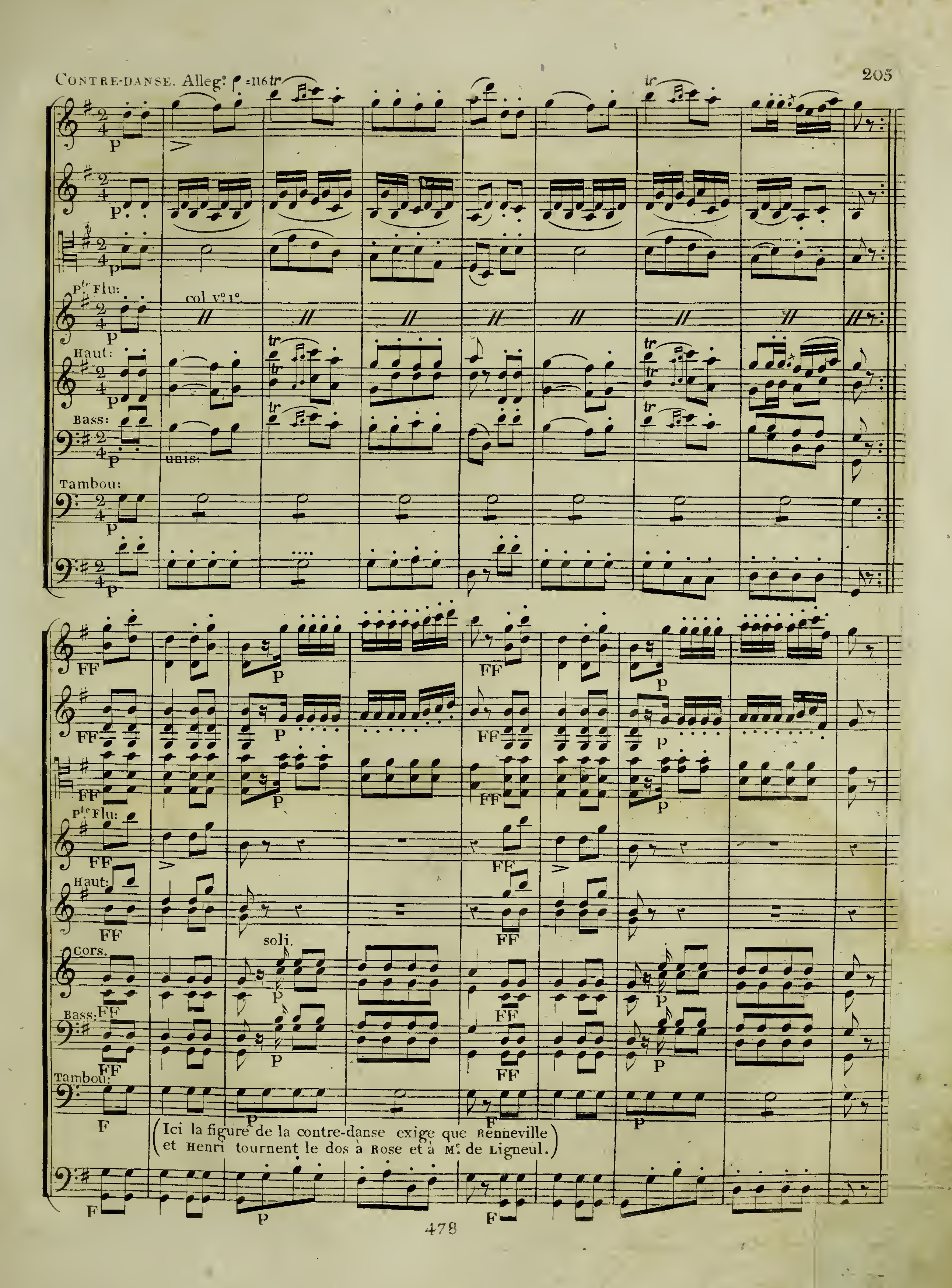

FF
P.re Flute.
tr
tons pour m'les tromper.
(Elles présentent leur main à Renneville et à Henri.)
ens de nous échapper.
là je compte aussi
j'somm'ben flatté d'la préfé ren - - - ce.
j'somm'ben flatté d'la préfé ren - - - ce j'somm'ben flatté d'la préfé ren - - - ce.
viol:
tutti.
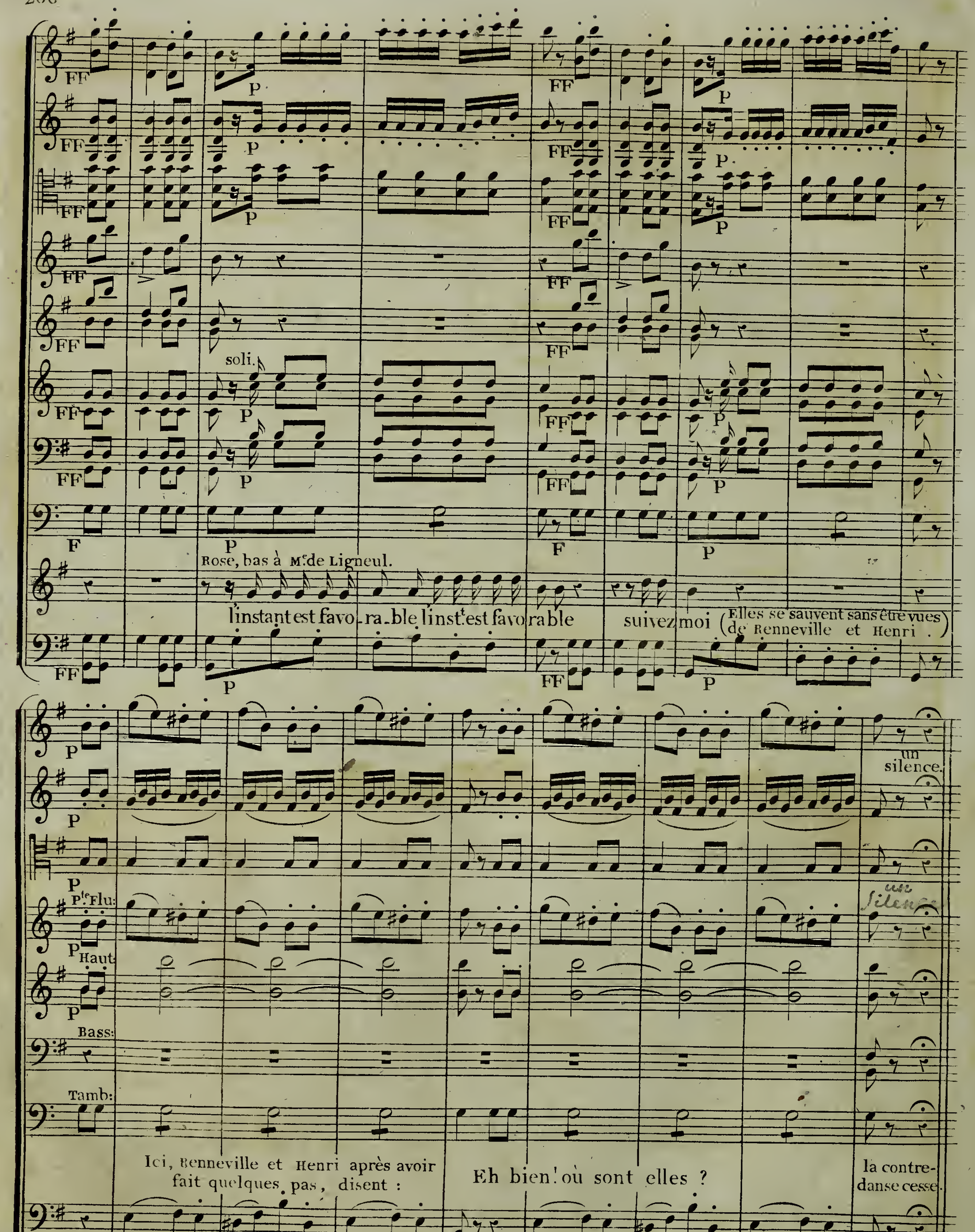

Pte Flu: col vo 1o.
1er col vo 1o.
FF
unis:
CHŒUR.
Dessus. doux.
fort.
Le plai_sir ne prend point d're pos fuy_ons fuy_ons le soleil de la plaine et pr. dan_
H-C.
doux.
Le plai_sir ne prend point d're pos fuy_ons fuy_ons le soleil de la plaine et pr. dan_
Tail:
doux.
Le plai_sir ne prend point d're pos fuy_ons fuy_ons le soleil de la plaine et pr. dan_
B-T.
doux.
Le plai_sir ne prend point d're pos fuy_ons fuy_ons le soleil de la plaine et pr. dan_
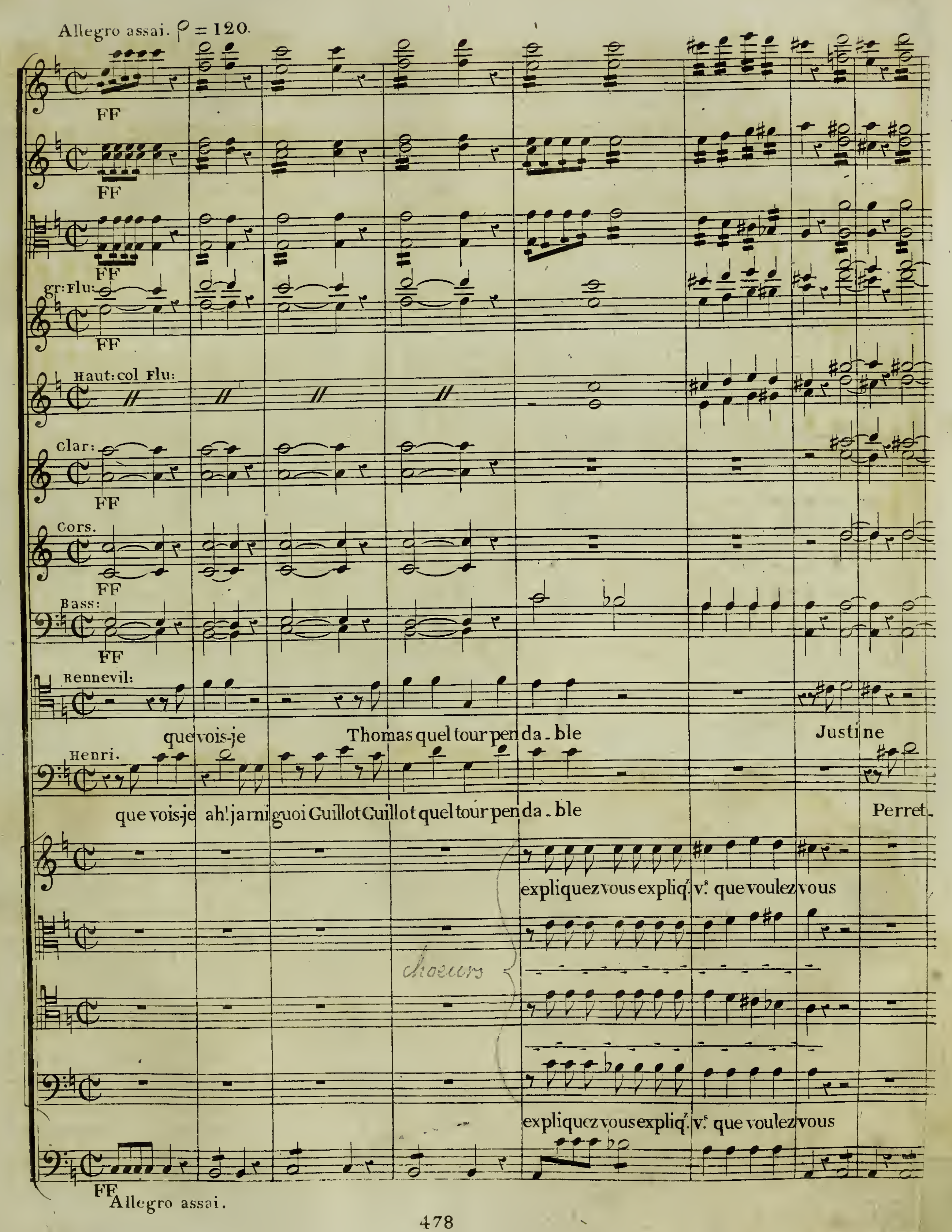

P
gr. flu. seule.
(Henri rompant le cercle des danseurs.)
doucement un mom! un mom! un mo
- - ser à perdre ha leine et pr dan ser à perdre ha leine gagnons l'om brage des or meaux
P

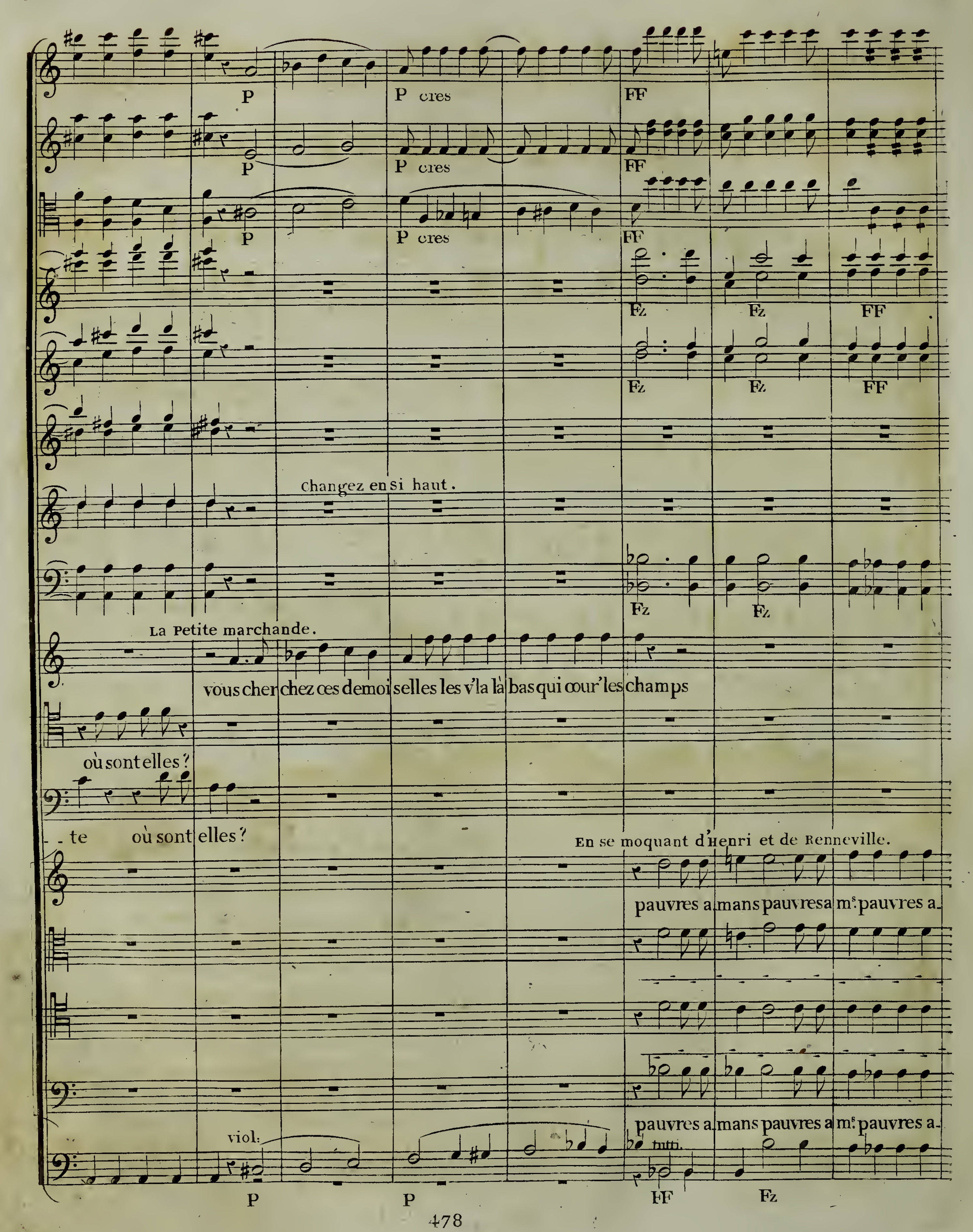


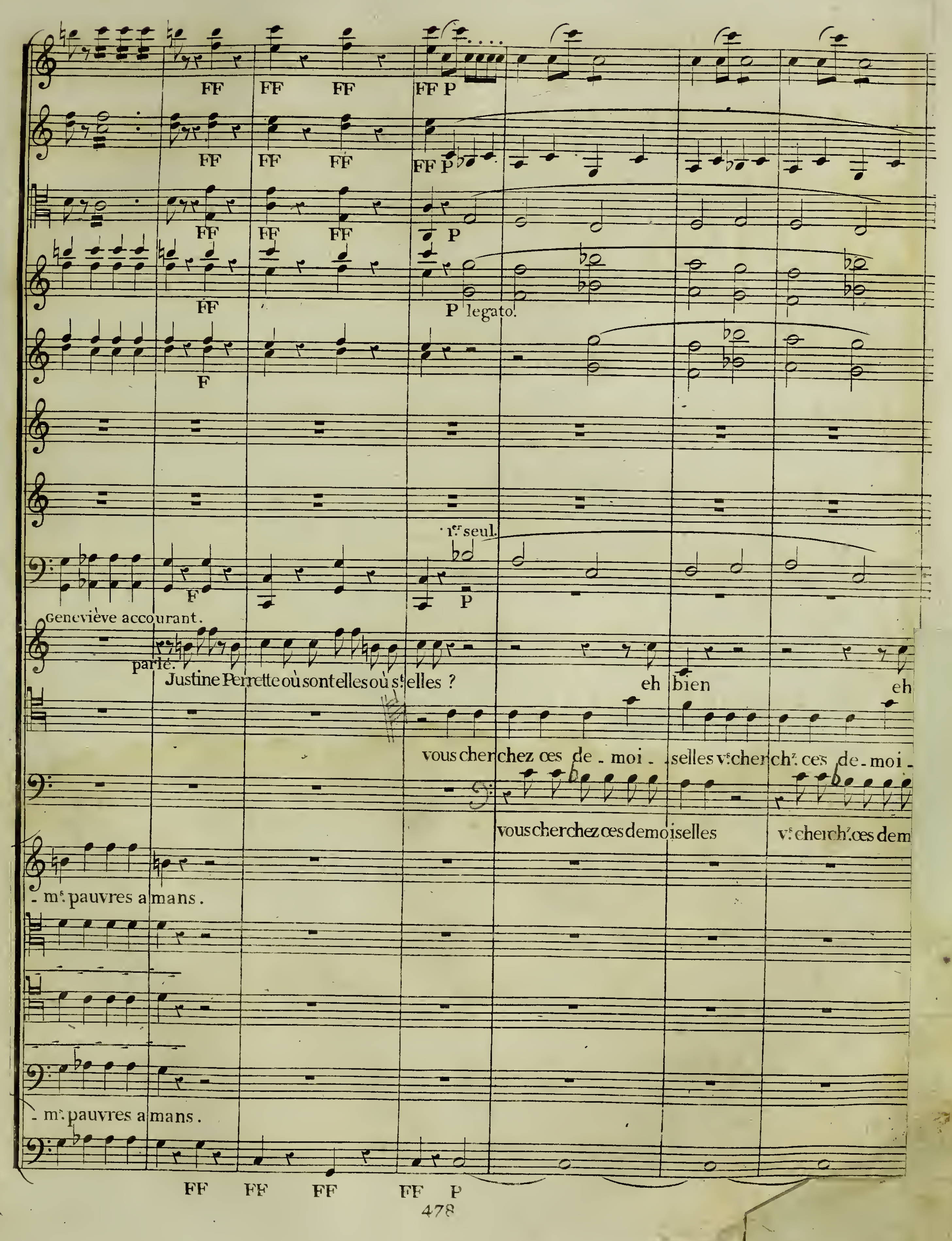
FP
P
FF
Renneville.
On se met en place pour une contre danse à huit.
il a raison il a raison.
-- ment que la contredanse commen - - ce que la contredance co mence placez-vous donc plac.vs donc.
que la contredanse co mmen - - - - - ce il a raison il a raison.
que la contredanse co mmen - - - - - ce il a raison il a raison.
que la contredanse co mmen - - - - - ce il a raison il a raison.
que la contredanse co mmen - - - - - ce il a raison il a raison.
F
FF

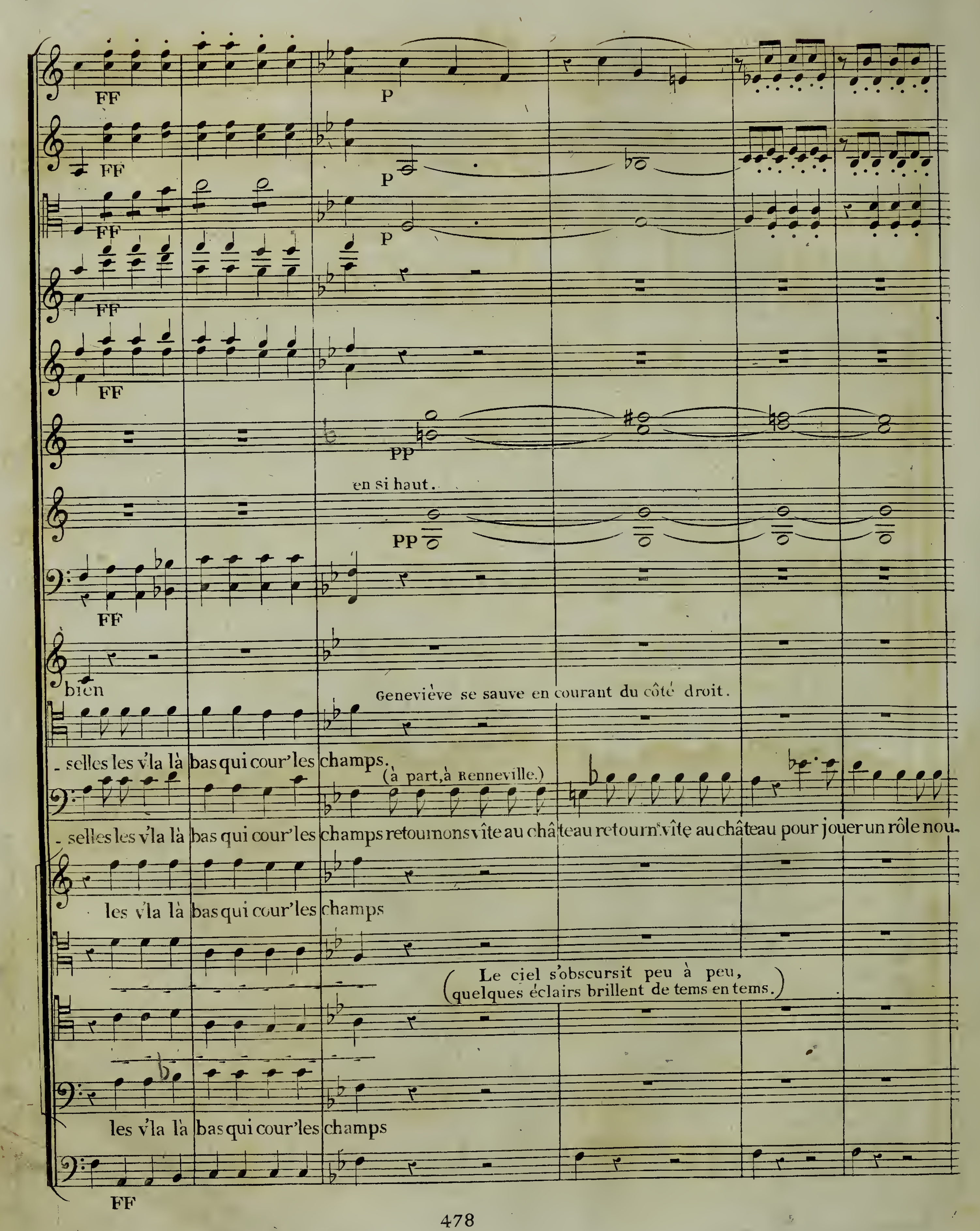

Contre-danse. Allegº ♩=116
P
P:
col. vº 1º.
Haut:
Bass:
unis:
Tambou:
FF
soli.
Cors.
Ici la figure de la contre-danse exige que Renneville et Henri tournent le dos à Rose et à Mᵉ. de Ligneul.

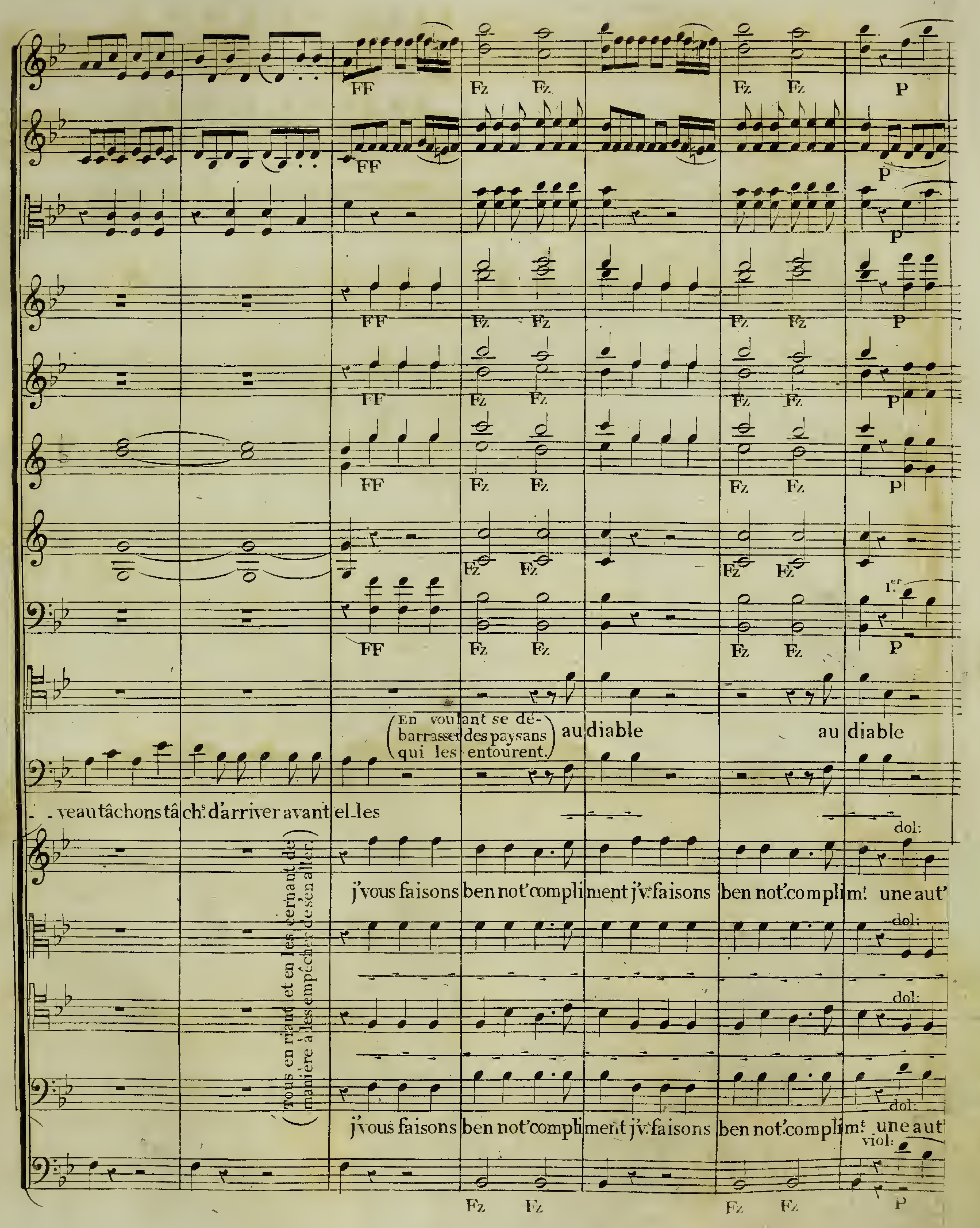

soli.
Rose, bas à Mde Ligneul.
l'instant est favo_ra_ble l'inst.t est favo rable suivez moi
(Elles se sauvent sans être vues de Benneville et Henri.)
un silence.
P.te Flu:
Haut:
Bass:
Tamb:
Ici, Benneville et Henri après avoir fait quelques pas, disent :
Eh bien! où sont elles ?
la contre-danse cesse.

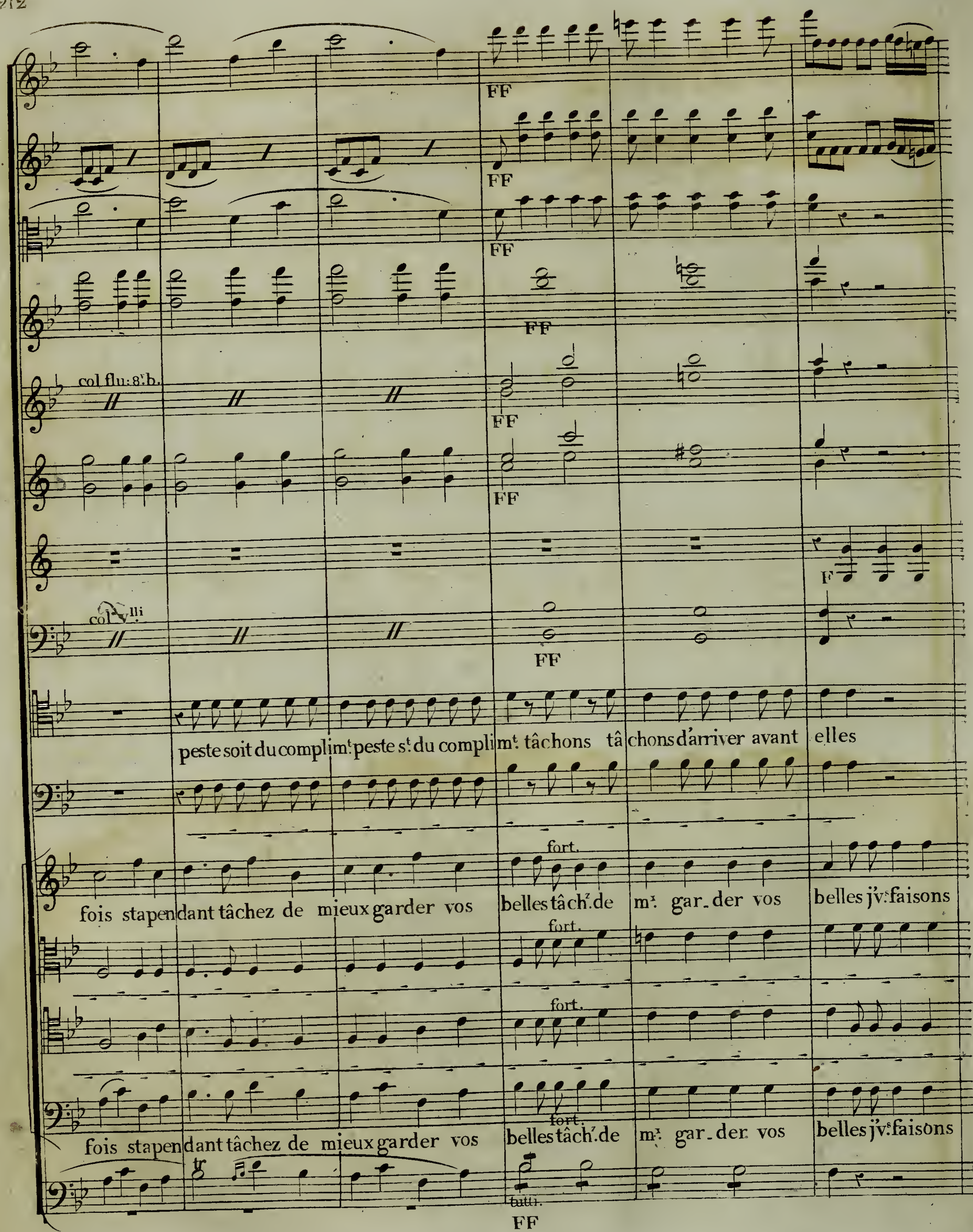

Allegro assai. 𝅗𝅥 = 120.
FF
gr: Flu:
Haut: col Flu:
Clar:
Cors.
Bass:
Rennevil:
que vois-je Thomas quel tour pen da - ble
Justi ne
Henri.
que vois-je ah! jarni guoi Guillot Guillot quel tour pen da - ble
Perret.
expliquez vous expliq. v.s que voulez vous
choeurs
expliquez vous expliq. v.s que voulez vous
Allegro assai.

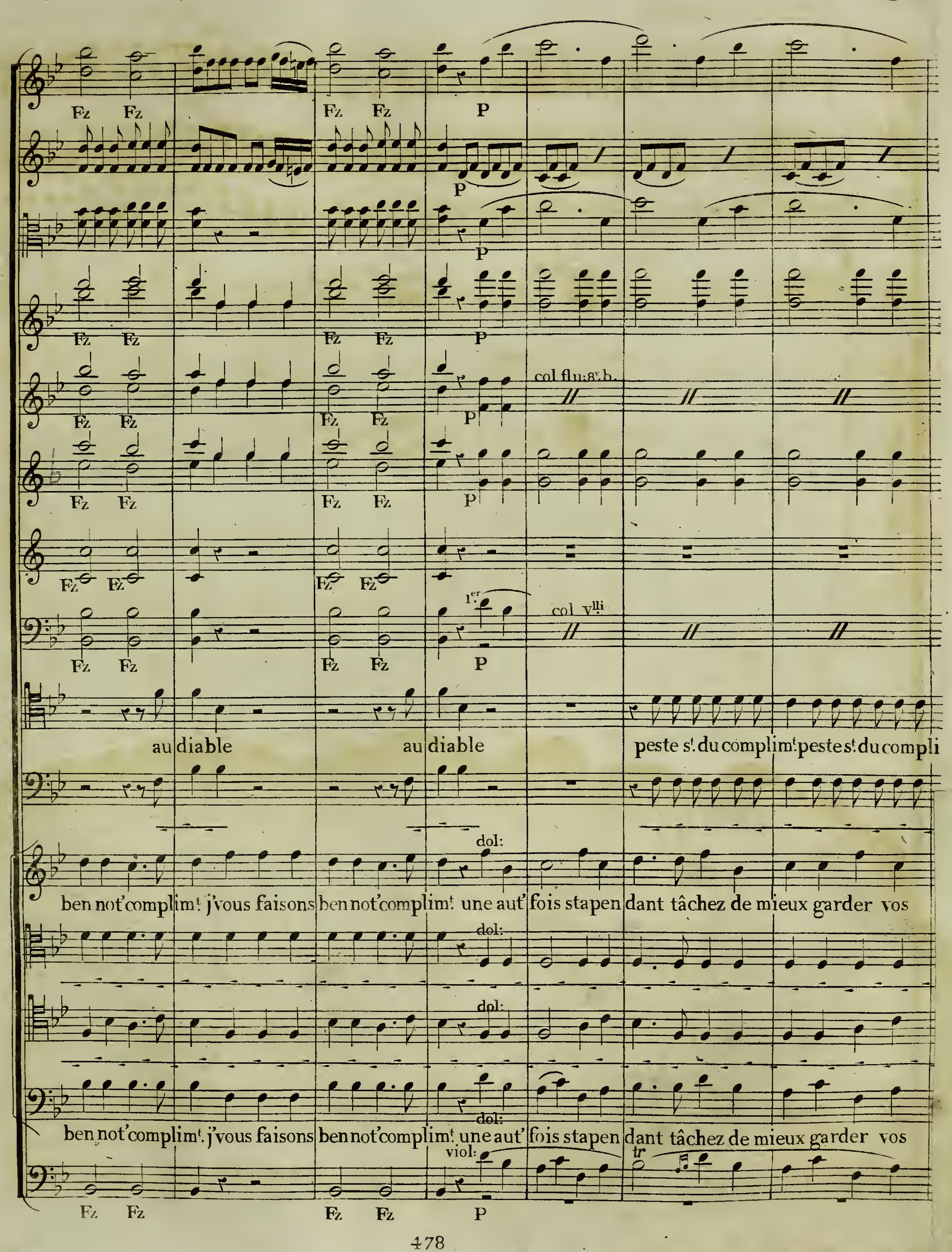

P
P cres
FF
Fz
FF
changez en si haut.
La Petite marchande.
vous cher chez ces demoiselles les v'la là bas qui cour' les champs
où sont elles?
. . te où sont elles?
En se moquant d'Henri et de Renneville.
pauvres amans pauvres am.s pauvres a.
viol.
tutti.


FF
FF
FF
FF P
P legato.
F
1.er seul.
Geneviève accourant.
parlé.
Justine Perrette où sont elles où s! elles ?
eh bien
eh
vous cherchez ces de - moi - selles v.s cherch.z ces de - moi -
vous cherchez ces demoiselles
v.s cherch.z ces dem
- m.s pauvres amans.
- m.s pauvres amans.
FF FF FF FF P


FF
P
PP
en si haut.
bien
Geneviève se sauve en courant du côté droit.
_selles les v'la là bas qui cour'les champs.
(à part, à Renneville.)
selles les v'la là bas qui cour'les champs retournons vîte au château retourn.s vîte au château pour jouer un rôle nou
les v'la là bas qui cour'les champs
Le ciel s'obscursit peu à peu, quelques éclairs brillent de tems en tems.
les v'la là bas qui cour'les champs


FF
Fz
P
En voulant se débarrasser des paysans qui les entourent.
au diable
veau tâchons tâch:s d'arriver avant el-les
dol:
j'vous faisons ben not'compliment j'v:s faisons ben not'complim:t une aut'
Tous en riant et en les cernant de manière à les empêcher de s'en aller.
viol:


FF
col flu: 8e b.
FF
col V.lli
peste soit du complimt peste st du complimt tâchons tâ chons d'arriver avant elles
fort.
fois stapendant tâchez de mieux garder vos belles tâchz de mr gar_der vos belles jvs faisons
fois stapendant tâchez de mieux garder vos belles tâchz de mr gar_der vos belles jvs faisons
tutti.


Fz
Fz
P
col flu: 8ᵛ. b.
1ᵉʳ
col Vˡˡⁱ
au diable
peste s! du complim! peste s! du compli
dol:
ben not'complim! j'vous faisons ben not'complim! une aut' fois stapen dant tâchez de mieux garder vos
viol:
tr

Tonnerre et éclairs.

très fort

P

cres

FF

P

cres

FF

P

cres

FF

Pte Flu: seule.

gr: Flu.

Pte Flu.

FF

FF

1re

FF

FF

P

FF

Timbales.

P

FF

- - ment

l'o-rage nt me-nace l'o-rage nt me-

belles ô ciel! entendez vous l'o-rage nous me-nace entendez vous entendez

belles ô ciel! entendez vous l'o-rage nous me-nace entendez vous entendez

tutti.

FP

cres

FF

dimin:

col 1°.

col B°.

smorz:

smorz:

P.te Flu: seule.

gr: flu:

p

col V.° 1.° 8.va alta.

pp

p

col V.lli

- - nace sauvons nous sauvons nous

vous sauvons nous sauvons nous sauvons nous

a-bandonons la place sauvons
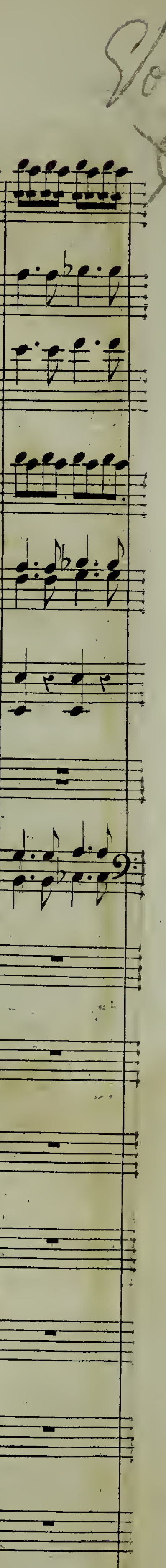
vous sauvons nous sauvons nous a-bandonons la place sauvons

tutti

C.B.

p

smorz.



cres

cres

cres

P cres

P cres

P

cres

cres

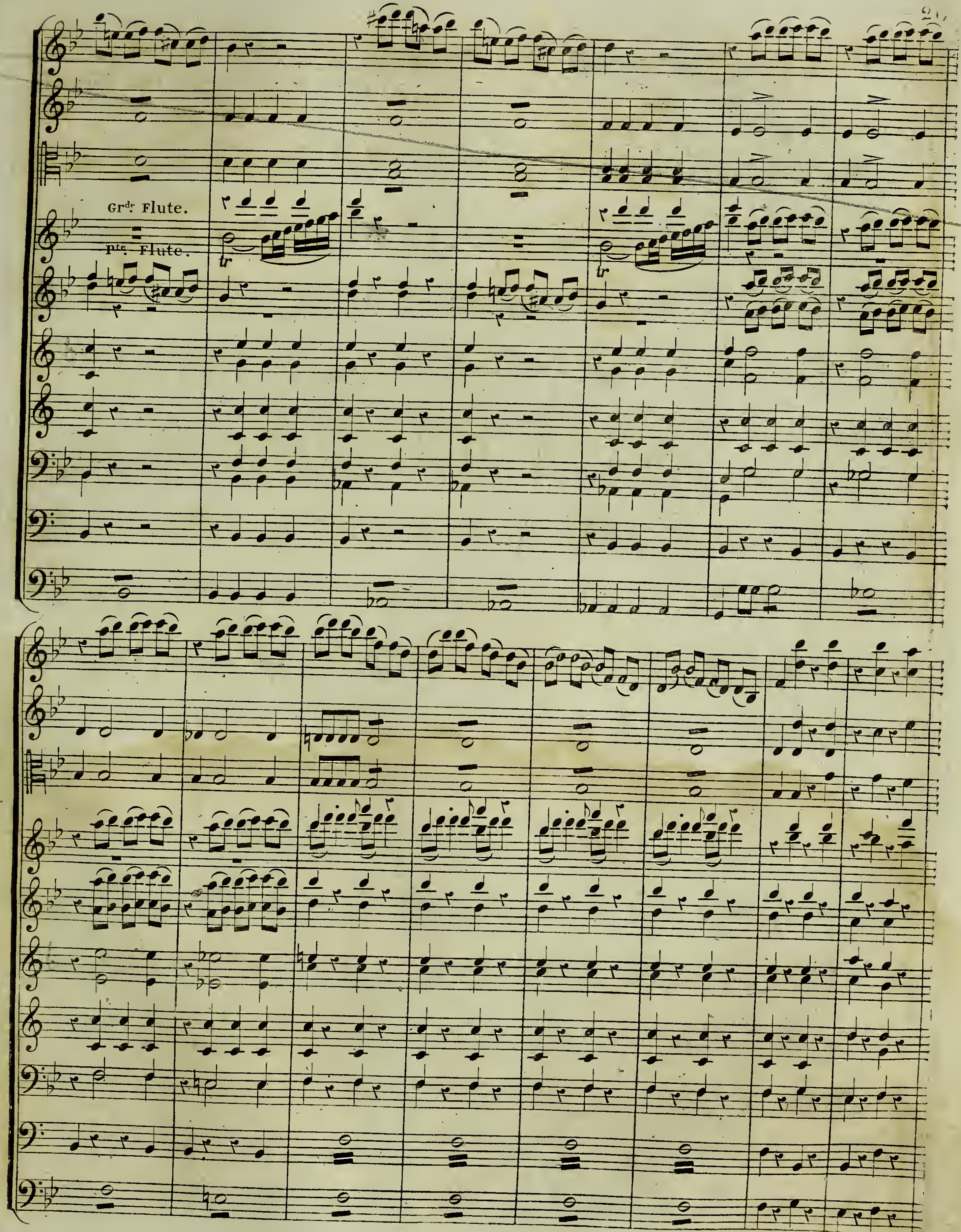
P

cres
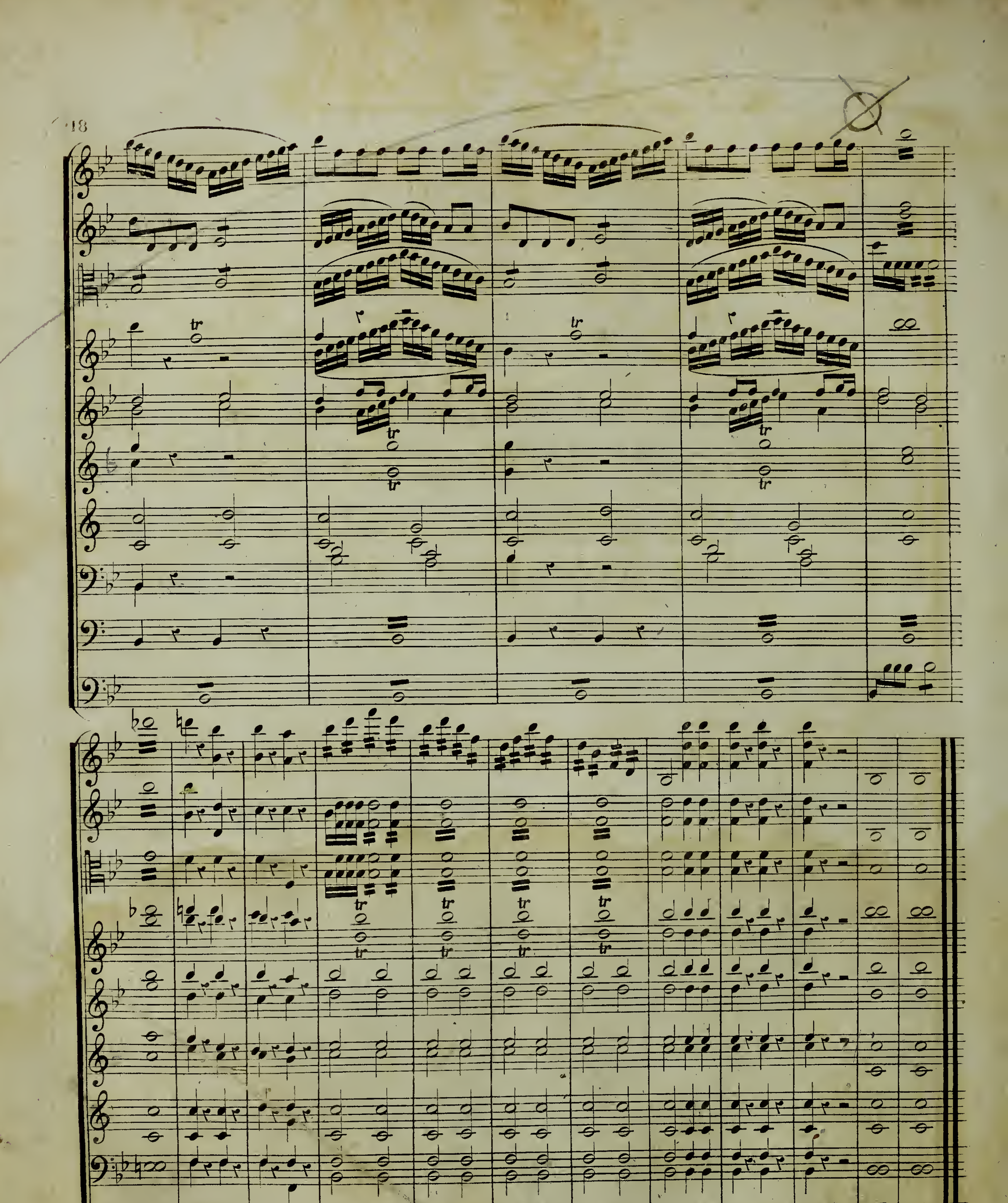
sauv:nous .

nous sauvons nous .

P cres



Grde Flute.
Pte Flute.
tr



(Fin du 2d. Acte.)

ACTE III.

La décoration est la même qu'au premier Acte.

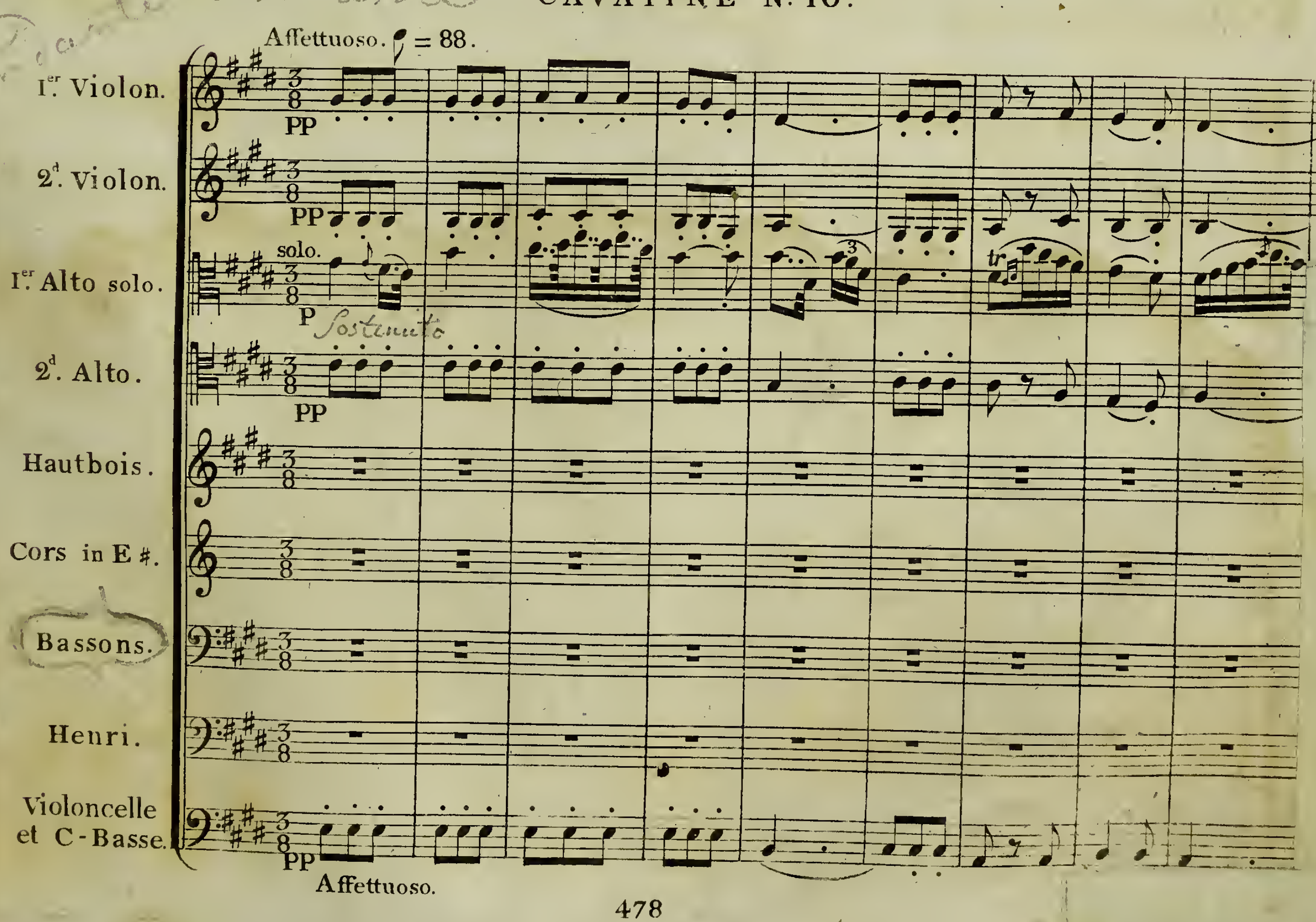
SCÈNE PREMIÈRE.

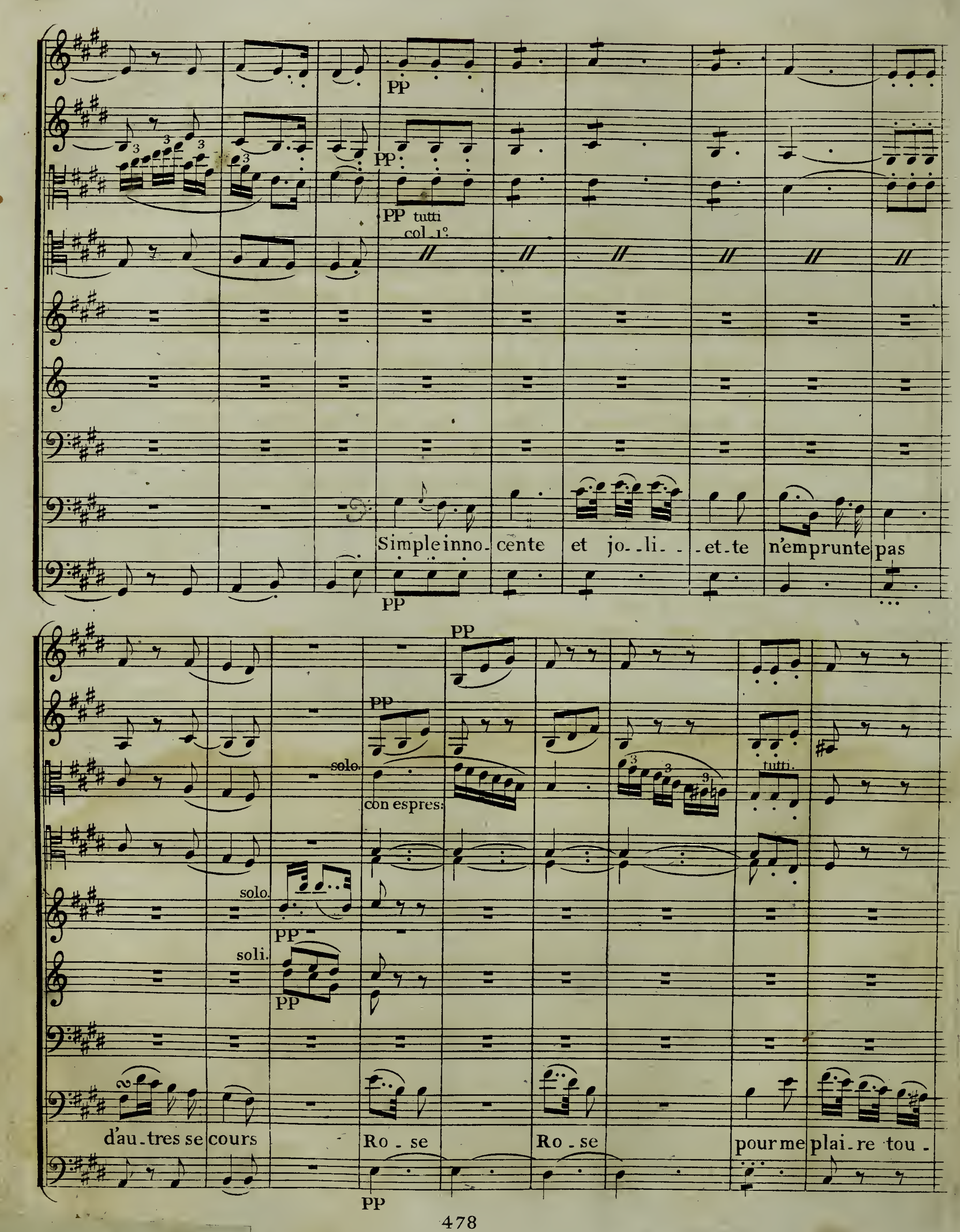
HENRI, sous le costume de valet.

Personne encore au salon?... Ah!... ces dames sont occupées à leur nouvelle toilette. On est allé quitter le bavolet, et la simplicité villageoise va faire place à la dignité du château. Ma foi, à l'orage près, qui nous a mouillés, trempés, notre petit stratagême nous a assez bien réussi.... et je l'avouerai presque, c'est à regret que j'ai quitté l'habit de Thomas. Mon maître ne m'avait point trompé, mademoiselle Rose est charmante!...et malgré l'air sans façon avec lequel je lui ai fait ma cour...je sens que je suis devenu amoureux tout de bon, oui,...oh oui....c'en est fait!...je suis pris!

andante

CAVATINE N°. 10.




PP
PP tutti
col 1°
Simple inno_ cente et jo_ _li_ _ _et_te n'emprunte pas
d'au_tres se cours
solo
con espres:
solo.
soli.
tutti.
Ro _ se
Ro _ se
pour me plai_re tou _



col. 1°.

solo.

PP

PP

PP

PP

PP

- - - jours sois tou jours sois tou jours tou jours toujours Perrette

sim_ple inno_

col. 1°.

solo.

FP

FP

FP

FP

- - - cen_ _te inno cente et jo_li_ _et_te n'emprunte pas d'au_tres se cours

FP

serrez le mouvem!

poco cres

poco cres

solo.

poco cres

col 1°

col 1°

F P cres Fz FP

F P cres

mF

ad libit:

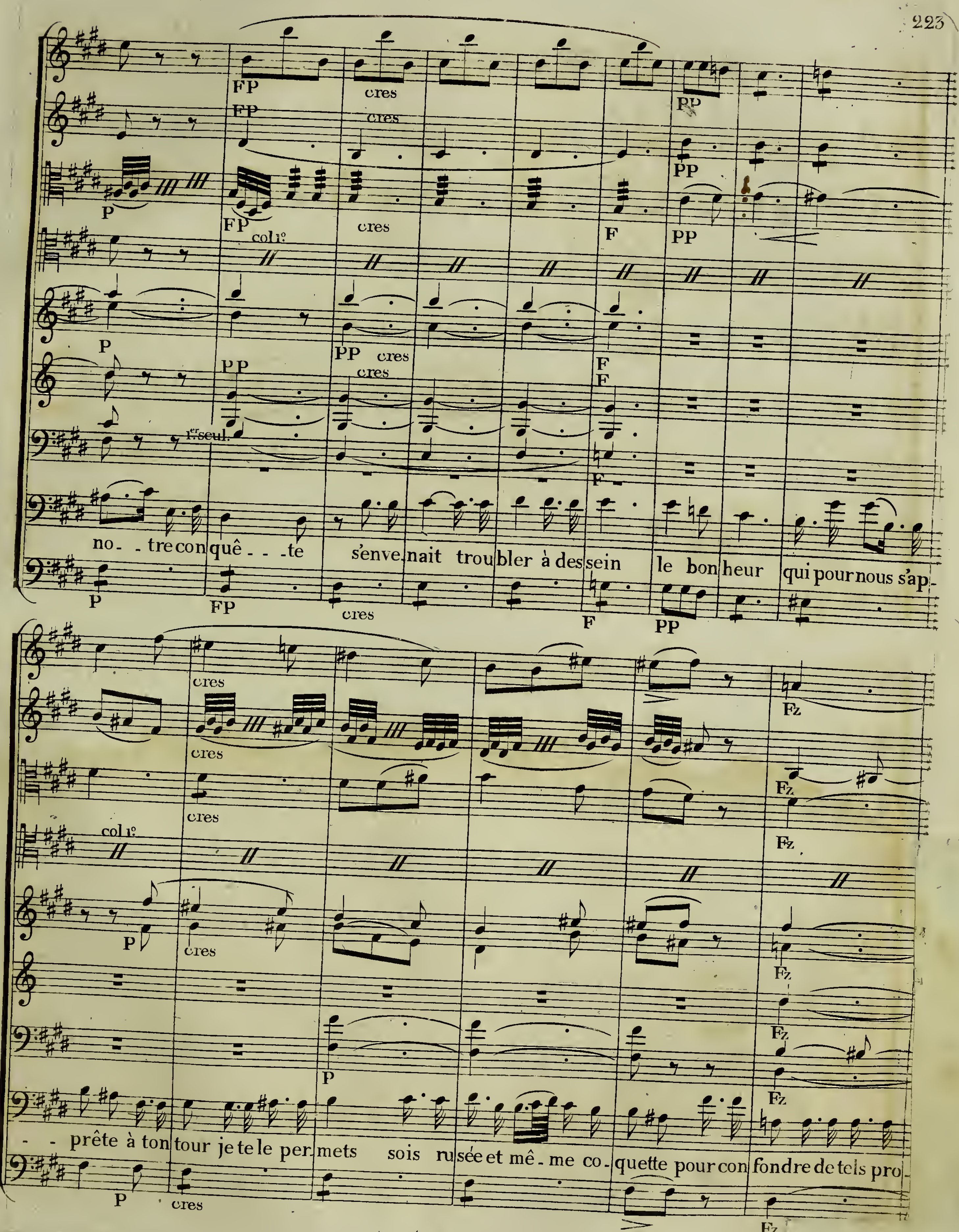
n'emprunte pas d'au- -tresse cours n'emprunte pas d'au- -tresse cours

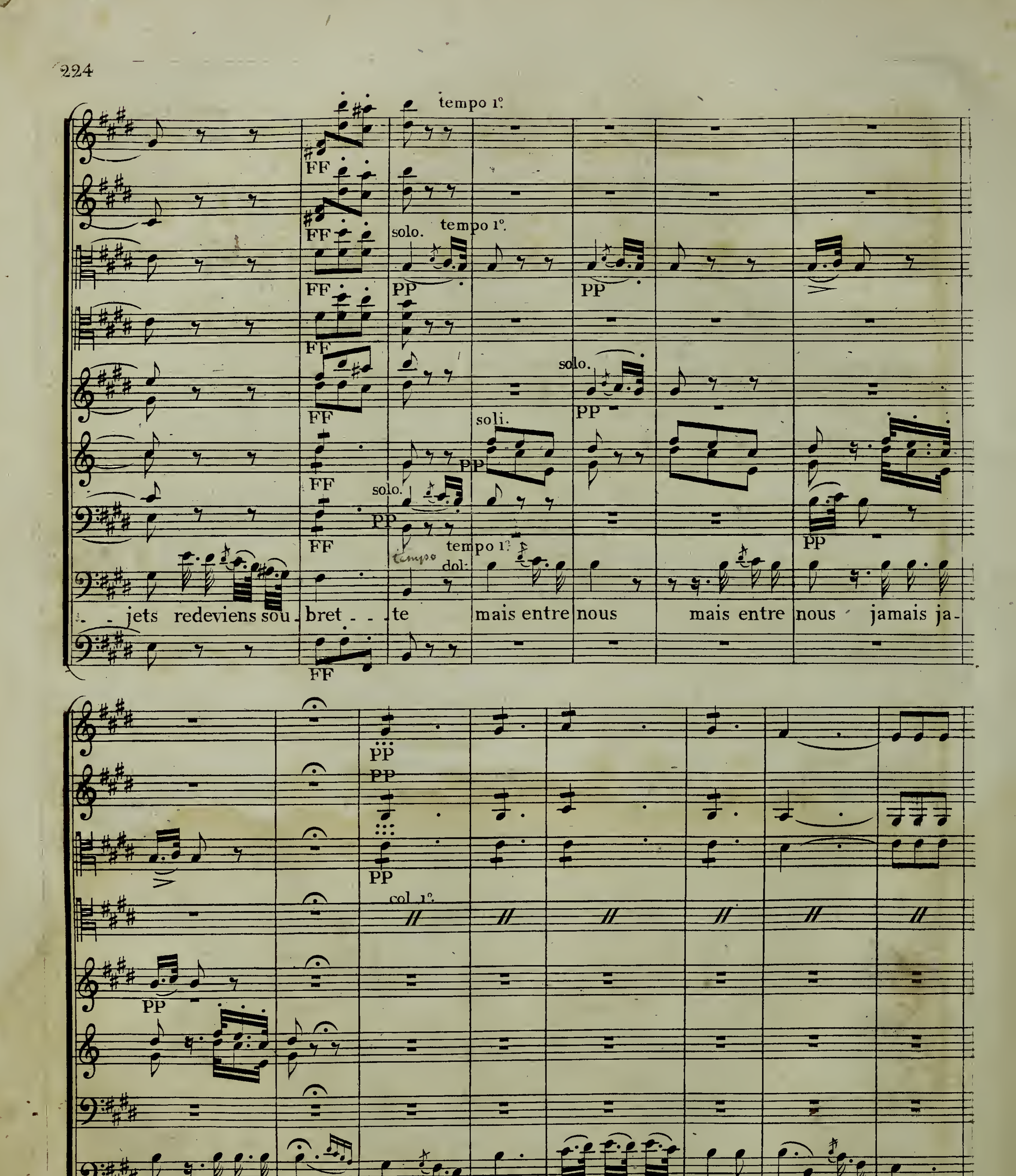
serrez le mouvem!
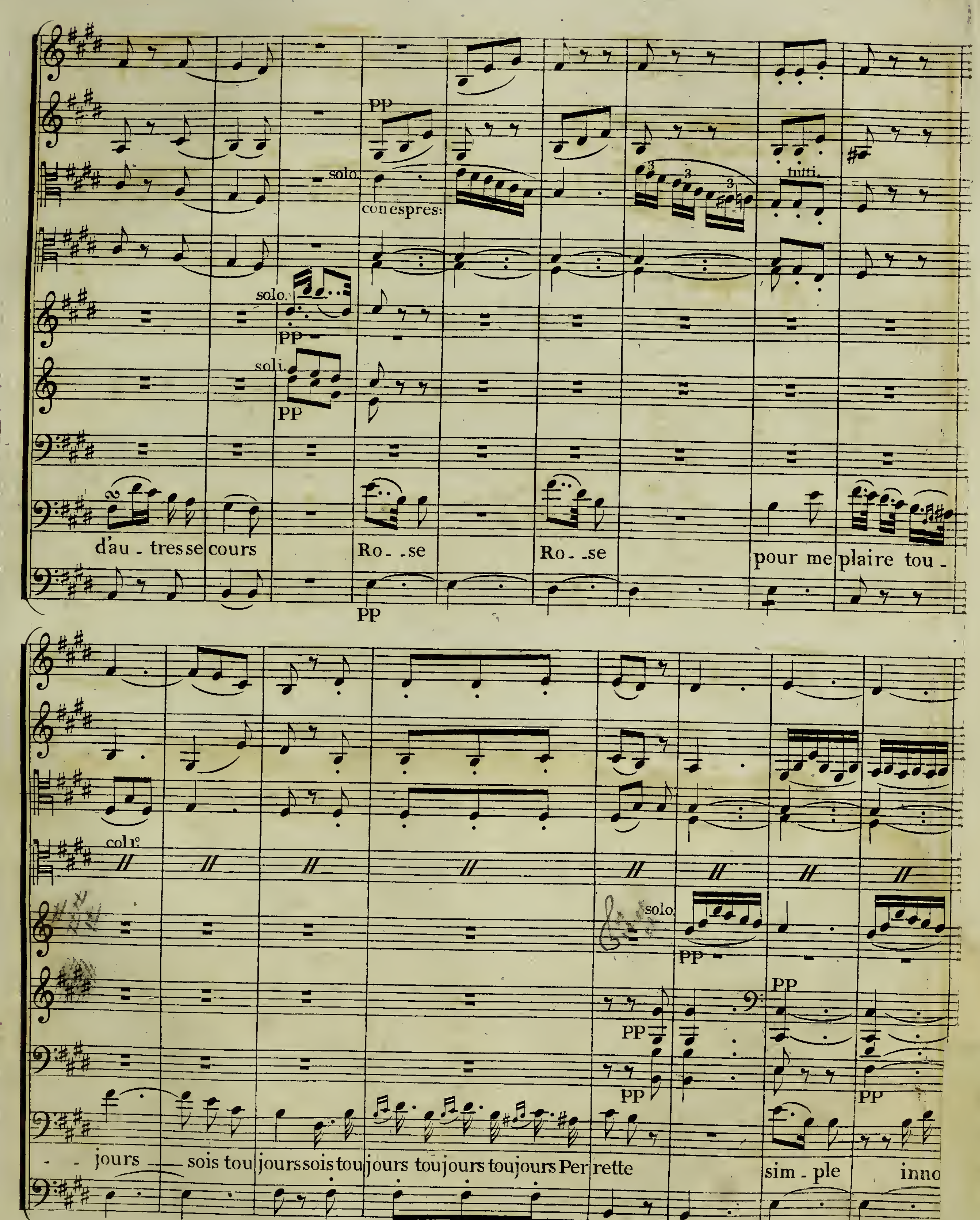
poco cres F P cres Fz FP

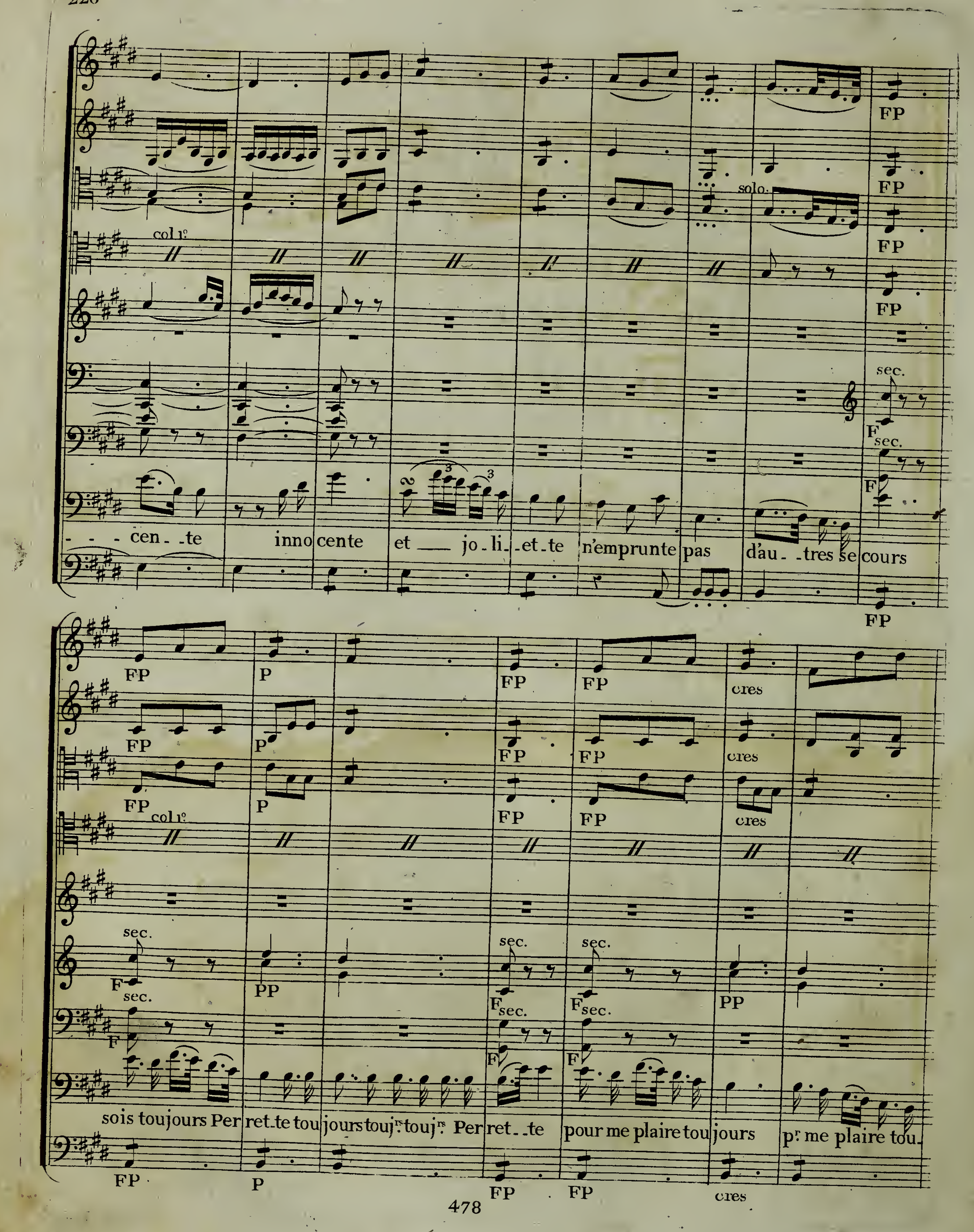
FP P FP mF

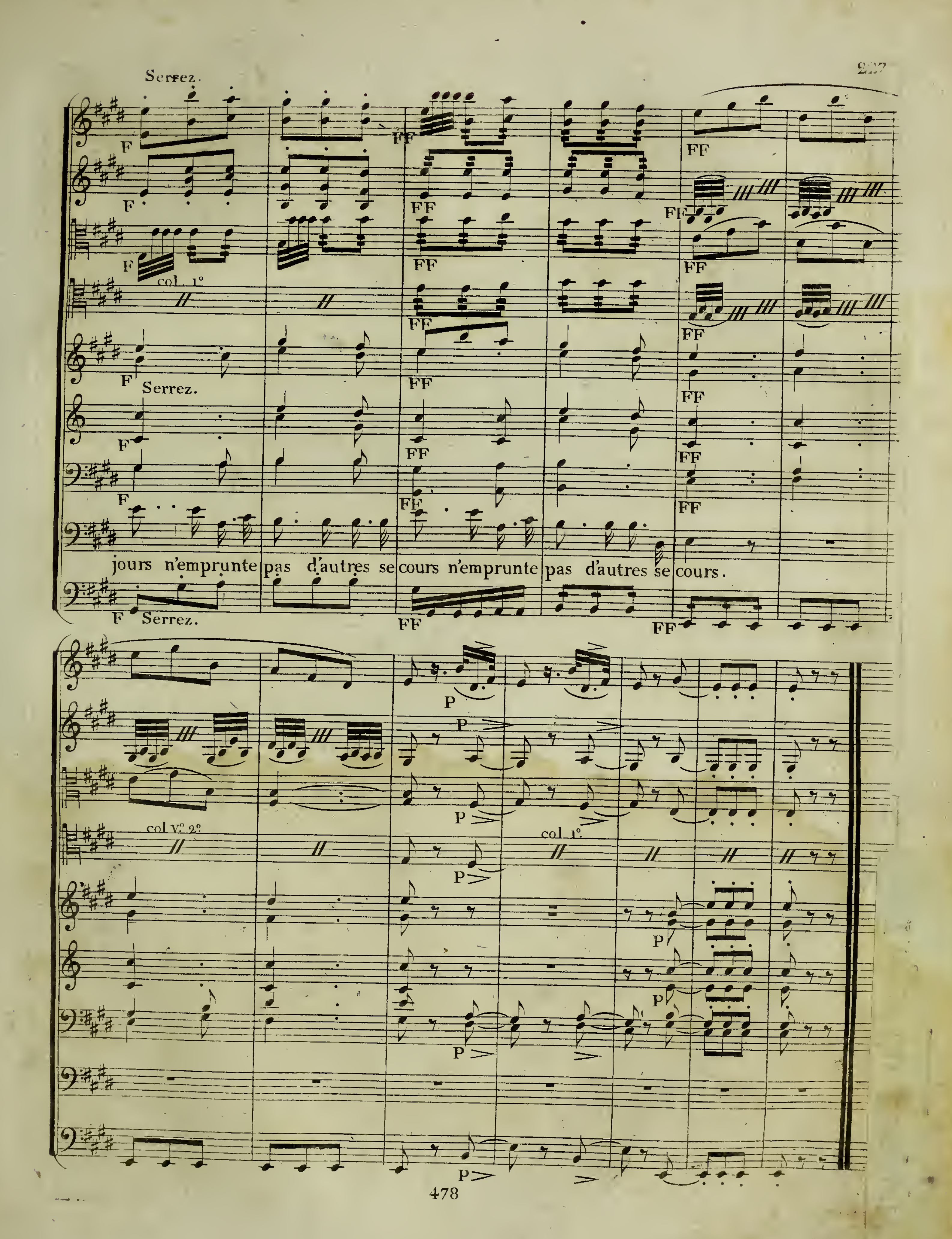
si pourtant quelqu'esprit malin trop jaloux de


FP
cres
PP
P
col 1º
F
PP cres
F
1er seul.
no - - tre con quê - - - te s'enve nait troubler à des sein le bon heur qui pour nous s'ap-
- - prête à ton tour je te le per mets sois ru sée et mê - me co - quette pour con fondre de tels pro-
Fz


tempo 1°
FF
solo.
PP
soli.
dol:
jets redeviens soubrette
mais entre nous
mais entre nous jamais ja-
-mais jamais jamais
simple innocente et jo-li-et-te n'emprunte pas
col 1°


solo.
con espres:
tutti.
solo.
PP
soli.
PP
d'au - tres se cours
Ro - se
Ro - se
pour me plaire tou -
col 1º
solo.
- - jours sois tou jours sois tou jours toujours toujours Per rette
sim - ple inno


col 1°
solo.
FP
sec.
F
- - - cen_ _te
inno cente
et ___ jo_li_ _et_te
n'emprunte pas
d'au_ _tres se cours
P
PP
cres
sois toujours Per
ret_te tou
jours touj.rs touj.rs Per
ret_ _te
pour me plaire tou jours
p.r me plaire tou_


Serrez.
F
FF
col. 1°
Serrez.
jours n'emprunte pas d'autres secours n'emprunte pas d'autres secours.
col V° 2°
col. 1°
P

SCÈNE II.

HENRI ET REMI.

REMI, entrant par le côté gauche et appelant à demi-voix. (Il est un peu ivre.)

Monsieur Henri.

HENRI, se retournant.

Eh bien?

REMI.

Venez donc, vot' maître vous cherche.

HENRI.

Et moi, je croyais le trouver ici.

REMI.

Quelqu'un vous a-t-il vu?

HENRI.

Non....personne.

REMI.

Tant mieux! tant mieux! monsieur de Renneville a un projet et il est nécessaire, dit-il, que vous vous entendiez ben ensemble.

HENRI.

Où est-il? menez-moi auprès de lui.

REMI.

Par ici....par ici.... monsieur l'Baron peut venir de d'là....il n'faut pas qu'il vous aperçoive, ni moi non plus, car je crains comm' le diable, une explication, et s'il s'fâche, morguenne, c'est moi qui pourrais ben payer pour tout le monde.

HENRI d'un ton important.

Soyez tranquille, l'ami; je vais me marier, si l'on vous chasse, je vous prends à mon service.

REMI, riant.

Eh ben, à la bonne heure.... et vous, si vous êtes sans place, je vous ferai mon garçon jardinier....hé! hé! hé! hé!...J'entends quelqu'un, sortons vîte.

SCÈNE III.

LE BARON DE FONVIEL, M.me DE LIGNEUL ET ROSE. (Madame de Ligneul est mise avec plus d'élégance qu'au premier acte.)

LE BARON.

Oui, Madame, c'est une folie impardonnable, dites-moi ce que l'on va penser....

M.me DE LIGNEUL.

Me gronder, mon oncle! c'est me punir de ma confiance, car enfin j'aurais pu me dispenser de vous dire ce que nous avons fait, et sans moi vous n'en auriez jamais rien su.

LE BARON.

Vous croyez cela?

M.me DE LIGNEUL.

Il n'y a que Rose, Geneviève et son mari dans la confidence.

ROSE.

Un homme et deux femmes!... assurément, monsieur, le secret eût été bien gardé.

M.me DE LIGNEUL.

Ils m'avaient tous promis la plus grande discrétion

LE BARON.

Je répète qu'il y a de l'extravagance....

M.me DE LIGNEUL, d'un air caressant.

Ah! mon cher oncle! je vous en prie....changeons de discours.

ROSE.

Oui, Monsieur....tenez, parlons du mari que vous deviez amener à Madame.

M.me DE LIGNEUL.

Eh bien?..votre protégé?...où donc est-il?

LE BARON.

Eh!...sais-je....ce qu'il est devenu?

M.me DE LIGNEUL.

Comment?...l'auriez-vous perdu en chemin?

LE BARON.

C'est lui qui se sera égaré... il m'a quitté à quelques lieues d'ici, comptant arriver avant moi... vous voyez, c'est comme un fait-exprès... mais vous n'aviez donc pas reçu ma lettre ?

M.me DE LIGNEUL.

Non, mon oncle.

LE BARON.

Corbleu! puisque je ne réussis à rien, je ne prendrai plus tant à cœur vos intérêts, ma nièce.

M.me DE LIGNEUL, avec bonté.

Ah!...croyez que je suis reconnaissante!...

LE BARON, contrarié.

Ce diable de Renneville!...où peut-il être? Si malheureusement il a pris un des sentiers qui mène à la forêt, il n'en sortira plus.

ROSE, riant.

Ah! ah!...il serait plaisant que le prétendu couchât cette nuit à la belle étoile.

LE BARON, à Rose.

Vous trouvez cela plaisant, mademoiselle? mais je suis furieux, moi, et....

UN DOMESTIQUE, annonce.

Monsieur de Renneville.

M.me DE LIGNEUL.

Calmez vos inquiétudes, mon oncle, le voici.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, M.r DE RENNEVILLE ET HENRI, comme ils étaient au premier acte.

LE BARON, allant au devant de M.r de Renneville.

Ah!...arrivez donc, monsieur l'impatient!

M.r DE RENNEVILLE, avec l'air de s'excuser.

Mon cher Baron!.... (apercevant mad.e de Ligneul il la salue avec beaucoup de respect.) Madame....(Henri en fait autant de son côté à mademoiselle Rose.)

M.me DE LIGNEUL, saluant.

Monsieur....(En regardant M.r de Renneville, elle est étonnée et l'on voit qu'elle cherche à se rappeller d'où elle le conaît

ROSE, bas à mad.e de Ligneul.

Il n'est point du tout mal....(à part, après avoir jeté un coup-d'œil sur Henri.) Eh!... le valet a une assez bonne figure!...

LE BARON.

Rose, conduis ce garçon à l'office.

HENRI.

Cela n'est pas de refus, mademoiselle, j'ai fait huit lieues tout d'un trait et je me sens...

ROSE.

Venez, monsieur, suivez-moi.

SCÈNE V.

LE BARON, M.r DE RENNEVILLE, MAD.me DE LIGNEUL.

LE BARON, à M.r de Renneville.

Eh bien! êtes vous content, monsieur? avez-vous assez couru ?

M.r DE RENNEVILLE, souriant.

J'ai fait, il est vrai, beaucoup plus de chemin que je ne comptais.

LE BARON.

Ma nièce, quoique je sois fort en colère contre M.r de Renneville, je vous préviens pourtant que c'est un jeune homme dont je fais le plus grand cas. Il a servi, il s'est distingué, et il peut occuper un jour un poste très-brillant. Je l'aime, comme j'ai aimé son père, c'est vous faire en peu de mots son éloge.

M.r DE RENNEVILLE.

Vous dites trop de bien de moi, mon cher Baron, et je crains que Madame ne me juge pas avec la même indulgence.

Mme. DE LIGNEUL.

Je suis franche et j'avouerai qu'au premier abord....c'est singulier!...je vous ai vu quelque part, monsieur.

Mr. DE RENNEVILLE.

En effet, Madame....vos traits ne me sont pas inconnus.

LE BARON.

Oh!...vous vous êtes vus, à Paris sans doute, dans quelque société....tant mieux! la connaissance sera moins longue à faire. —— Ah ça, mon cher de Renneville, la course doit vous avoir donné de l'appétit, il faut que je songe à l'essentiel....au souper. (Bas à Me. de Ligneul, en s'en allant.) Convenez, Madame, que vous vous étiez fait une toute autre idée de mon protégé... je vous garantis qu'il est très-aimable et que vous ferez fort bien de l'épouser. (Il sort.)

SCÈNE VI.

Mme. DE LIGNEUL, Mr. DE RENNEVILLE.

Mr. DE RENNEVILLE.

(A part.) On s'est amusé de nous à la fête, voici le moment de prendre notre revanche.

Mme. DE LIGNEUL.

Monsieur, que pensez-vous du caractère de mon oncle?

Mr. DE RENNEVILLE.

C'est un homme excellent, qui a pour moi une amitié....

Mme. DE LIGNEUL.

Bien méritée, je n'en doute pas.

Mr. DE RENNEVILLE.

Depuis mon enfance, il m'a toujours regardé comme son fils; aussi je ne fais rien sans le consulter, et j'avoue qu'au moment de me marier...

Mme. DE LIGNEUL.

De vous marier, Monsieur?...vous en parlez avec une assurance....vous êtes donc bien persuadé de ne rencontrer aucun obstacle à vos vœux?

Mr. DE RENNEVILLE.

Madame....au point où en sont les choses, j'ai tout lieu d'espérer....

Mme. DE LIGNEUL, surprise.

Vraiment!...vous avouerez pourtant que monsieur le Baron compromet un peu sa prudence. Il me semble qu'il eût été plus convenable d'abord d'obtenir l'aveu de la personne à laquelle il prétend vous unir.

Mr. DE RENNEVILLE.

Eh Madame! sans cela oserais-je me flatter....

Mme. DE LIGNEUL, plus étonnée.

Ah!...vous êtes sûr d'avance qu'elle approuvera tout.

Mr. DE RENNEVILLE.

Oui, Madame...J'ai sa promesse.

Mme. DE LIGNEUL.

Sa promesse!....(à part) que veut-il dire?...... (haut.) C'est monsieur le Baron qui vous l'a donnée?

Mr. DE RENNEVILLE.

Non, Madame. Je la tiens de la personne même que je dois épouser.

Mme. DE LIGNEUL, piquée.

(à part.) Voilà une déclaration à laquelle je ne m'attendais guères.
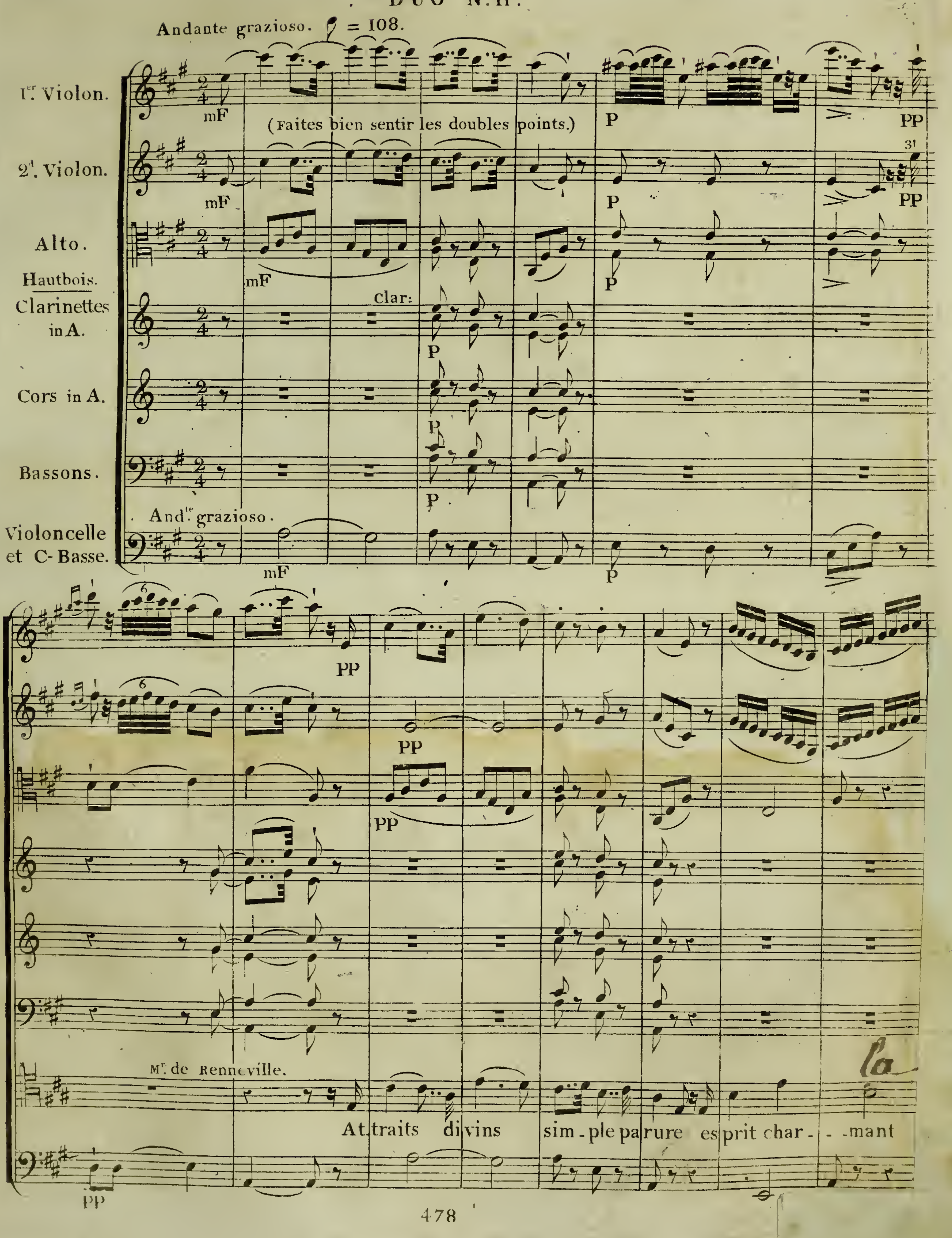
Mr. DE RENNEVILLE.

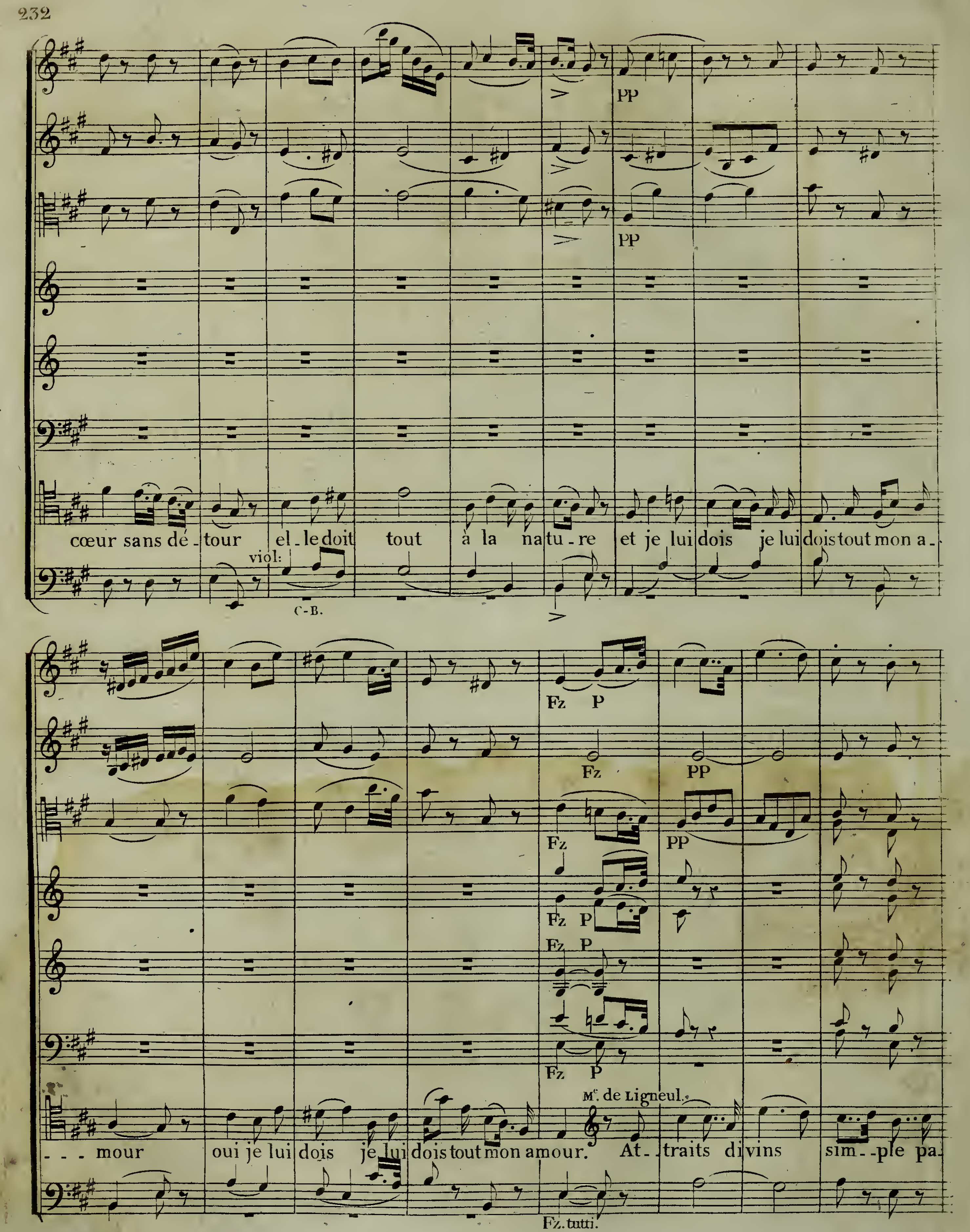
Pardon, Madame, si je vous entretiens d'un objet qui doit vous paraître indifférent...ah!...vous m'excuseriez, si vous connaissiez celle que j'aime.

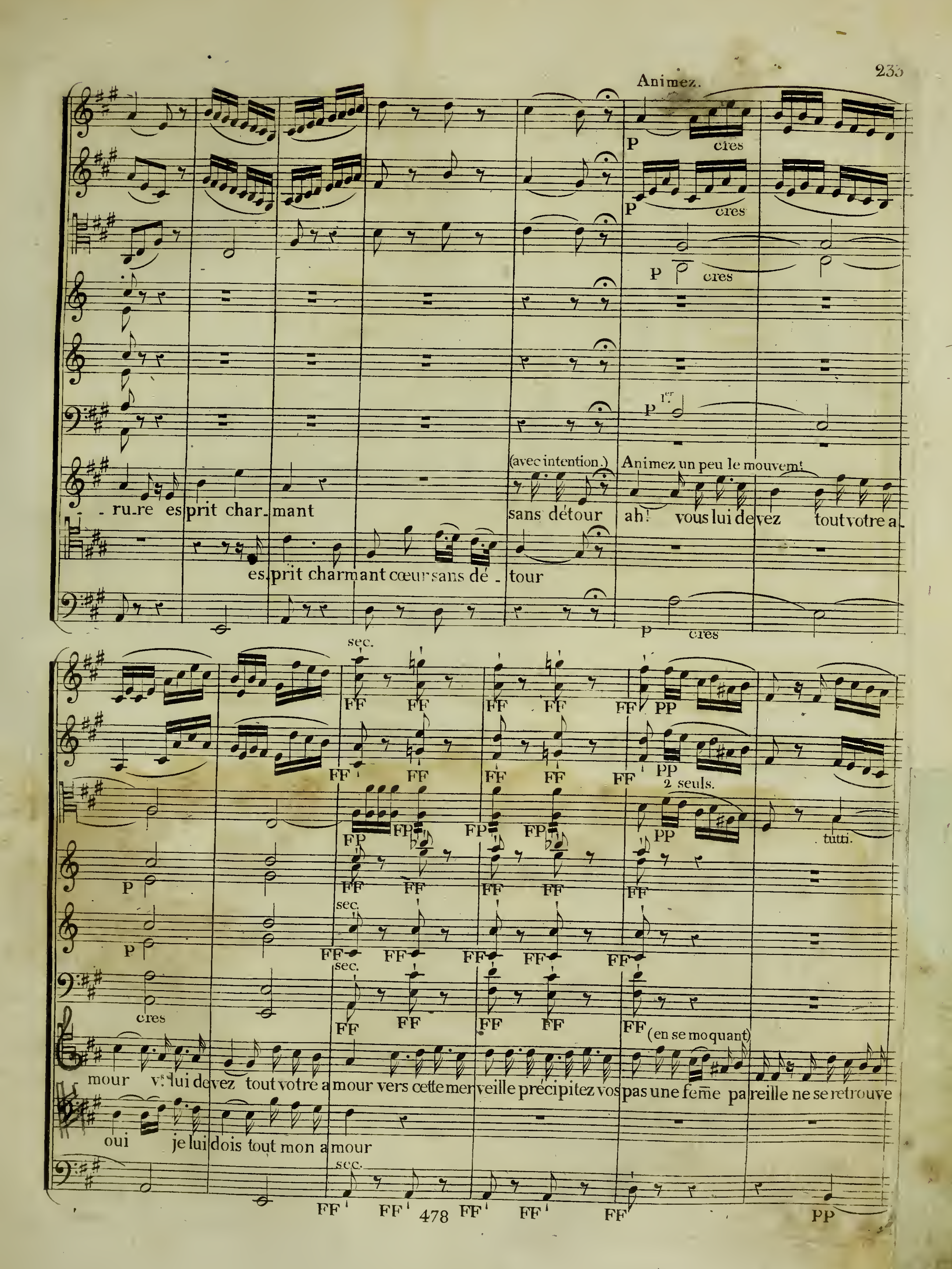
Mme. DE LIGNEUL, cachant son dépit.

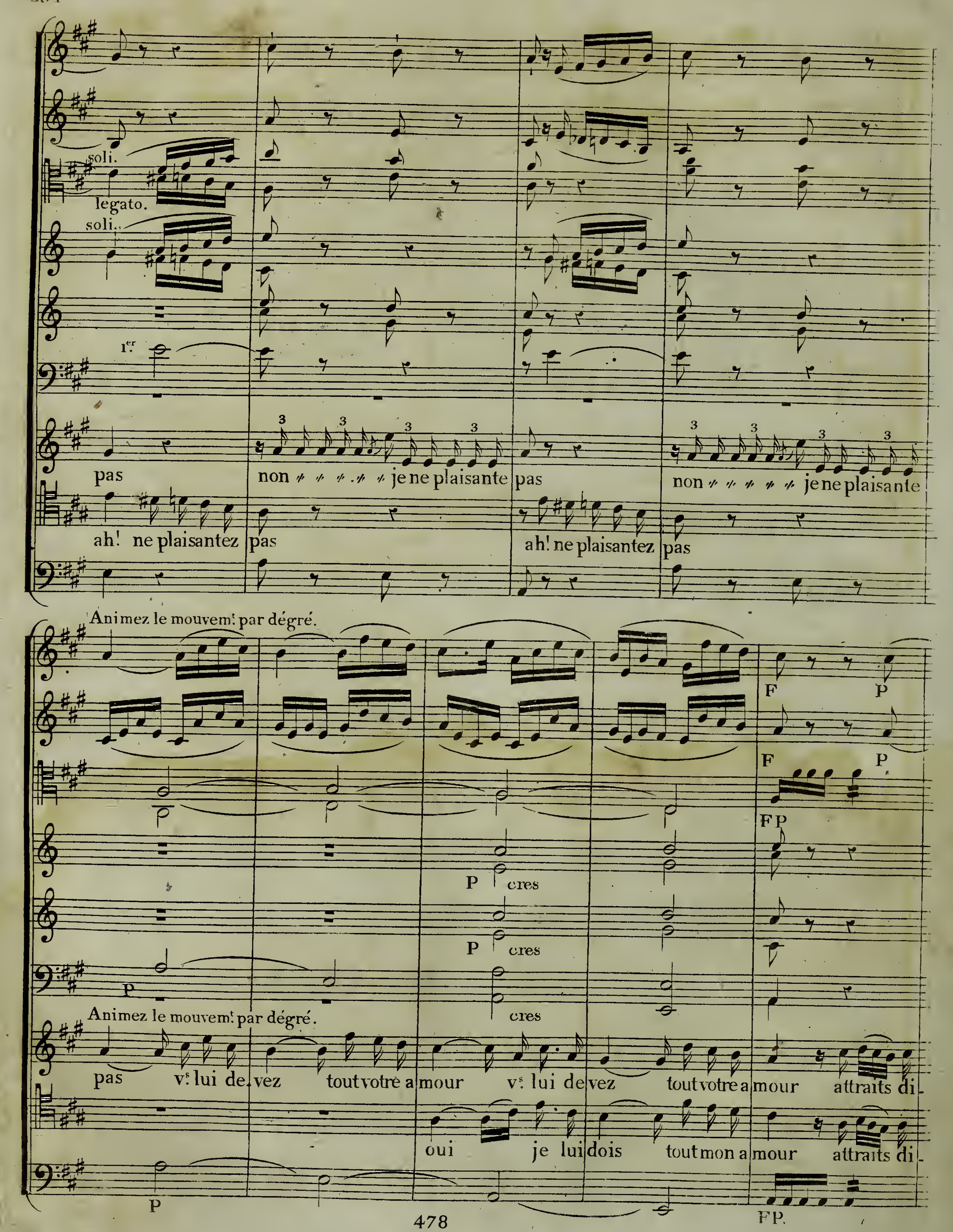
De mieux en mieux, monsieur! pour rendre la scène plus piquante, faites-moi son portrait... Eh bien!...celle que vous aimez?

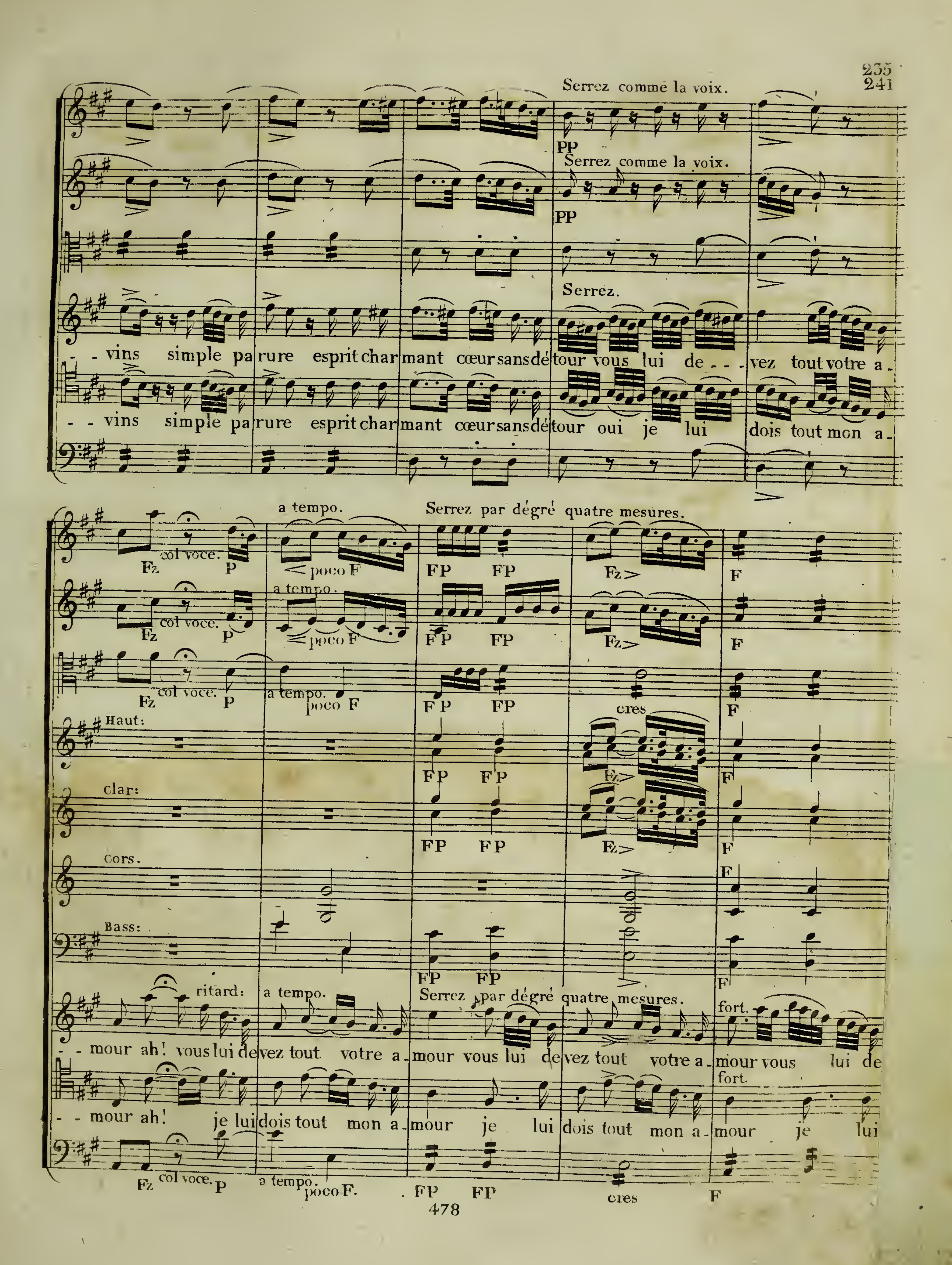
DUO N°. II.

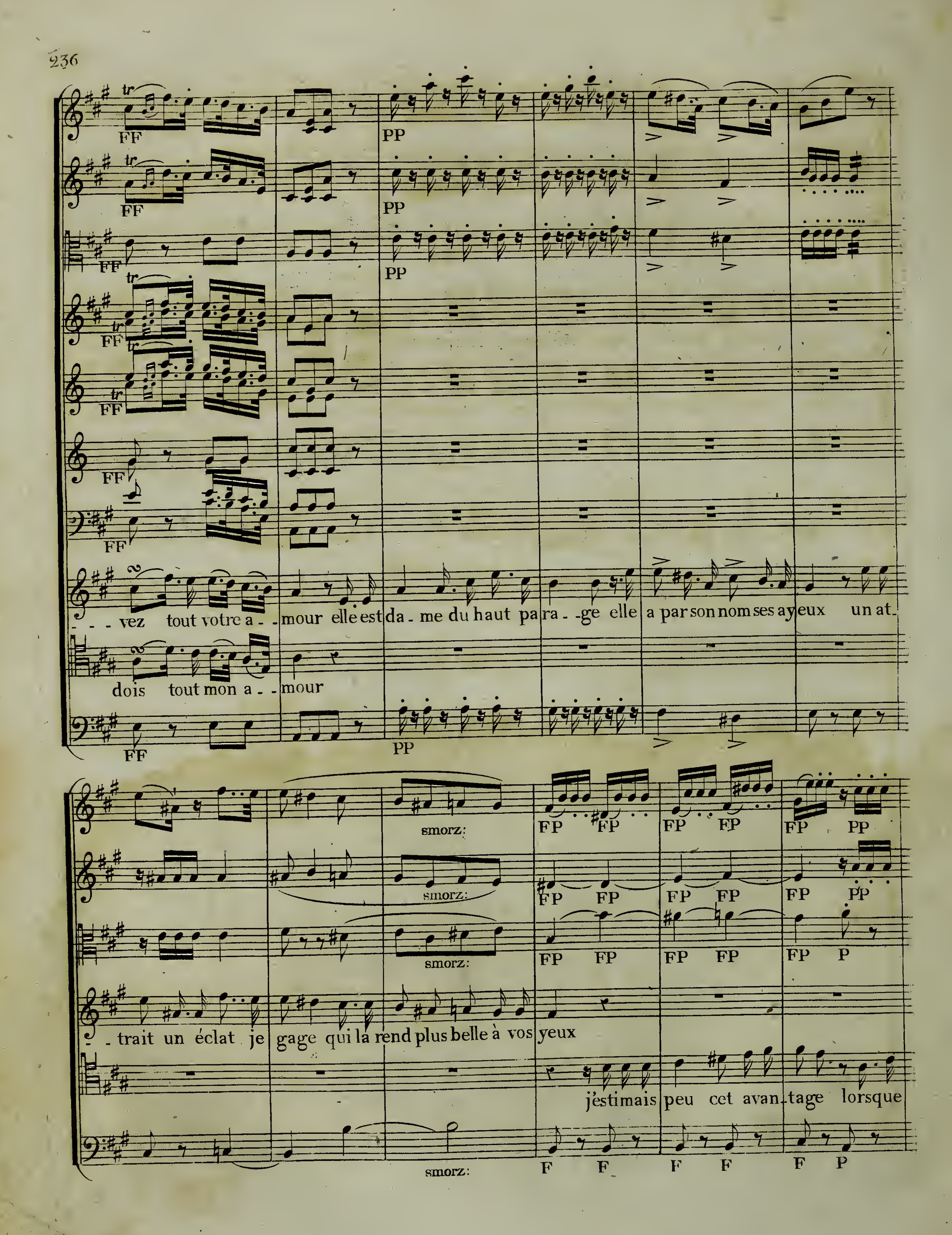

Andante grazioso. = 108.
1er. Violon.
(Faites bien sentir les doubles points.)
2d. Violon.
Alto.
Hautbois.
Clarinettes in A.
Clar:
Cors in A.
Bassons.
Andte. grazioso.
Violoncelle et C-Basse.
Mr. de Renneville.
Attraits divins simple parure esprit charmant


pp
pp
cœur sans dé_tour el_le doit tout à la na tu_re et je lui dois je lui dois tout mon a_
viol:
C-B.
Fz P
Fz
pp
Fz
pp
Fz P
Fz P
Fz P
Mr. de Ligneul.
_ _ _ mour oui je lui dois je lui dois tout mon amour. At_traits divins sim_ple pa_
Fz. tutti.

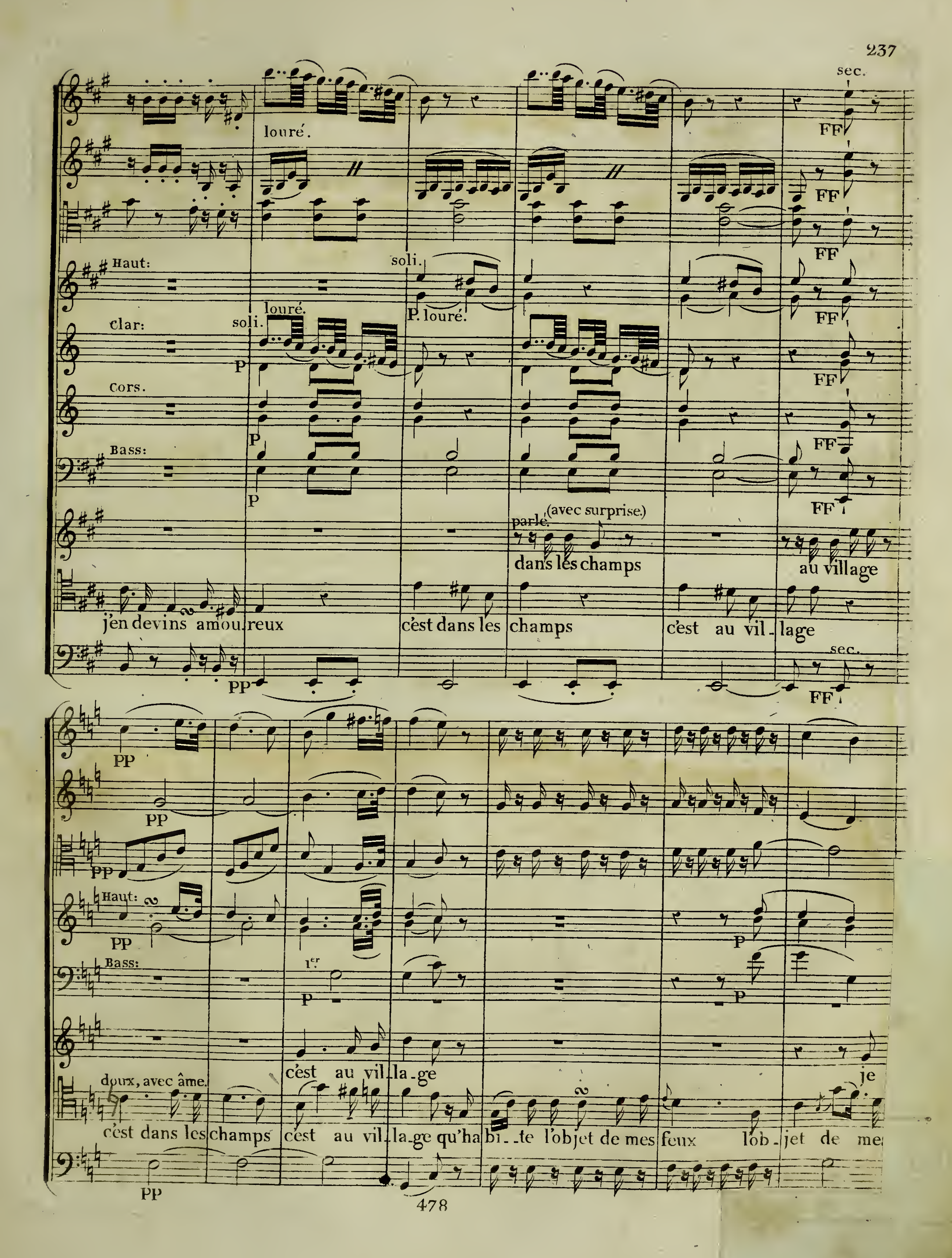

Animez.
P
cres
(avec intention.)
Animez un peu le mouvemt
ru.re esprit char.mant
sans détour
ah! vous lui devez tout votre a.
es.prit charmant cœur sans dé. tour
sec.
FF
PP
2 seuls.
tutti.
(en se moquant)
mour vs lui devez tout votre amour vers cette merveille précipitez vos pas une feme pareille ne se retrouve
oui je lui dois tout mon amour

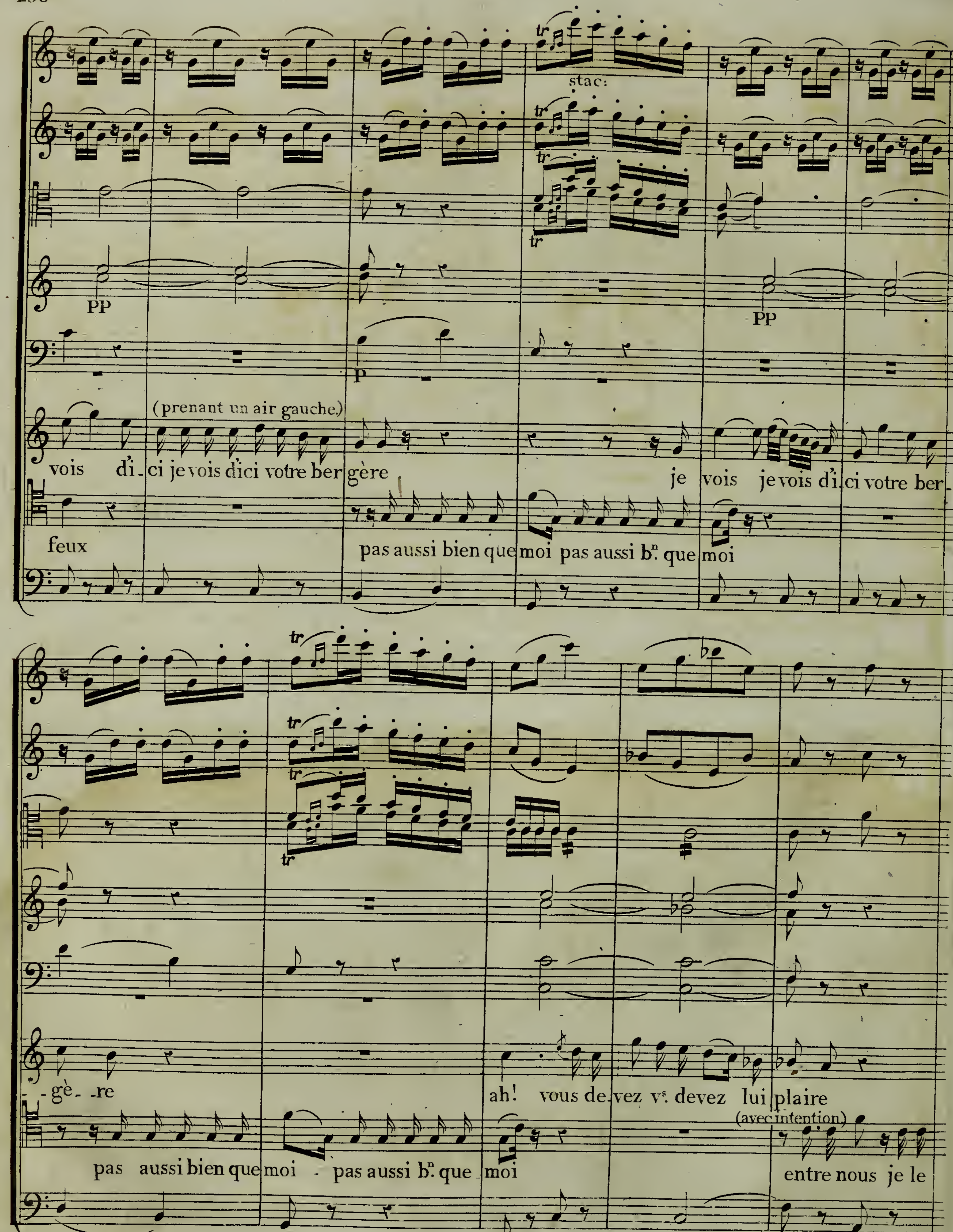

soli.
legato.
soli.
1.er
pas
non je ne plaisante
pas
non je ne plaisante
ah! ne plaisantez
pas
ah! ne plaisantez
pas
Animez le mouvem.t par dégré.
F
P
FP
P
cres
P
cres
P
cres
Animez le mouvem.t par dégré.
pas v.s lui de vez tout votre a mour v.s lui de vez tout votre a mour attraits di
oui je lui dois tout mon a mour attraits di
P
FP.

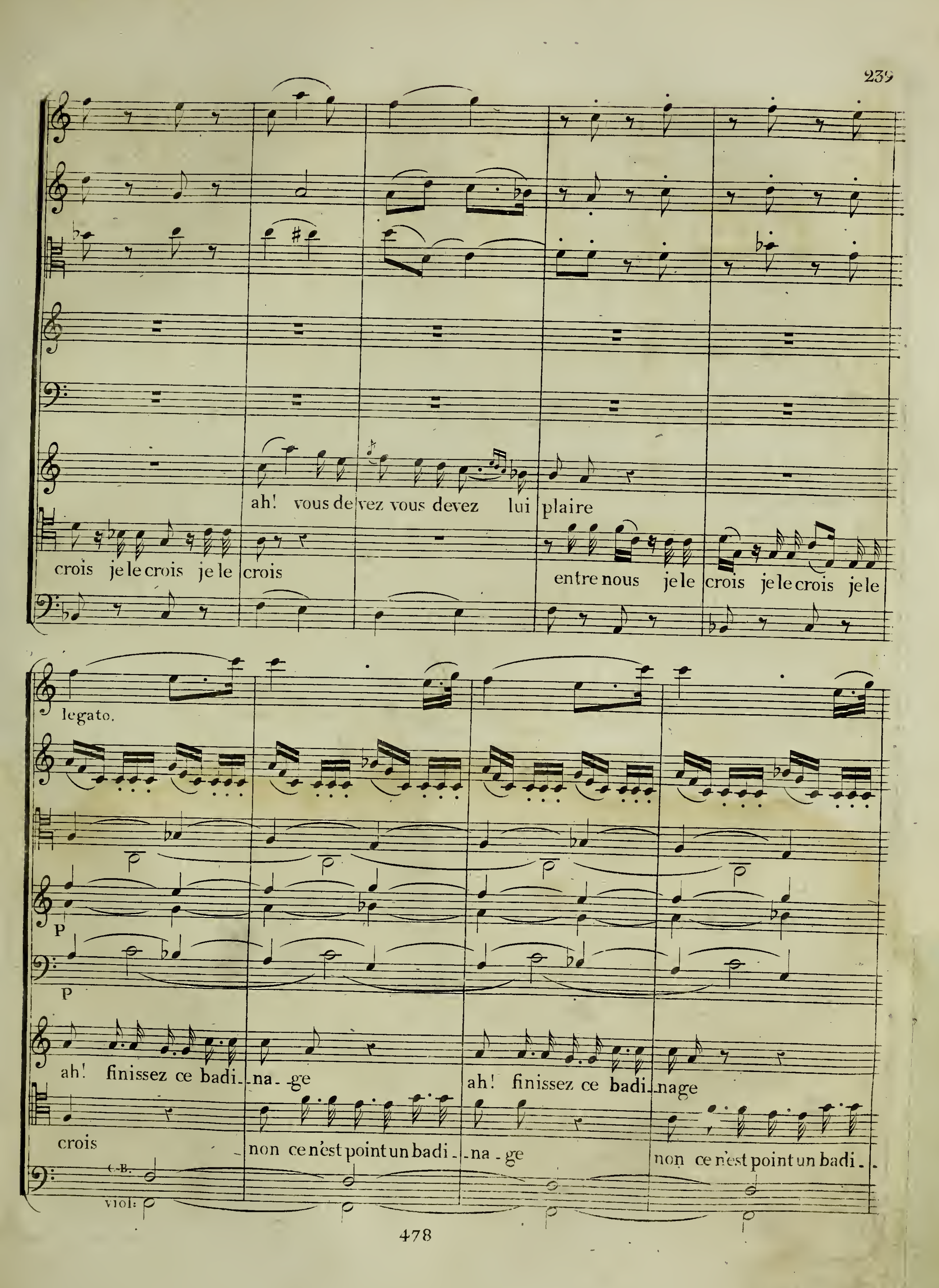

Serrez comme la voix.
PP
Serrez comme la voix.
PP
Serrez.
- - vins simple pa rure esprit char mant cœur sans dé tour vous lui de - - vez tout votre a -
- - vins simple pa rure esprit char mant cœur sans dé tour oui je lui dois tout mon a -
a tempo.
Serrez par dégré quatre mesures.
col voce.
Fz
P
poco F
FP
Fz
F
a tempo.
cres
Haut:
Clar:
Cors.
Bass:
ritard:
fort.
- - mour ah! vous lui de vez tout votre a - mour vous lui de vez tout votre a - mour vous lui de
- - mour ah! je lui dois tout mon a - mour je lui dois tout mon a - mour je lui



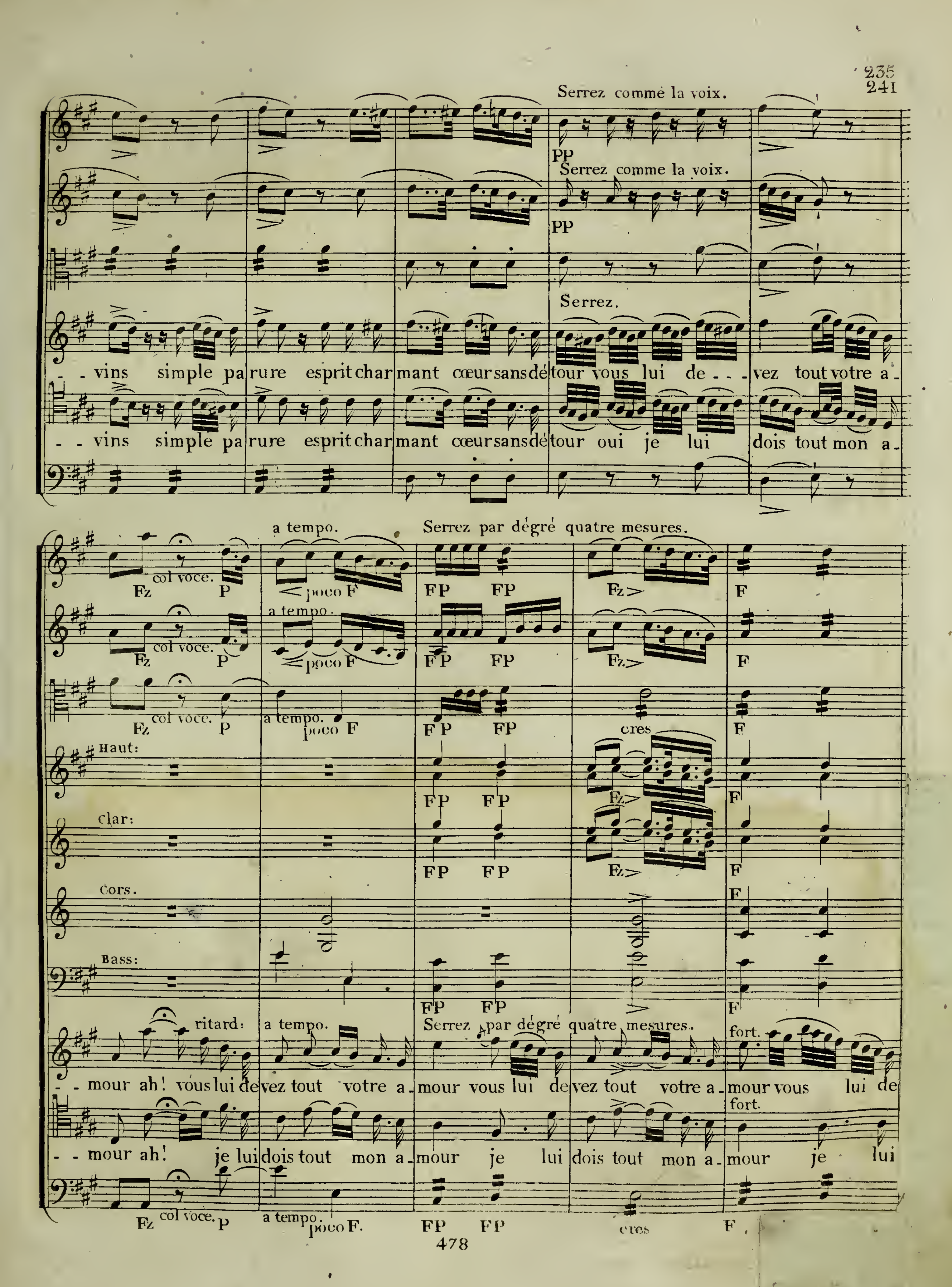
FF
PP
vez tout votre a - mour elle est da - me du haut pa ra - ge elle a par son nom ses ayeux un at -
dois tout mon a - mour
smorz:
FP
trait un éclat je gage qui la rend plus belle à vos yeux
j'estimais peu cet avan - tage lorsque
F
P
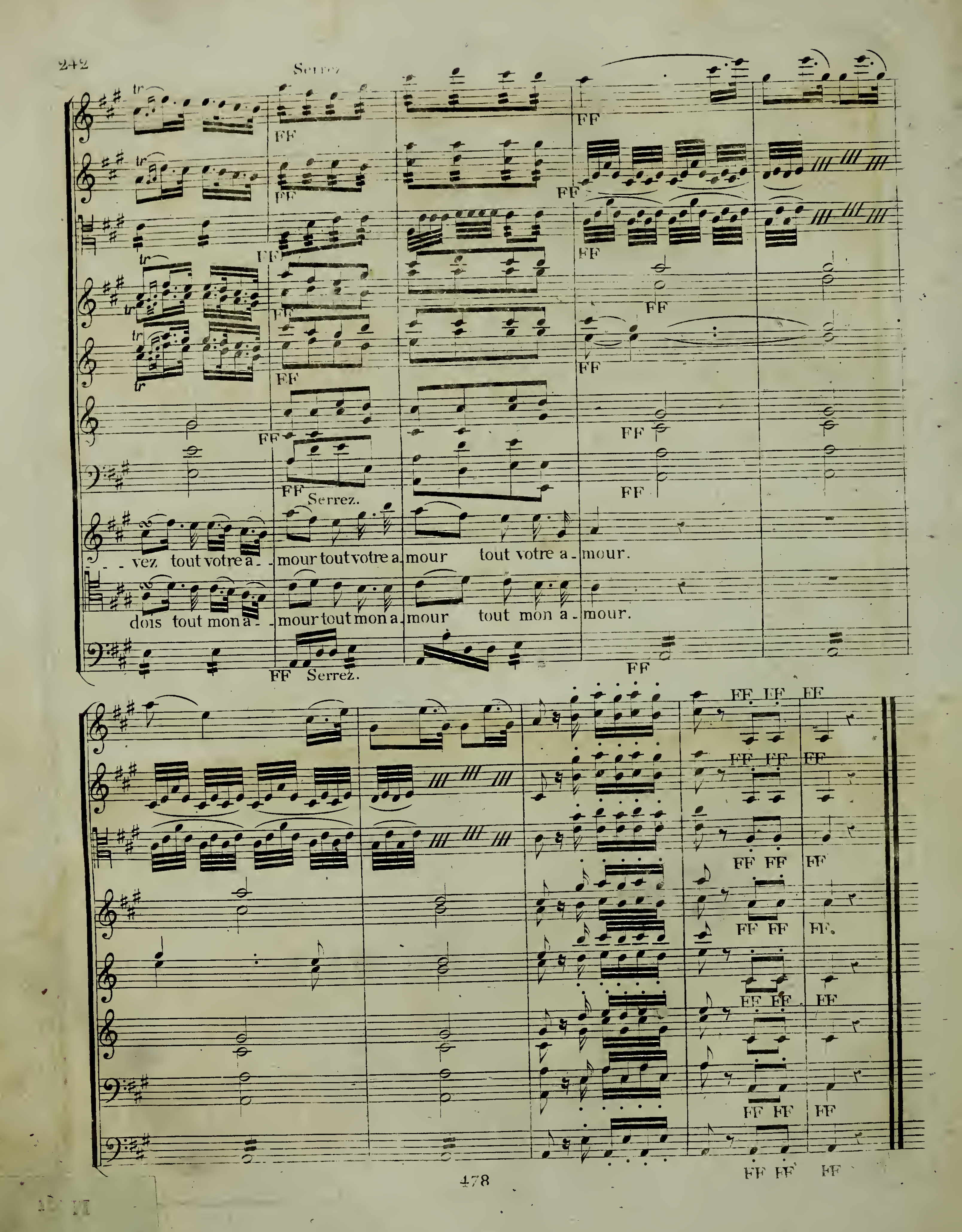

sec.
FF
louré.
soli.
Haut:
P. louré.
louré.
Clar:
soli.
P
Cors.
Bass:
parlé (avec surprise)
dans les champs
au village
j'en devins amoureux
c'est dans les champs
c'est au vil_lage
PP
Haut:
Bass:
1er
c'est au vil_la_ge
je
doux, avec âme.
c'est dans les champs c'est au vil_la_ge qu'ha_bi_te l'objet de mes feux l'ob_jet de me


stac:
PP
P
(prenant un air gauche)
vois d'i_ci je vois d'ici votre ber_gère
je vois je vois d'i_ci votre ber_
feux
pas aussi bien que moi pas aussi b.n que moi
_gè_re
ah! vous de_vez v.s devez lui plaire
(avec intention)
pas aussi bien que moi - pas aussi b.n que moi
entre nous je le


ah! vous de vez vous devez lui plaire
crois je le crois je le crois
entre nous je le crois je le crois je le
legato.
P
P
ah! finissez ce badi_ na_ge
ah! finissez ce badi_ nage
crois
non ce n'est point un badi_ _na_ge
non ce n'est point un badi_
C.-B.
viol:

FF
P
FP
F
(parlé.)
quoi! vous ne plaisantez pas
quoi! v. ne plaisantez pas
ah! vous lui de
- - na - - ge
non je ne plaisante pas
non je ne plaisante pas
Clar:
Cors.
Bas:
1er
cres
- - vez vous lui de vez tout votre a mour vous lui de vez tout votre a mour attraits di
je lui dois tout mon amour oui je lui dois tout mon a mour attraits di


Serrez comme la voix.
pp
Serrez comme la voix.
pp
Serrez.
- - vins simple pa rure esprit char mant cœur sans dé tour vous lui de - - - vez tout votre a -
- - vins simple pa rure esprit char mant cœur sans dé tour oui je lui dois tout mon a -
a tempo.
Serrez par dégré quatre mesures.
Fz
col voce.
P
poco F
FP
Fz
F
a tempo.
cres
Haut:
Clar:
Cors.
Bass:
ritard:
Serrez par dégré quatre mesures.
fort.
- - mour ah! vous lui de vez tout votre a - mour vous lui de vez tout votre a - mour vous lui de
- - mour ah! je lui dois tout mon a - mour je lui dois tout mon a - mour je lui


Serrez
FF
Serrez.
vez tout votre a - mour tout votre a mour tout votre a - mour.
dois tout mon a - mour tout mon a mour tout mon a - mour.
FF Serrez.

M^r. DE RENNEVILLE.

Madame, je crains d'abuser de votre complaisance...peut-être desirez-vous être seule; je me retire.

(Il salue respectueusement, s'éloigne et fait un geste indiquant qu'il est vivement épris de mad.^e de Ligneul.)

SCÈNE VII.

Mme. DE LIGNEUL, seule.

Cette explication m'a un peu émue....eh bien! voyez un peu monsieur le Baron; il me traite d'étourdie, il est cent fois plus inconséquent que moi et c'est moins pardonnable à son âge.

SCÈNE. VIII.

Mme. DE LIGNEUL, LE BARON.

LE BARON.

J'ai donné mes ordres, nous souperons de bonne heure....Où donc est de Renneville? il vous a quittée?

Mme. DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON.

Eh bien! madame...vous a-t-il fait sa cour?... L'avez-vous un peu encouragé?... mais qu'avez-vous? Pourquoi ce petit air boudeur?

Mme. DE LIGNEUL.

Je suis humiliée, monsieur... Sans consulter personne, vous faites des projets de mariage, et vous croyez que tout s'arrangera au gré de votre imagination.

LE BARON.

Coment est-ce que de Renneville ne vous plaît pas?

Mme. DE LIGNEUL.

Je ne dis pas cela, monsieur, mais....

LE BARON.

C'est pourtant un joli garçon et j'espérais qu'avec un nom, une réputation, de la fortune...

Mme. DE LIGNEUL.

Je conviens qu'il aurait pu prétendre à fixer mon choix, mais monsieur de Renneville n'est point du tout dans l'intention de m'épouser

LE BARON.

Il vous l'a dit?

Mme. DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON.

Lui-même?

Mme. DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON, en colère.

Eh bien, madame, ce que j'ai prévu est arrivé.

Mme. DE LIGNEUL.

Quoi donc?

LE BARON, en colère.

Je suis sûr que M^r. de Renneville instruit déja de l'inconséquence que vous avez faite aujourd'hui.

Mme. DE LIGNEUL.

Plaisant motif, pour craindre un engagement sérieux!...D'ailleurs qui aurait pu lui dire cela?

LE BARON.

Qui?...Geneviève....son mari....mademoiselle Rose à qui vous vous confiez si légèrement. (il sonne) Je veux en avoir le cœur net, et savoir....(il sonne et appelle.) Rose....Geneviève....Remi....

SCENE IX

LES MÊMES, ROSE, GENEVIÈVE ET REMI, arrivant tous par différens côtés.

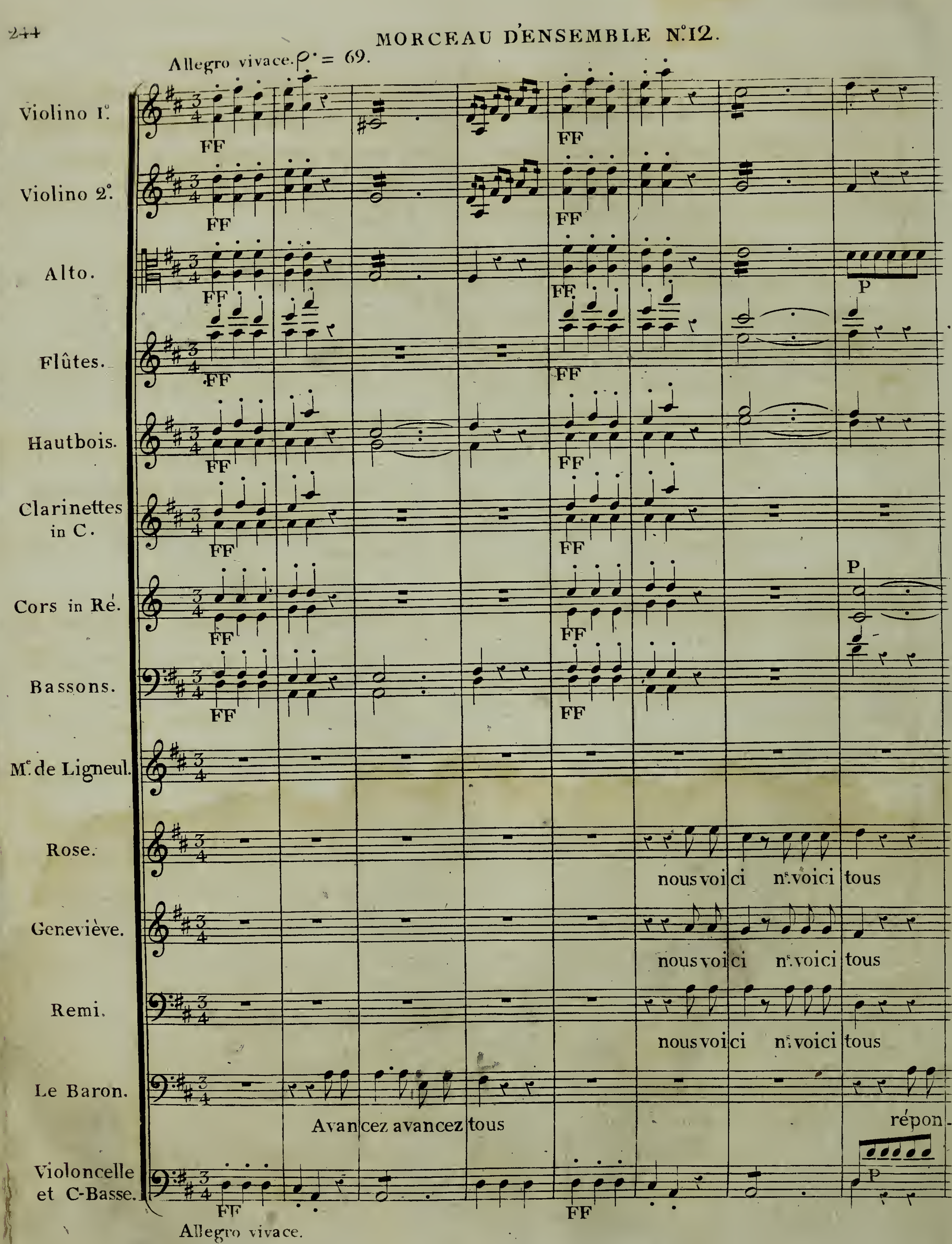
ROSE.

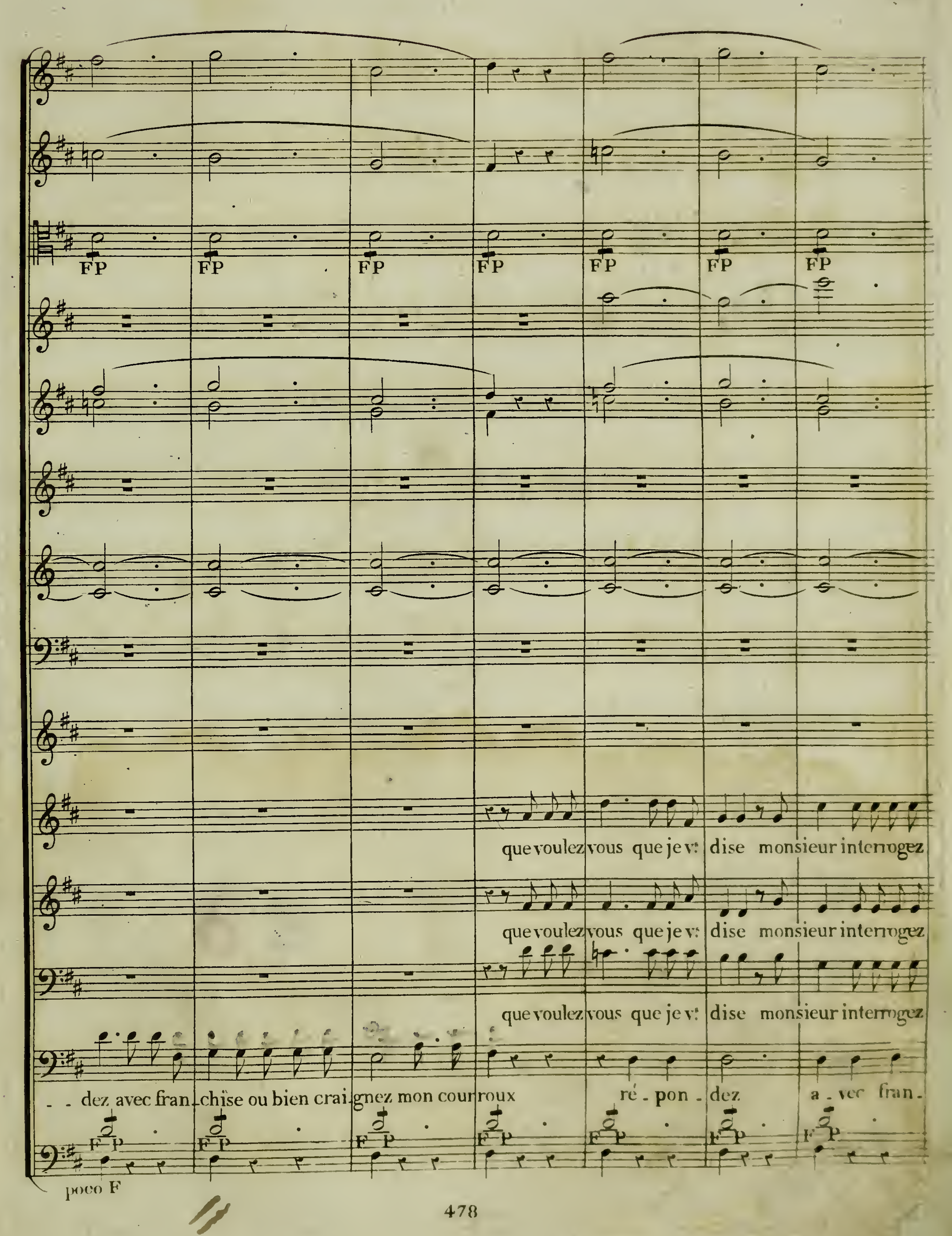
Monsieur?

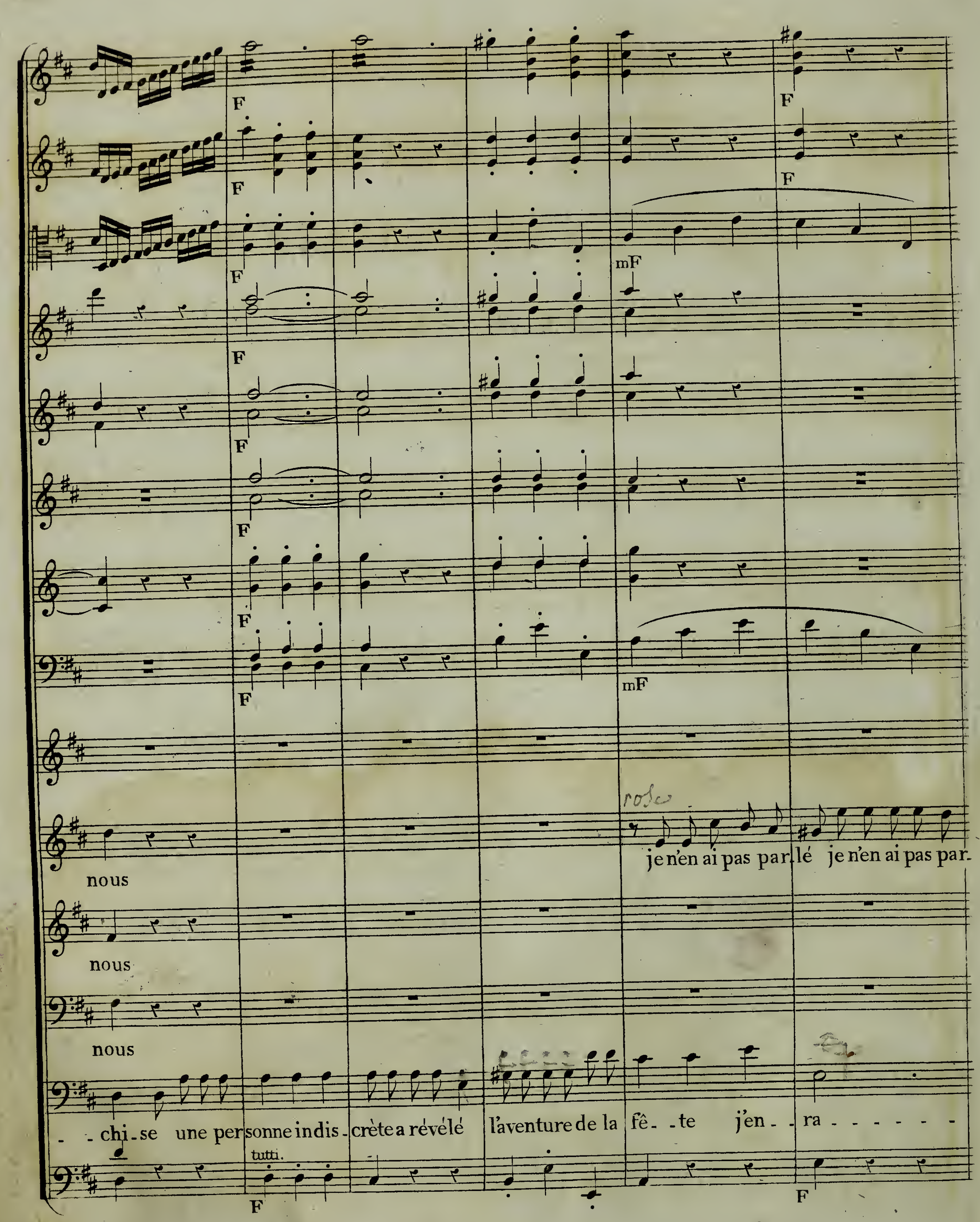
GENEVIÈVE ET REMI
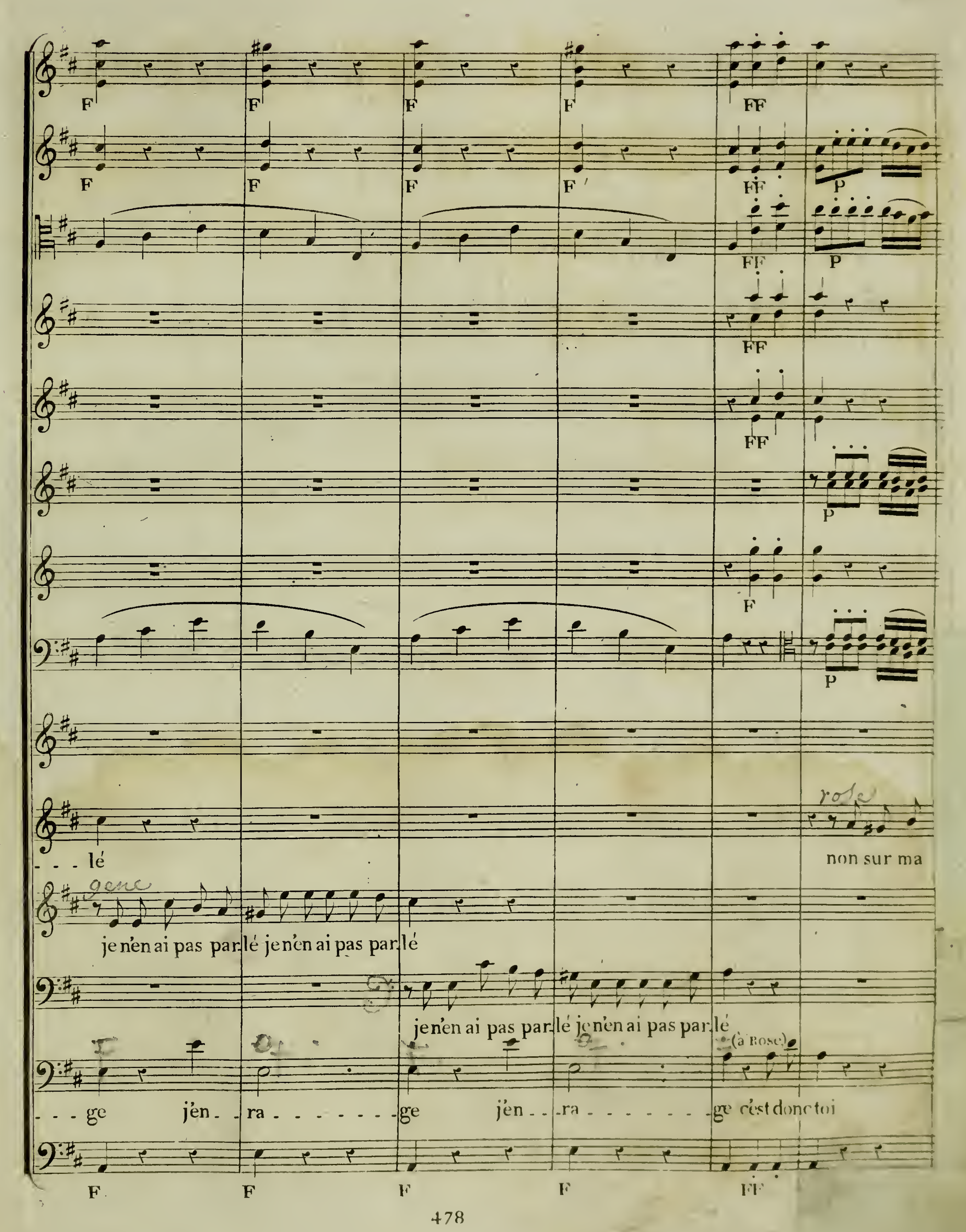
Monsieu l'Baron?

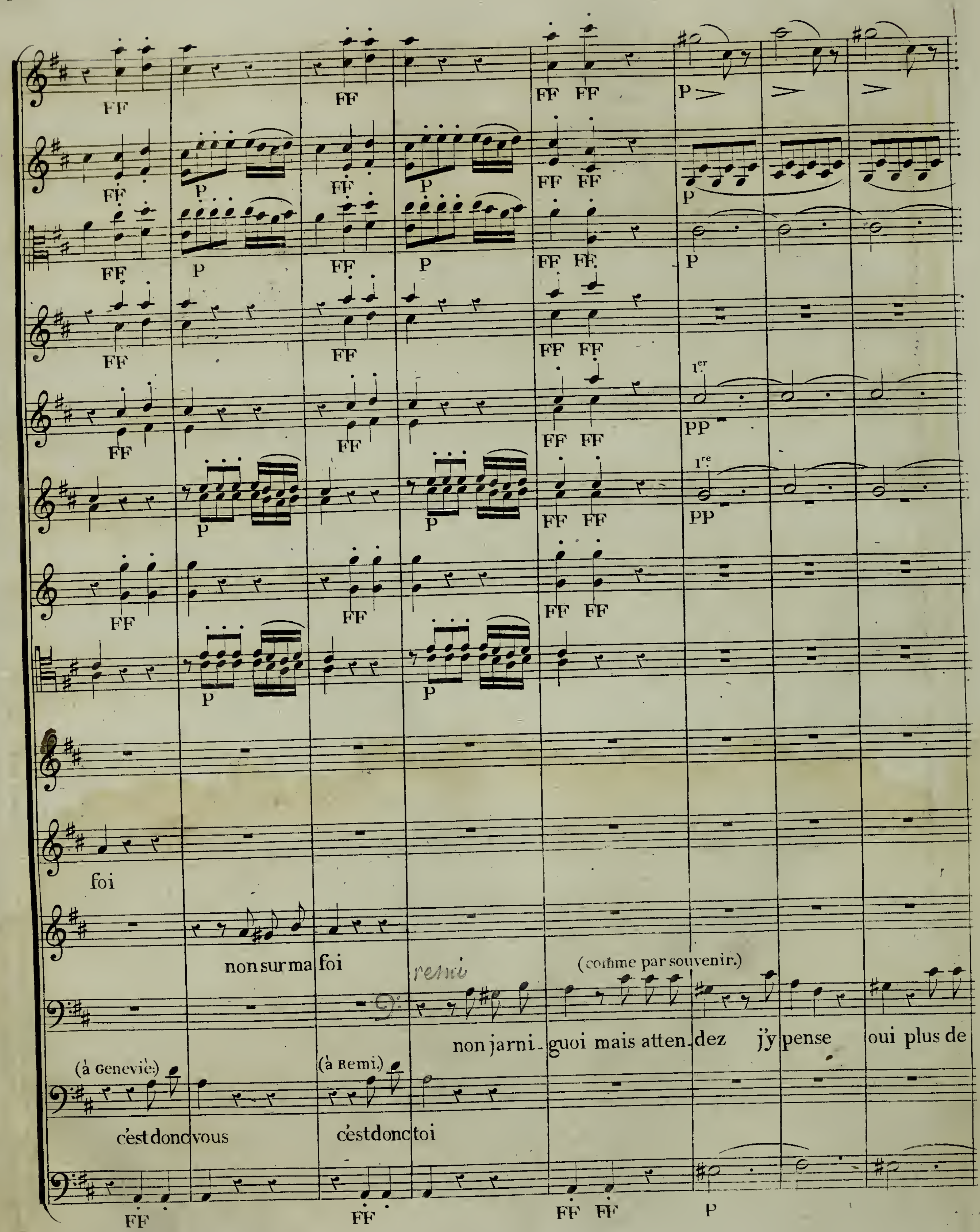
MORCEAU D'ENSEMBLE N.° 12.
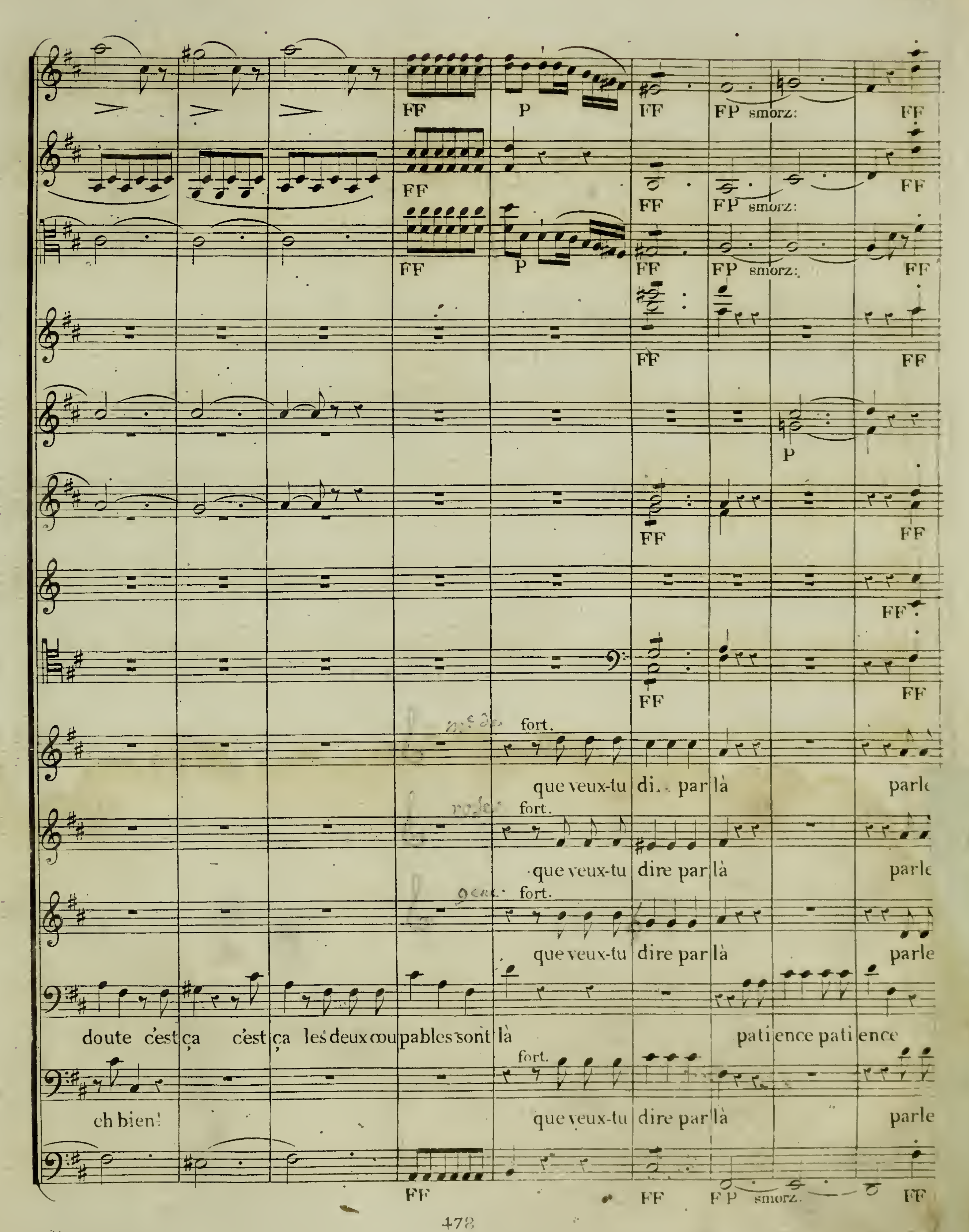


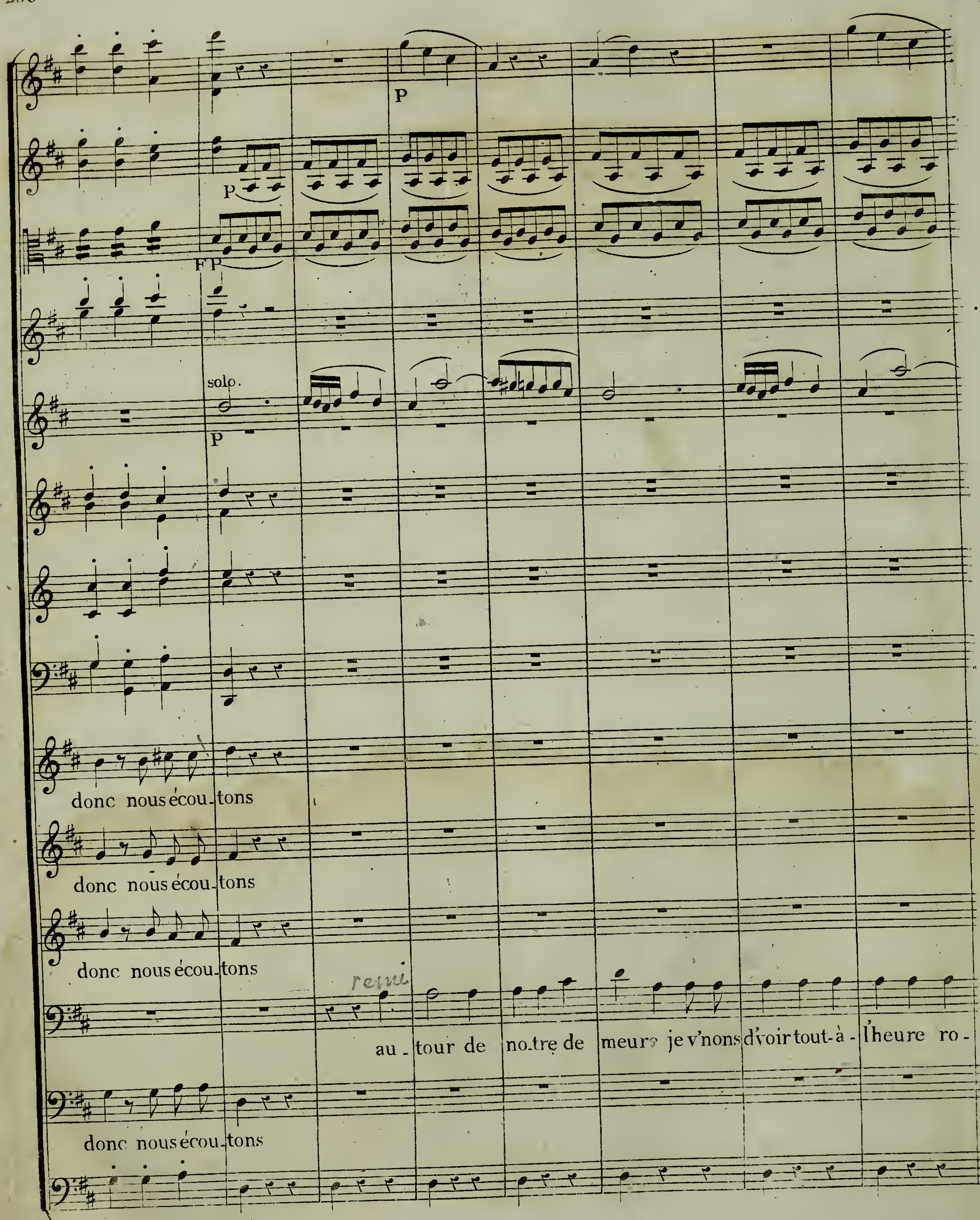

FP
que voulez vous que je v. dise monsieur interrogez
que voulez vous que je v. dise monsieur interrogez
que voulez vous que je v. dise monsieur interrogez
- dez avec fran - chise ou bien crai - gnez mon cour roux ré - pon - dez a - vec fran -
poco F
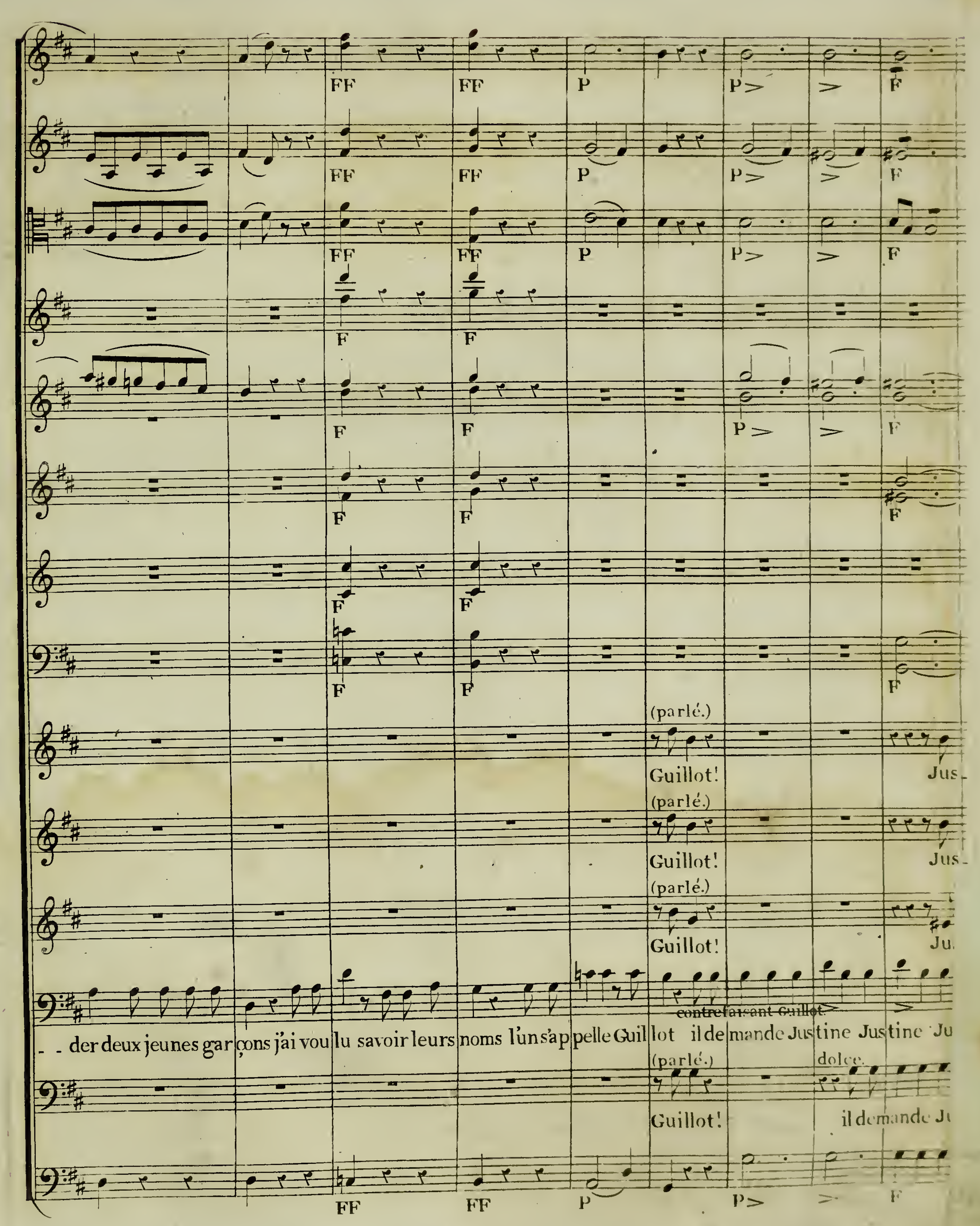

nous
nous
nous
je n'en ai pas parlé je n'en ai pas par-
- chi-se une personne indis-crète a révélé l'aventure de la fê-te j'en-ra
tutti.
F
mF


F
F
F
F
FF
F
F
F
F
FF
P
FF
P
FF
FF
P
F
P
rose
. . . lé
non sur ma
gene
je n'en ai pas par lé je n'en ai pas par lé
je n'en ai pas par lé je n'en ai pas par lé
(à Rose)
. . . ge j'en . . ra . . . . ge j'en . . . ra . . . . ge c'est donc toi
F
F
F
F
FF

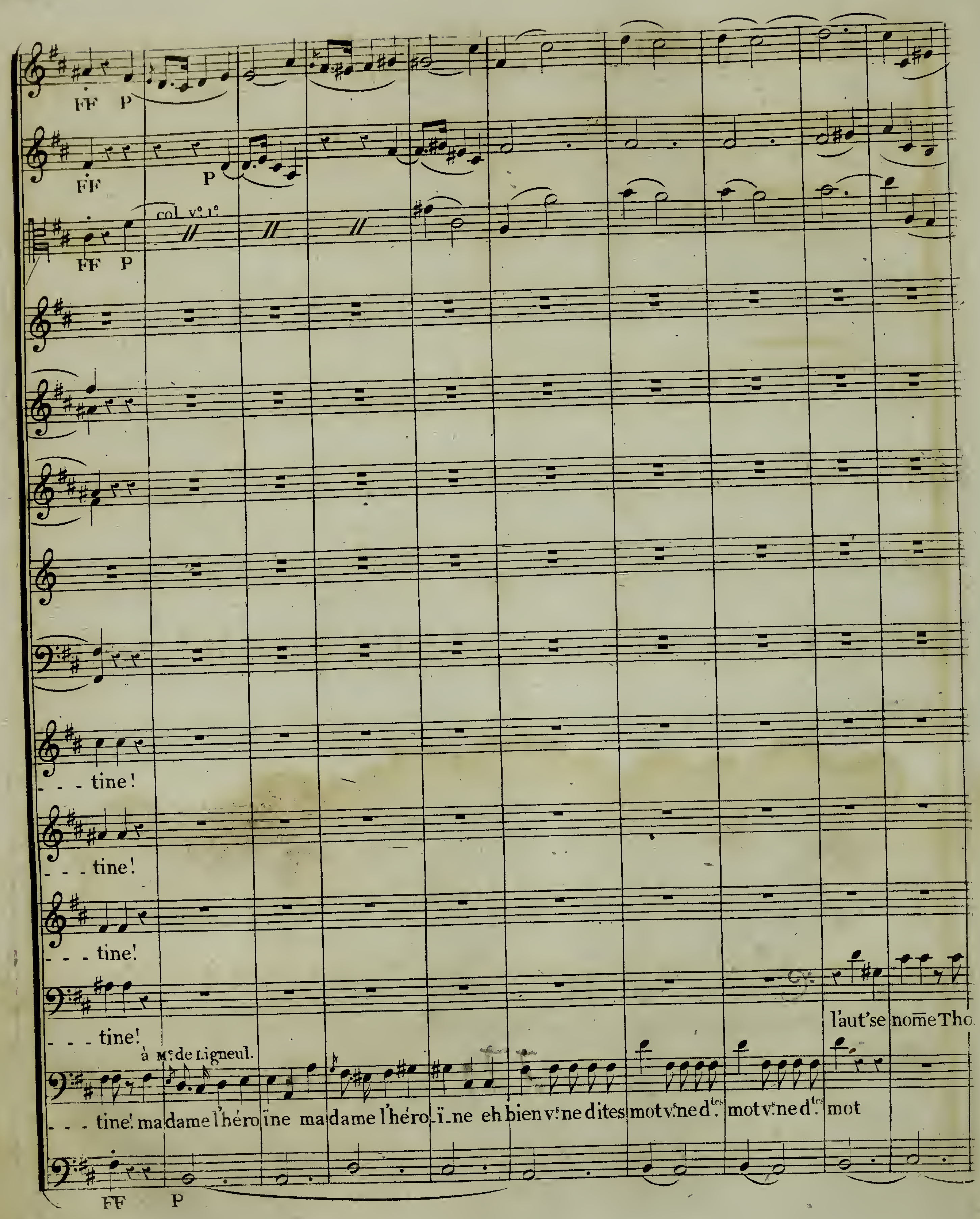

FF
P
PP
1.er
1.re
foi
non sur ma foi
(comme par souvenir.)
non jarni_guoi mais atten_dez j'y pense oui plus de
(à Geneviè.)
c'est donc vous
(à Remi.)
c'est donc toi
remi
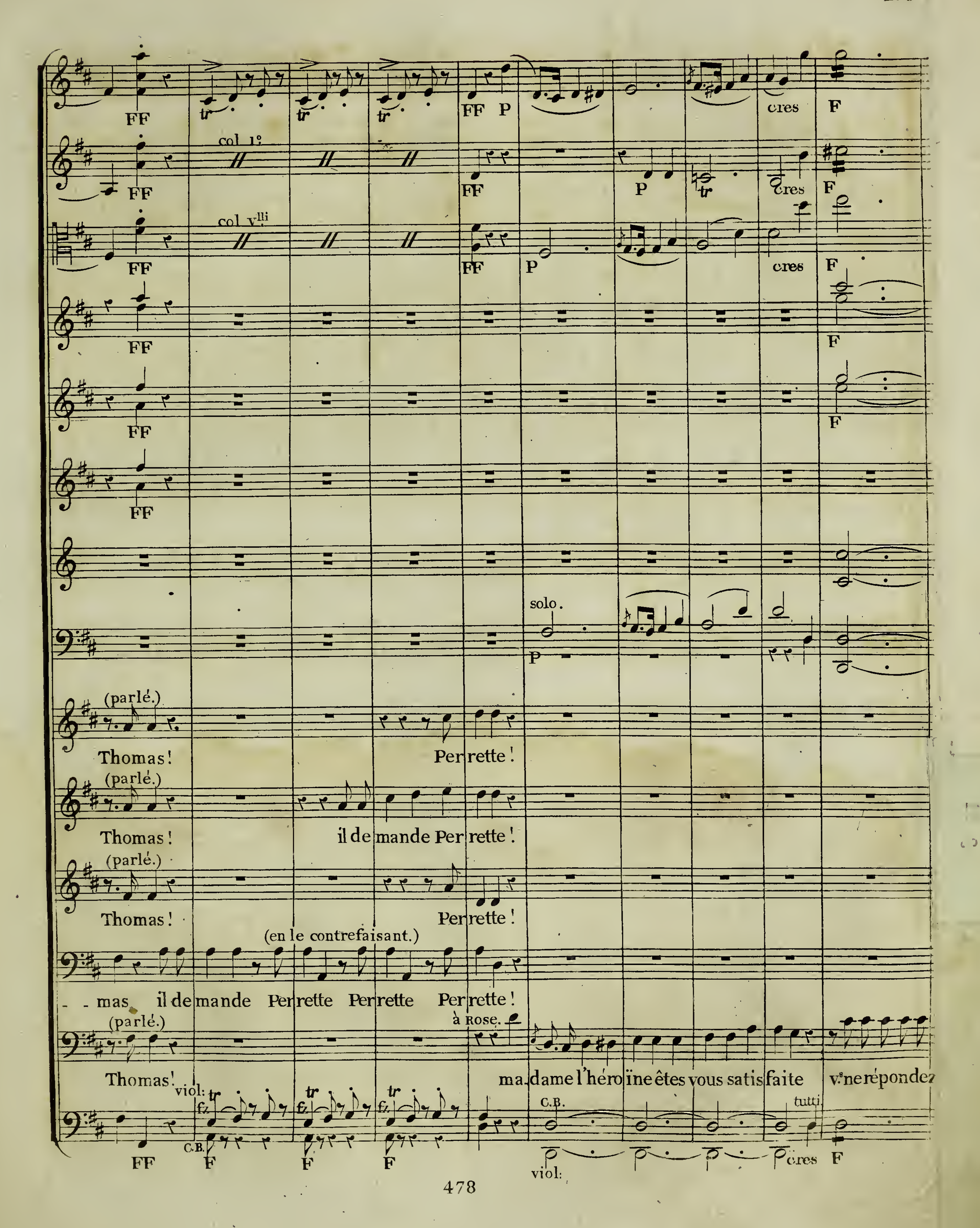

FF
P
FF
FP smorz:
FF
fort.
que veux-tu di.. par là
parle
que veux-tu dire par là
doute c'est ça c'est ça les deux coupables sont là
patience patience
eh bien!
smorz.

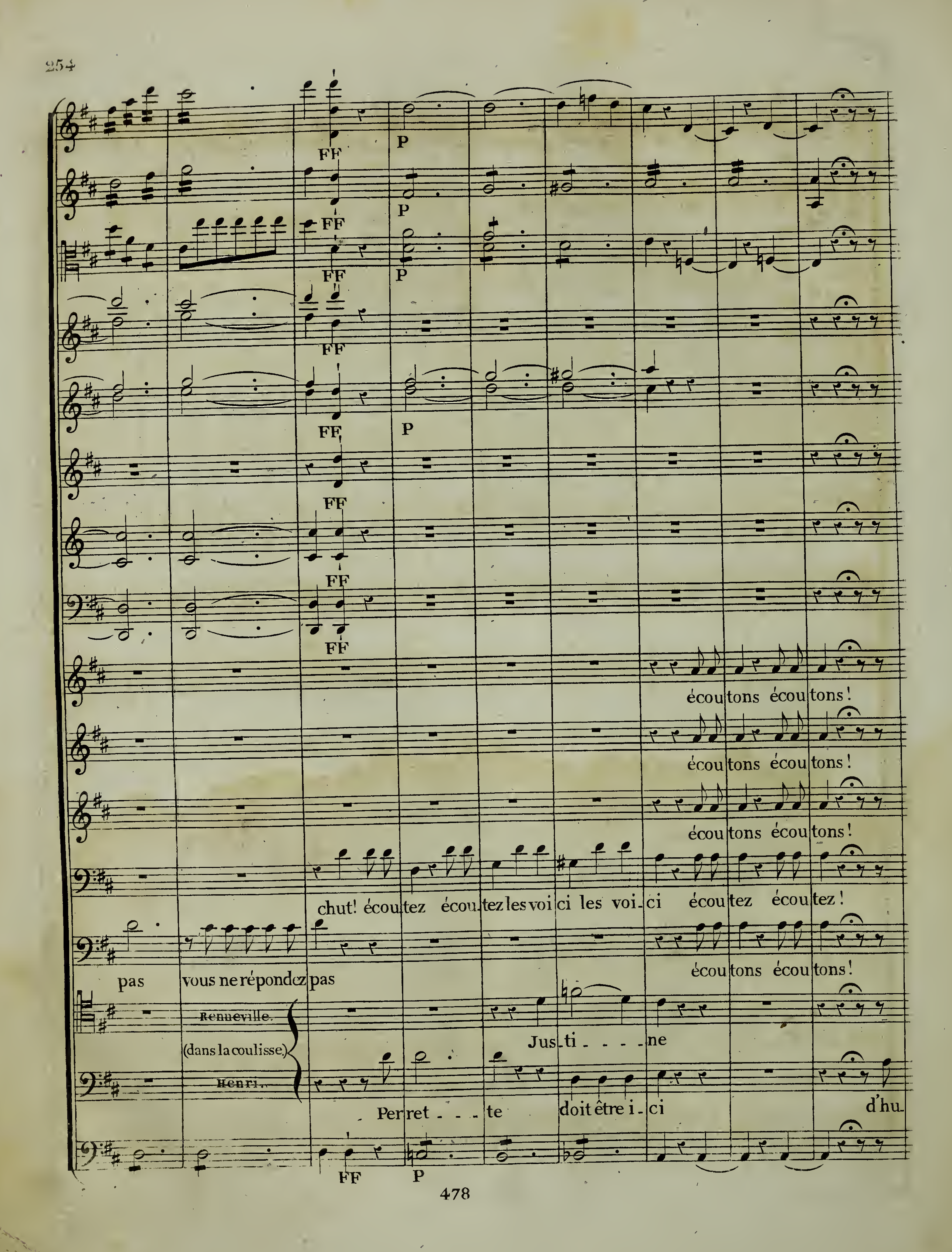

solo.
P
FP
donc nous écou_tons
donc nous écou_tons
donc nous écou_tons
au _ tour de no_tre de meure je v'nons d'voir tout-à - l'heure ro -
donc nous écou_tons

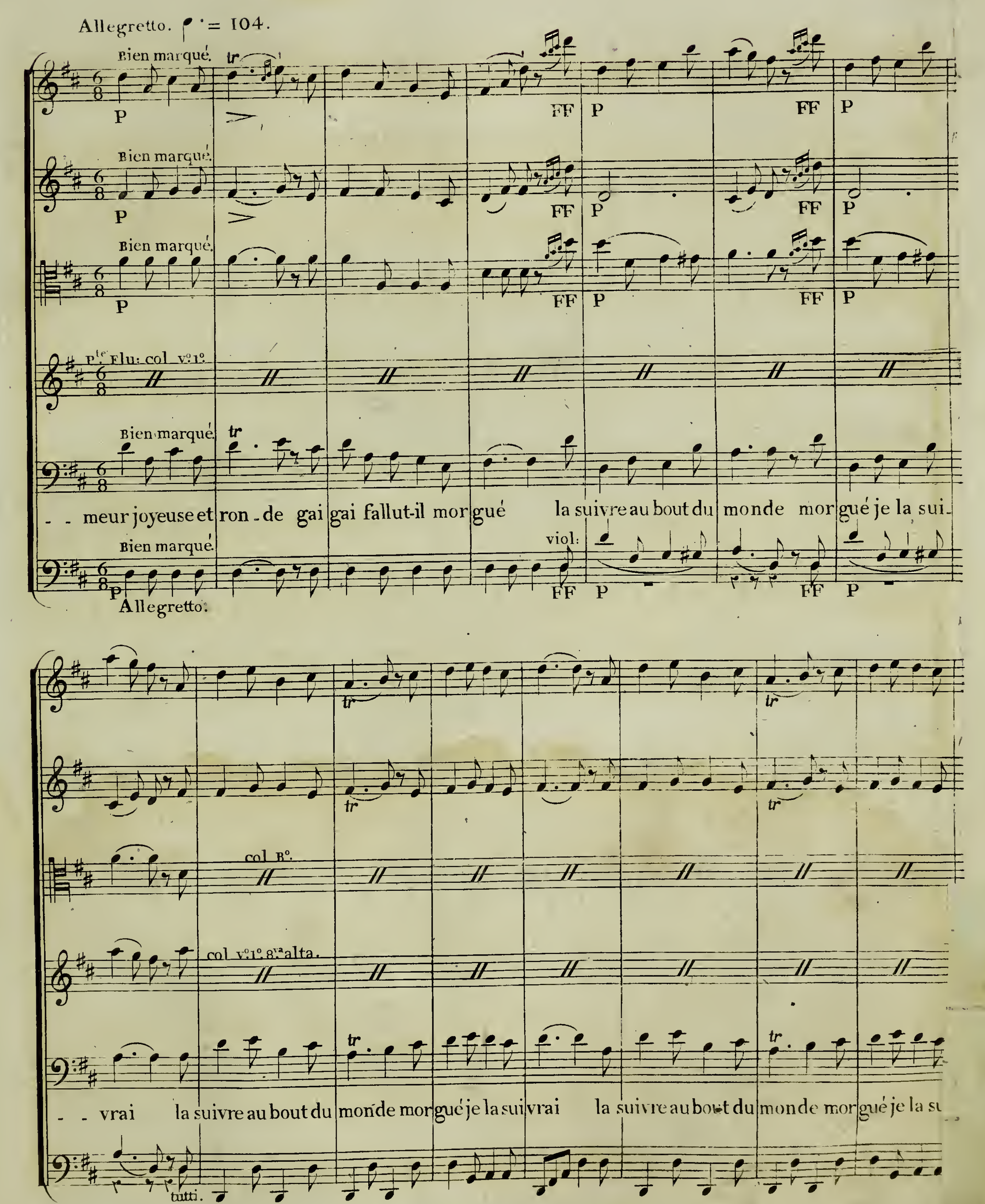


FF
FF
P
P>
>
F
(parlé.)
Guillot!
Jus-
Ju.
- - der deux jeunes garçons j'ai voulu savoir leurs noms l'un s'appelle Guillot il demande Justine Justine Ju
contrefaisant Guillot
dolce.
il demande Ju

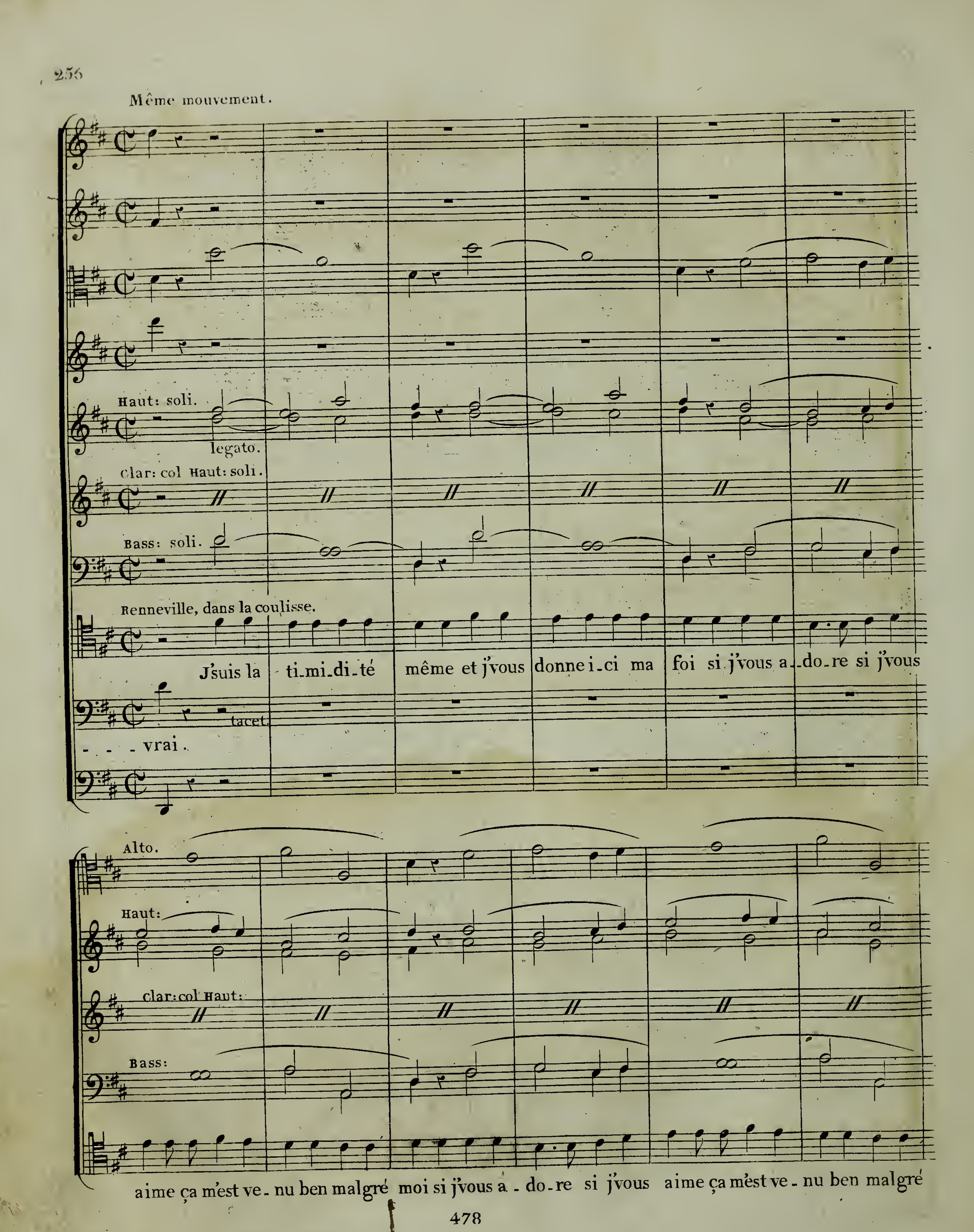

FF P
FF P
col v.° 1.°
FF P
tine!
tine!
tine!
tine!
l'aut'se nome Tho
à M.r de Ligneul.
tine! ma dame l'héro ïne ma dame l'héro-ï-ne eh bien v.s ne dites mot v.s ne d.tes mot v.s ne d.tes mot
FF P


FF
tr
FF P
cres
F
col 1°
P
col v[lli]
solo.
(parlé.)
Thomas!
Per rette!
il de mande Per rette!
(en le contrefaisant.)
- - mas il de mande Per rette Per rette Per rette!
à Rose.
Thomas!
ma dame l'héro ïne êtes vous satis faite v.s ne répondez
viol:
C.B.
fz.
tutti

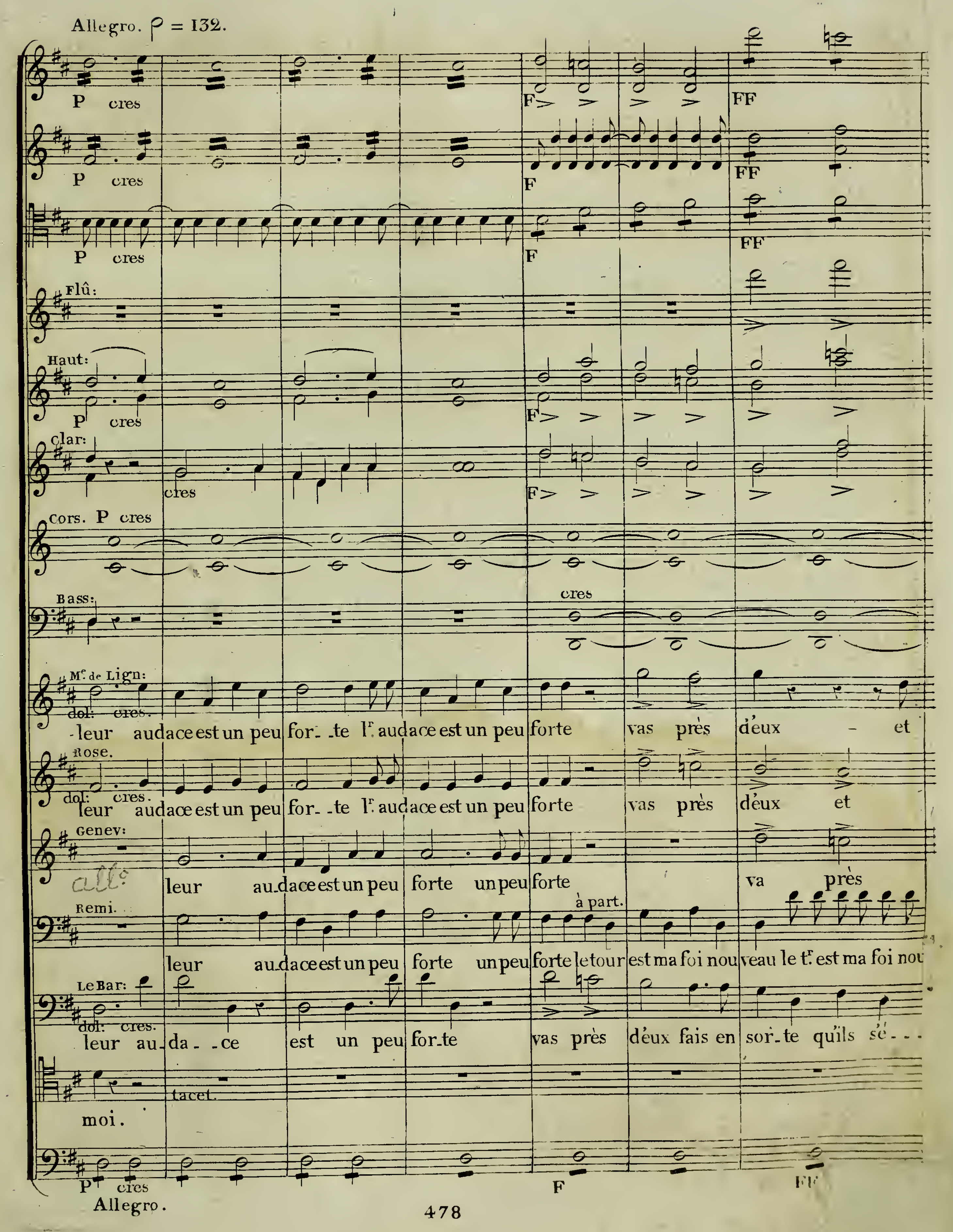

FF
P
écoutons écoutons!
écoutons écoutons!
écoutons écoutons!
chut! écoutez écoutez les voici les voici écoutez écoutez!
pas vous ne répondez pas
écoutons écoutons!
Renneville.
(dans la coulisse)
Henri.
Justine
Perrette doit être ici d'hu

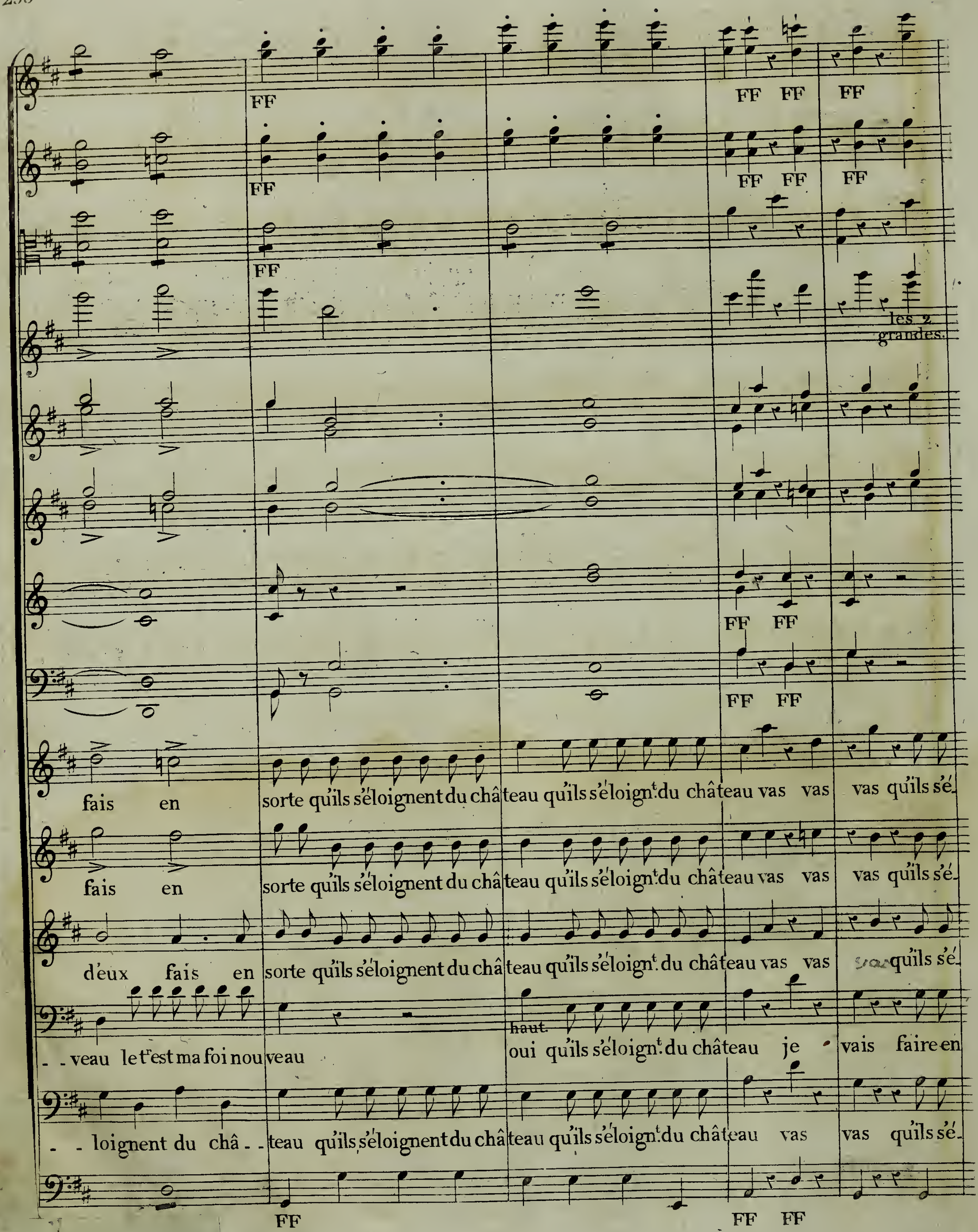

Allegretto. = 104.
Bien marqué.
P
FF
Bien marqué.
Bien marqué.
Pte Flu: col Vo 1o
Bien marqué.
- - meur joyeuse et ron - de gai gai fallut-il mor gué la suivre au bout du monde mor gué je la sui-
viol:
Bien marqué.
Allegretto.
col Bo.
col Vo1o 8va alta.
- - vrai la suivre au bout du monde mor gué je la sui vrai la suivre au bout du monde mor gué je la su
tutti.

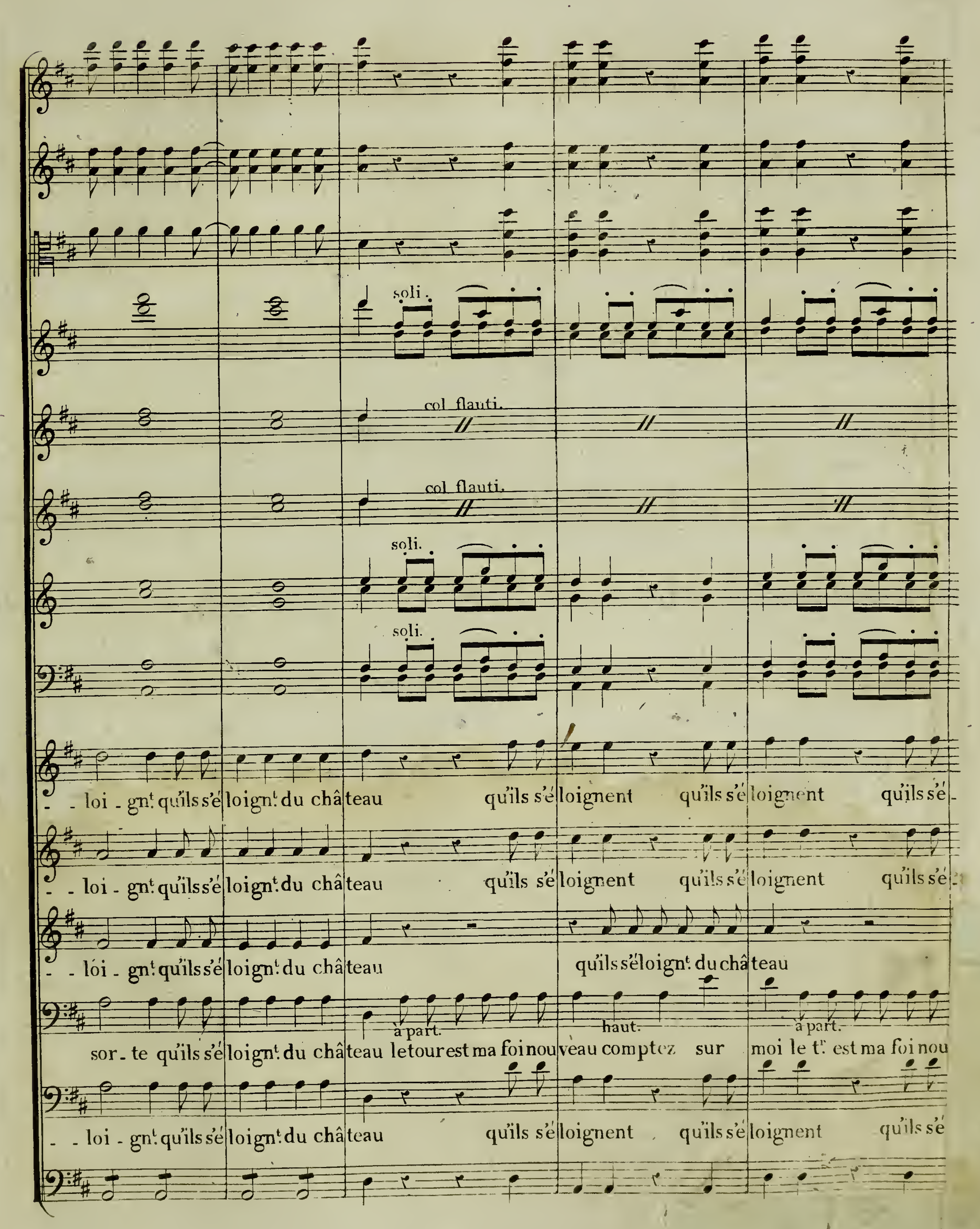
Même mouvement.

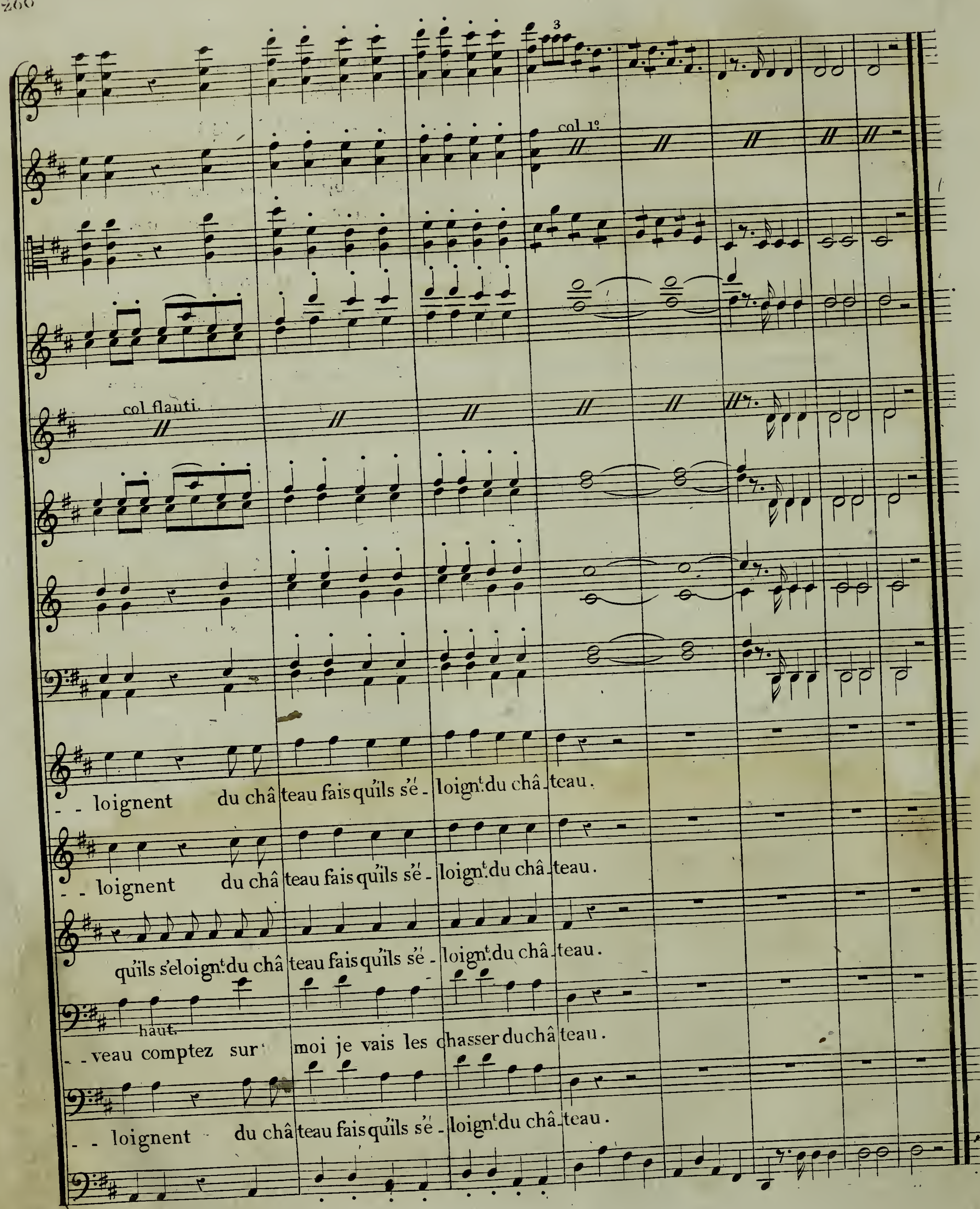


Allegro. 𝅗𝅥 = 132.


P cres
F
FF
Flû:
Haut:
Clar:
Cors. P cres
Bass:
cres
Mr. de Lign:
dol: cres.
leur audace est un peu for_te lr. audace est un peu forte vas près d'eux - et
Rose.
leur audace est un peu for_te lr. audace est un peu forte vas près d'eux et
Genev:
leur audace est un peu forte un peu forte va près
Remi.
à part.
leur audace est un peu forte un peu forte le tour est ma foi nouveau le tr. est ma foi nou
Le Bar:
leur au_da_ce est un peu for_te vas près d'eux fais en sor_te qu'ils s'e...
tacet.
moi.
Allegro.


FF
FF FF FF
FF
FF FF FF
FF
les 2 grandes.
FF FF
FF FF
fais en sorte qu'ils s'éloignent du château qu'ils s'éloignt. du château vas vas vas qu'ils s'é
fais en sorte qu'ils s'éloignent du château qu'ils s'éloignt. du château vas vas vas qu'ils s'é
d'eux fais en sorte qu'ils s'éloignent du château qu'ils s'éloignt. du château vas vas vas qu'ils s'é
- - veau le tr est ma foi nouveau
haut.
oui qu'ils s'éloignt. du château je vais faire en
- - loignent du châ - - teau qu'ils s'éloignent du château qu'ils s'éloignt. du château vas vas qu'ils s'é
FF
FF FF


soli.
col flauti.
col flauti.
soli.
soli.
- - loi - gnt. qu'ils s'é loignt. du châ teau qu'ils s'é loignent qu'ils s'é loignent qu'ils s'é
- - loi - gnt. qu'ils s'é loignt. du châ teau qu'ils s'é loignent qu'ils s'é loignent qu'ils s'é
- - loi - gnt. qu'ils s'é loignt. du châ teau qu'ils s'éloignt. du châ teau
à part. haut. à part.
sor - te qu'ils s'é loignt. du châ teau le tour est ma foi nou veau comptez sur moi le tr. est ma foi nou
- - loi - gnt. qu'ils s'é loignt. du châ teau qu'ils s'é loignent qu'ils s'é loignent qu'ils s'é



col 1º
col flauti.
3
- - loignent du châ teau fais qu'ils s'é - loign.t du châ - teau.
- - loignent du châ teau fais qu'ils s'é - loign.t du châ - teau.
qu'ils s'éloign.t du châ teau fais qu'ils s'é - loign.t du châ - teau.
haut.
- - veau comptez sur moi je vais les chasser du châ teau.
- - loignent du châ teau fais qu'ils s'é - loign.t du châ - teau.

SCÈNE X.

LES MÊMES, Mr. DE RENNEVILLE ET HENRI.

Mr. DE RENNEVILLE.

Ah! ah....vous ne devineriez pas, mon cher Baron, quel service je vais vous prier de me rendre?

LE BARON.

Non.

HENRI.

Madame, il y a là deux pauvres diables....

Mr. DE RENNEVILLE, au Baron

Je viens demander pour eux votre protection.

ROSE, bas à madame de Ligneul.

Allons, il ne manquait plus que cela.

Mr. DE RENNEVILLE.

L'un sur-tout....Guillot, je crois.... m'a fait vraiment pitié!

HENRI.

Il se désole! il pleure!

Mr. DE RENNEVILLE, à madᵉ. de Ligneul.

Il est amoureux, Madame, j'espère qu'il vous intéressera.

Mme. DE LIGNEUL.

Vous croyez, Monsieur?

LE BARON.

Mais au fait, que veulent-ils?... Voyons.

HENRI.

Ils disent que madame Geneviève, la jardinière du château....

GENEVIÈVE, troublée.

C'est moi!... me v'la!... Qu'y a-t-il?...

Mr. DE RENNEVILLE.

Ah! est-il vrai, madame Geneviève, que vous ayez deux nièces charmantes....Justine et....et....

HENRI.

Et Perrette?...

GENEVIÈVE, embarrassée.

Oui... non...oui... Monsieur... (à part.) Ma fine, moi, je n'sais plus que répondre.

HENRI, à Geneviève.

Eh bien! sachez que ce pauvre Guillot aime mamzelle Justine...à en perdre la tête.

Mr. DE RENNEVILLE, à Geneviève.

Il paraît que la jeune personne, de son côté, ne l'a point vu avec des yeux indifférens... On s'est fait de part et d'autres des promesses, des petits présens même....

HENRI.

Il est question d'un nœud de ruban.... d'un souvenir.... que sais-je?

Mr. DE RENNEVILLE, à Geneviève.

Enfin, vos nièces se sont fortement engagées, et je vous invite à les marier le plutôt possible.

LE BARON, à madᵉ. de Ligneul.

Comment?...vous avez porté l'imprudence jusqu'à....Oh! c'est trop fort, Madame!

Mme. DE LIGNEUL, un peu fâchée.

En vérité, mon cher oncle, vous prenez bien au sérieux une plaisanterie dont vous auriez dû rire le premier.

LE BARON, en colère.

Rire, morbleu!...Je vais lui tout avouer!..... De Renneville, apprenez que cette Justine....

Mr. DE RENNEVILLE, riant.

C'est Madame, je le sais. (Tout le monde est surpris.)

ROSE ET GENEVIÈVE, ensemble.

Je n'ai rien dit, Monsieur.

LE BARON.

Mais qui diable a donc pu vous informer?

Mr. DE RENNEVILLE.

Un témoin...qui a tout vu...tout entendu!

HENRI.

Deux témoins dont nous sommes très-sûrs.

LE BARON.

Allons, bientôt il y en aura cent!... Vous avez cru, Madame, que l'on n'ébruiterait rien....

Mr. DE RENNEVILLE.

Il est un moyen fort simple de les réduire au silence.

Mme. DE LIGNEUL.

C'est....

Mr. DE RENNEVILLE.

C'est d'épouser....le pauvre Guillot.

Mme. DE LIGNEUL.

De l'ironie, Monsieur; des épigrammes!

Mr. DE RENNEVILLE.

Oh! pas du tout! je parle très-sérieusement.

LE BARON.

Est-ce que vous perdez la tête à votre tour, mon cher de Renneville.

Mr. DE RENNEVILLE.

Non, et je vais vous prouver que Madame n'a pas un meilleur parti à prendre.

Mme. DE LIGNEUL.

Oui, Monsieur....tâchez de nous prouver cela.

Mr. DE RENNEVILLE, lui donnant le petit souvenir qu'il a reçu dans la scène du deuxième acte.

Jetez les yeux sur ces tablettes....et donnez-vous la peine de lire.

Mme. DE LIGNEUL, reconnaissant le souvenir.

Que vois-je?...

Mr. DE RENNEVILLE, la voyant interdite.

Lisez:

Mme. DE LIGNEUL, lisant.

„Sous l'habit de Justine, un jour, une des „Grâces....(Elle s'arrête.)

Mr. DE RENNEVILLE, continue.

„Voulut se dérober aux regards indiscrets...

Mme. DE LIGNEUL, reprend.

„Sous celui de Guillot....„ (Elle fait un mouvement et regarde Mr. de Renneville.)

LE BARON.

Serait-ce vous, par hazard?...

Mr. DE RENNEVILLE.

Moi-même, mon cher Baron..

(Jeu de scène entre le Baron, de Renneville et madame de Ligneul.)

(Pendant ce temps, Henri, montre aussi à Rose, le souvenir qu'il a reçu.)

HENRI.

Comment y a-t-il là-dessus, mamzelle Rose?

ROSE, lisant.

Perrette!...se peut-il!...vous....vous seriez....

HENRI, d'un ton rustique.

Le gros Thomas!...pour vous servir.

ROSE, riant.

Ah! ah! ah! ah!... Madame, nous avons cru rire aux dépens des autres, et c'est nous qu'on a jouées.

LE BARON.

Tout s'explique maintenant....(A sa nièce.) En effet, vous aviez vu Monsieur quelque part.

Mme. DE LIGNEUL.

Oui, mais j'étais si loin de me douter....

Mr. DE RENNEVILLE.

Arrivé avant vous au château, mon cher Baron, j'ai su le projet que Madame avait formé.

HENRI.

Et à l'aide du Brave Remi que voilà....

Mme. DE LIGNEUL, à Remi qui se cache.

Comment, Remi...vous qui m'aviez juré....

Mr. DE RENNEVILLE.

Je vous demande sa grace, Madame!

Mme. DE LIGNEUL.

Tâchez auparavant de mériter la vôtre, Mr. de Renneville.

LE BARON.

Oh ma foi! il a raison....Vous ne pouvez plus vous dispenser d'épouser....Guillot.

Mme. DE LIGNEUL.

Nous verrons.

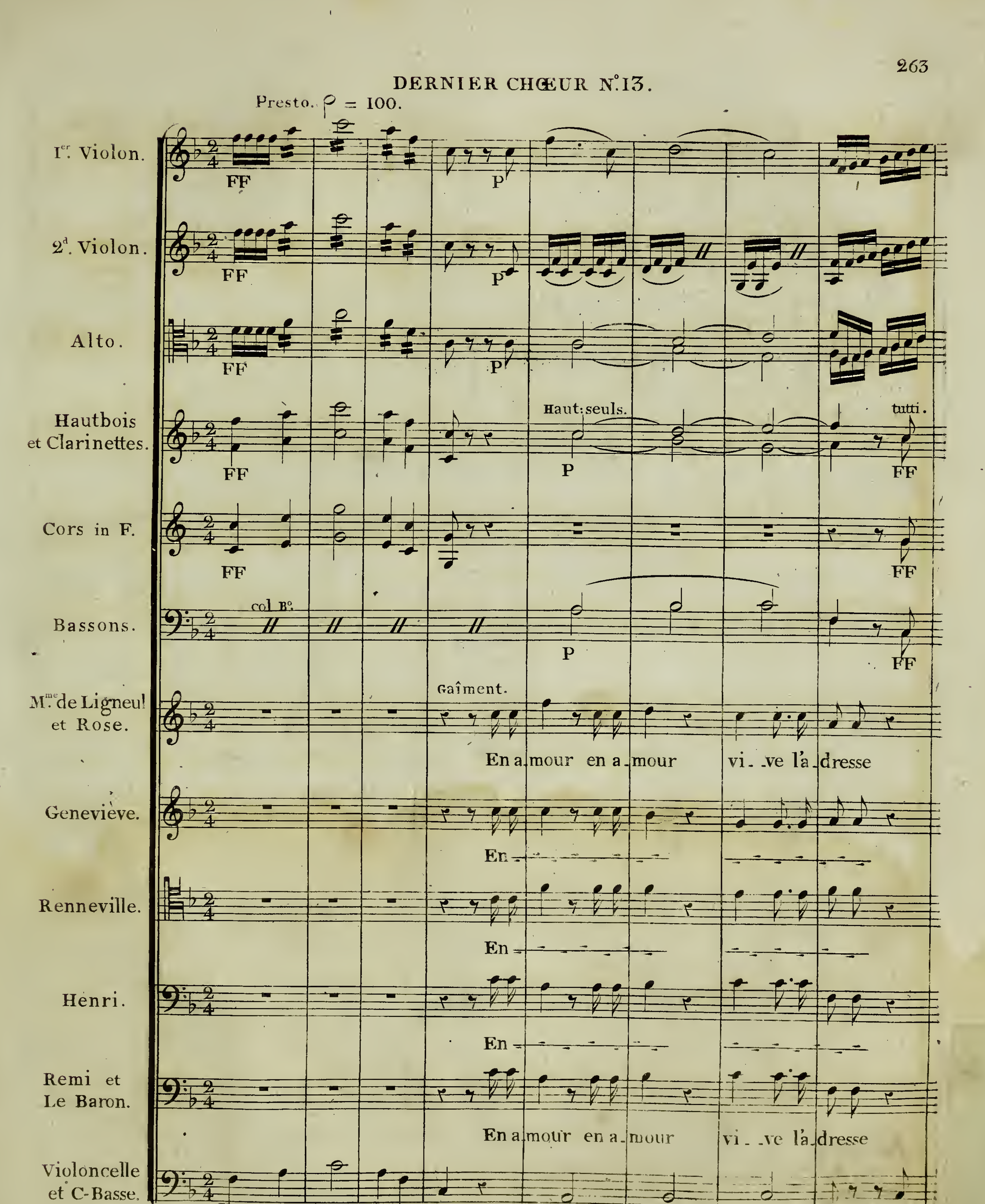
HENRI.

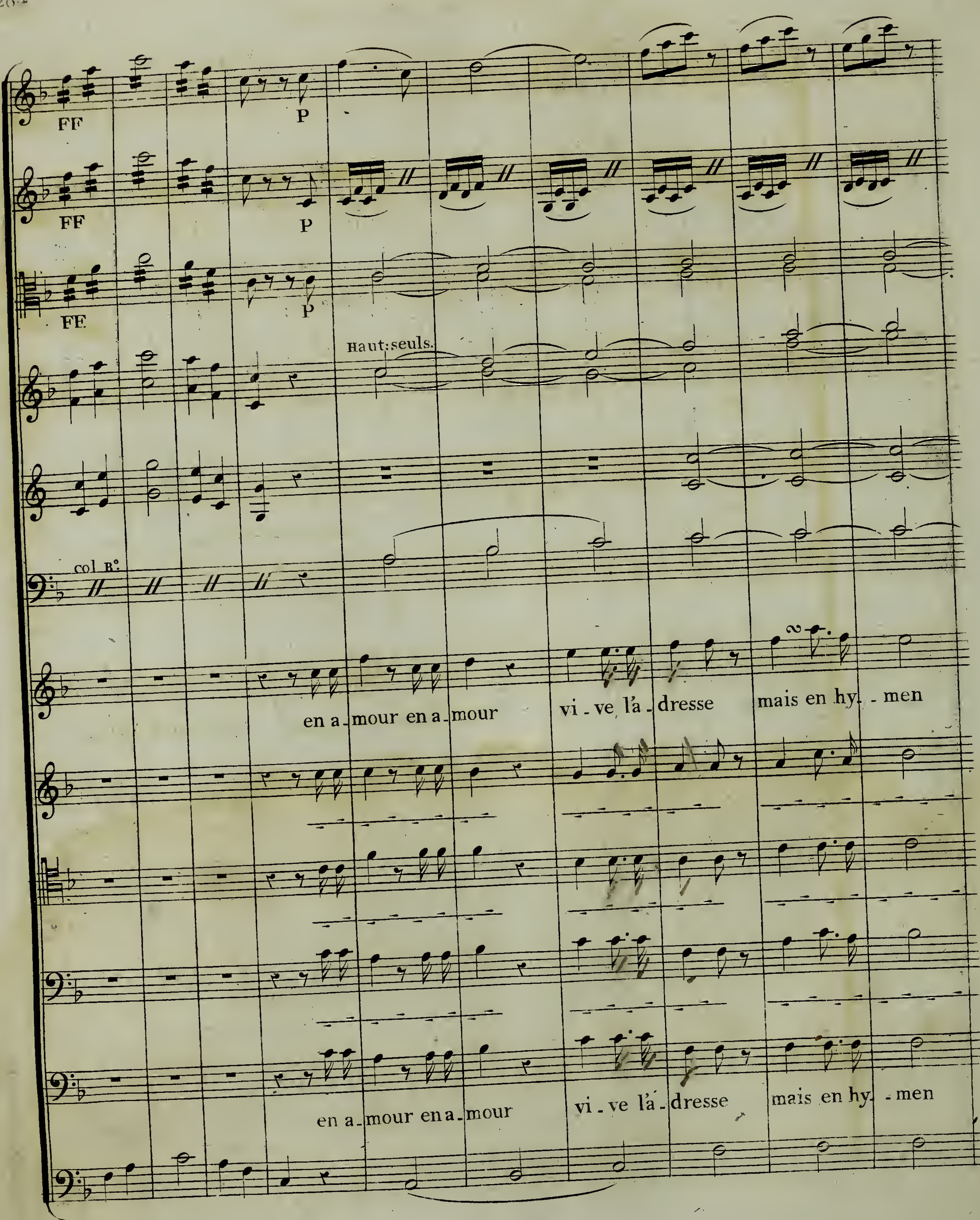
Et moi, mamzelle Parrette?

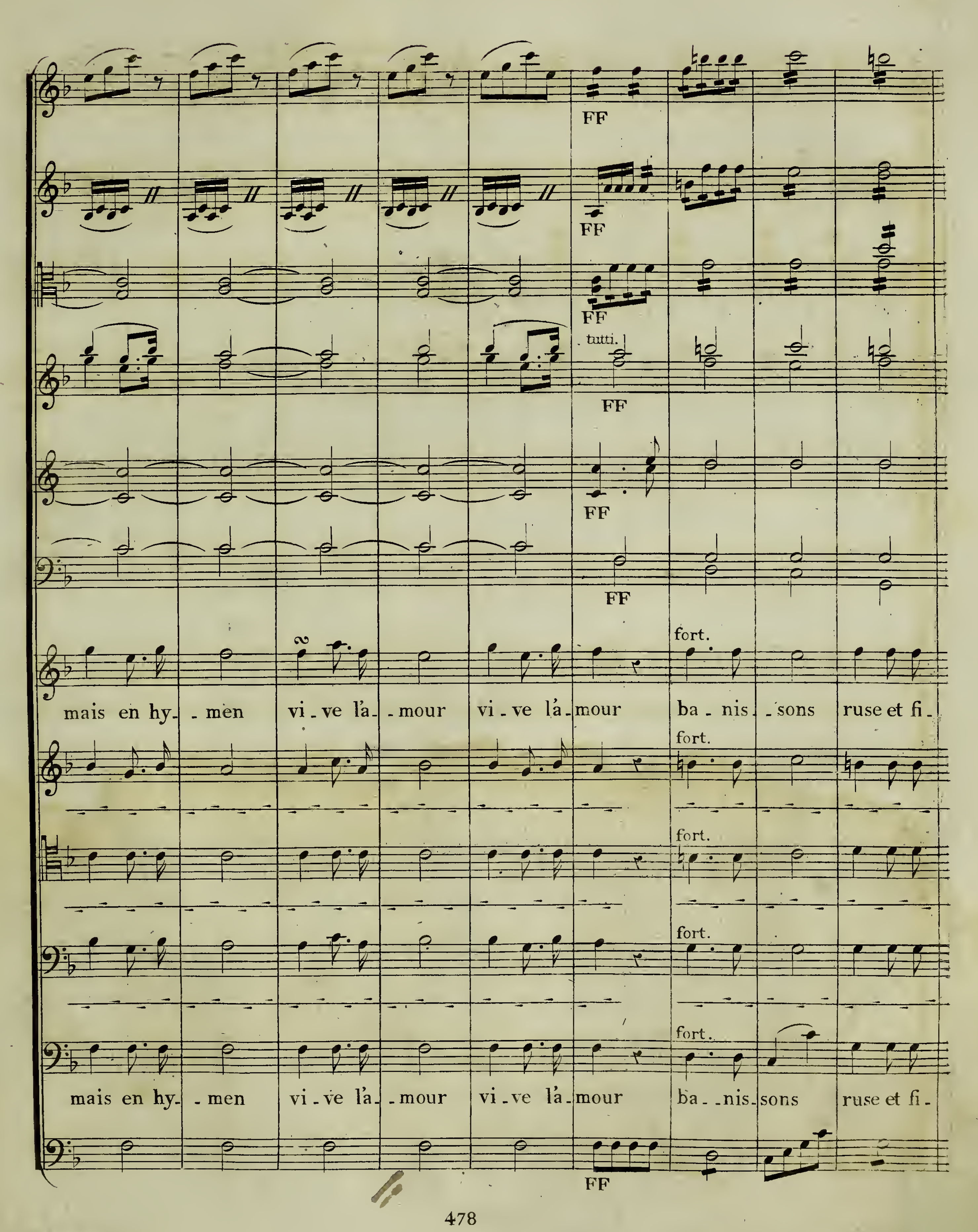
ROSE, donnant la main à Henri.

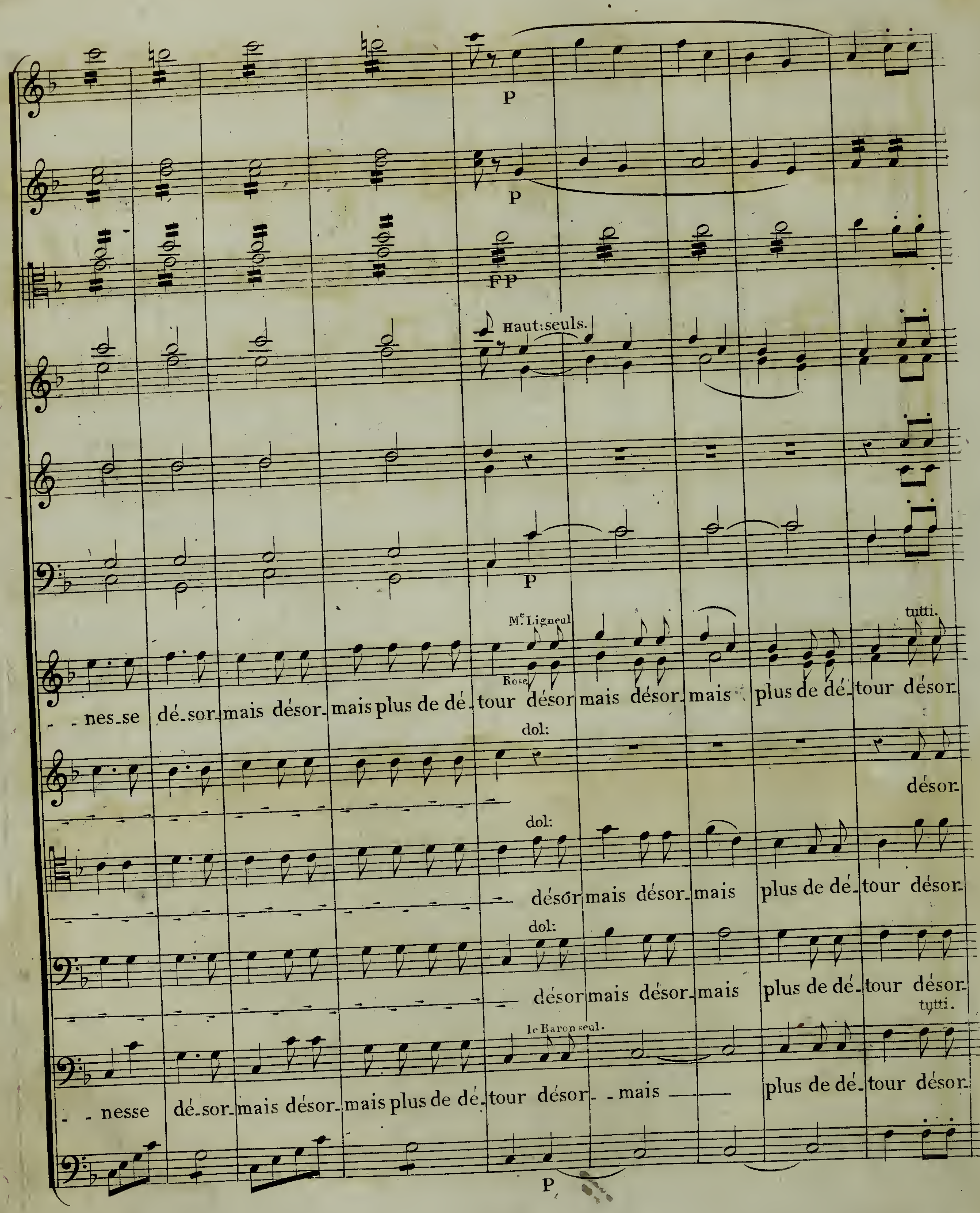
Touchez-là, monsieur Thomas.....c'est tout vu.

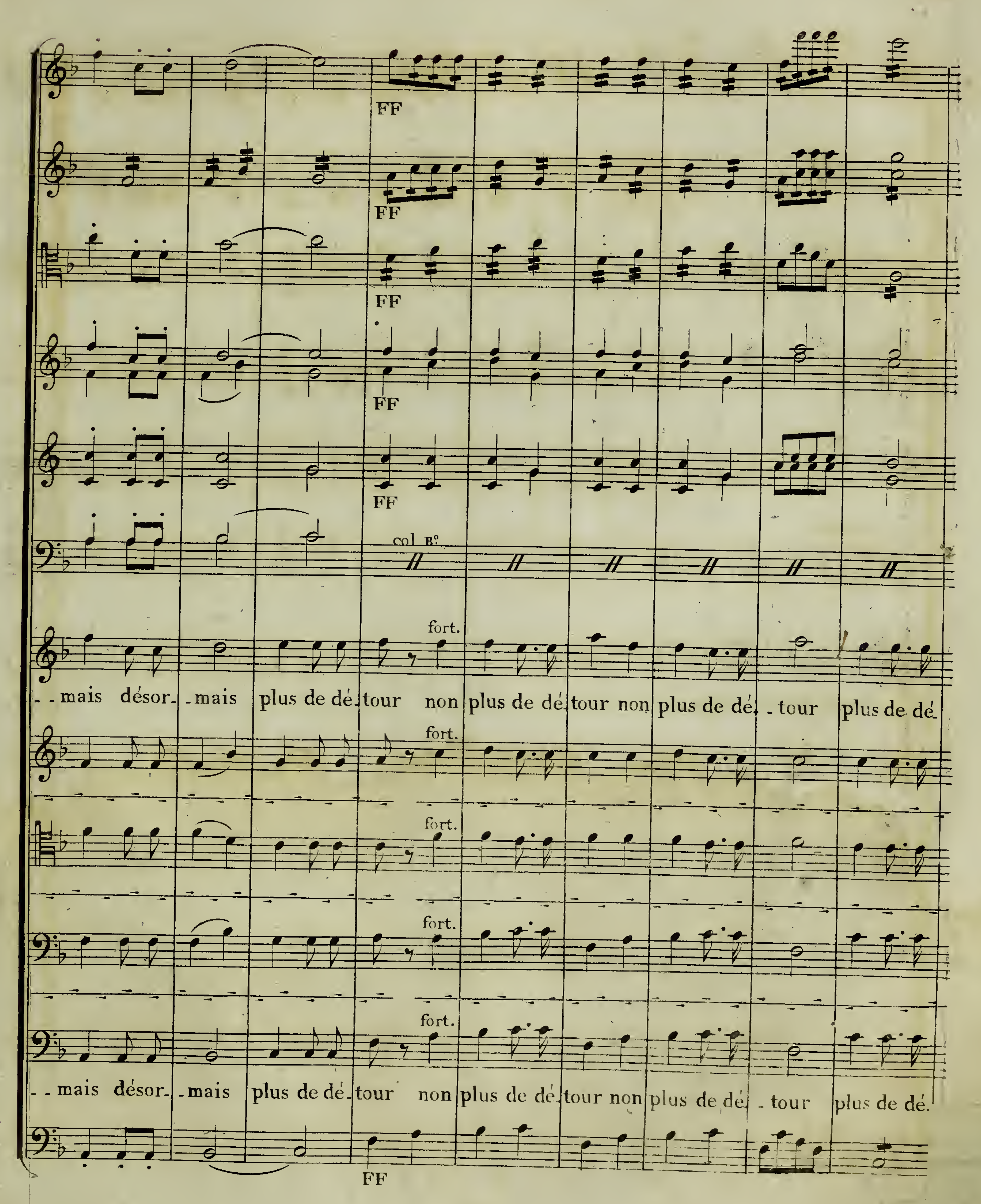
DERNIER CHŒUR N°13.

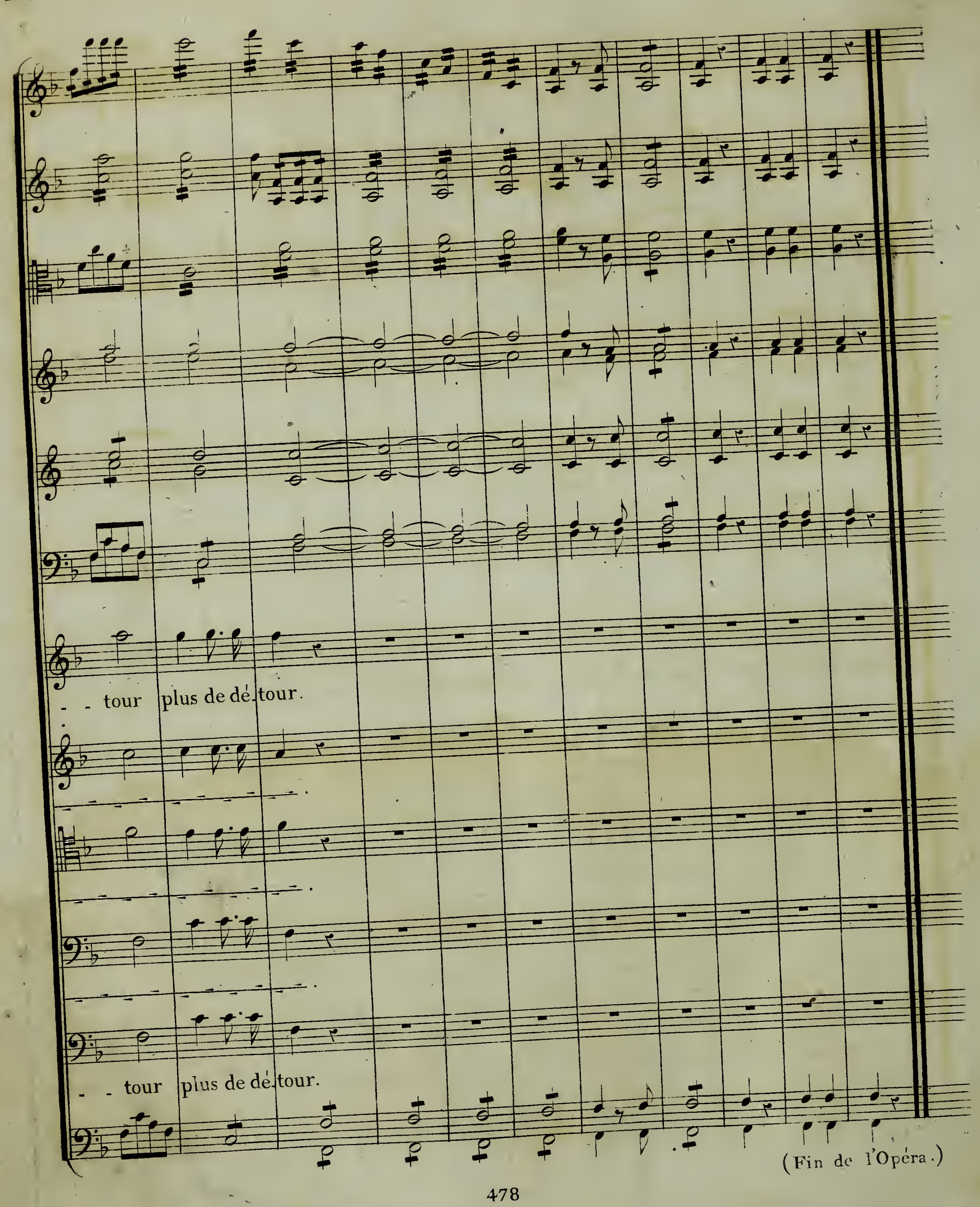



FF
P
FF
P
FF
P
Haut: seuls.
col B°
en a_mour en a_mour vi_ve l'a_dresse mais en hy_-men
en a_mour en a_mour vi_ve l'a_dresse mais en hy_-men


FF
FF
FF
tutti.
FF
FF
FF
fort.
mais en hy_ _men vi_ve l'a_ _mour vi_ve l'a_mour ba_nis_ _sons ruse et fi_
fort.
fort.
fort.
fort.
mais en hy_ _men vi_ve l'a_ _mour vi_ve l'a_mour ba_ _nis_sons ruse et fi_
FF


P
P
FP
Haut: seuls.
P
Me Ligneul
Rose
tutti.
nes_se dé_sor_mais désor_mais plus de dé_tour désor mais désor_mais plus de dé_tour désor_
dol:
désor_
dol:
désor mais désor_mais plus de dé_tour désor_
dol:
désor mais désor_mais plus de dé_tour désor_
tutti.
le Baron seul.
nesse dé_sor_mais désor_mais plus de dé_tour désor_ _mais plus de dé_tour désor_
P


FF
FF
FF
FF
FF
col B.
fort.
- - mais désor- - mais plus de dé- tour non plus de dé- tour non plus de dé- - tour plus de dé-
fort.
fort.
fort.
fort.
- - mais désor- - mais plus de dé- tour non plus de dé- tour non plus de dé- - tour plus de dé.
FF


- - tour plus de dé tour.
- - tour plus de dé tour.
(Fin de l'Opéra.)

